

Особенности постановки детского голоса с помощью резонансной техники пения.

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще не сформирован и находится в определенной стадии анатомо-физического развития. Это период накопления растущим организмом сил, необходимых навыков и знаний. Поэтому опытные воспитатели, работая над вокальным развитием детей, стараются, прежде всего, избежать перегрузок детской психики и голосового аппарата. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особенных методических приемов, в зависимости от возраста. Резонансное пение у детей – важная научно-практическая проблема.

Важность этой проблемы вытекает из следующих обстоятельств:

1. Число обучающихся пению детей больше, чем взрослых.
2. Велико число вокальных педагогов, которые выполняют роль музыкального руководителя и недостаточно знакомы со спецификой детского вокального воспитания.
3. Детский голос – это основа голоса будущего взрослого человека.

Каждым певческим навыкам соответствуют свои приемы разучивания. Работая над звукообразованием, надо учить детей петь естественно, легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук, а напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков. Для овладения навыками легко может использоваться игровой прием: (покажем, как звенит колокольчик: динь, динь, дон). Таким образом у детей развивается умение произвольно менять характер звучания. Также проверяется объем голоса каждого ребенка, вычленяется, кому из детей трудно петь, а затем продумываются разные приемы, например, правильное рассаживание детей (имеющих ограниченный диапазон и неправильно интонирующих сажают в первом ряду).

Обучая детей дикции, педагог привлекает внимание к выразительности и речевым интонациям в соответствии с музыкальными. Важно при этом выделить, подчеркнуть обращение, вопрос или характерные признаки образа. Хорошему произношению часто мешает непонимание смысла слова. Для четкого произношения слов можно использовать чтение текста песни шепотом. Ветлугина предлагает использовать игровые приемы, т.к. задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми. Чаще всего игра вытекает из содержания песни. Например, в песне «Петушок» выбирается Ваня и петушок. Широко используются игрушки, которые используются в литературном тексте, т.к. детям весело и интересно исполнить песенку о сидящем передними зайчиком, мишкой или петушком.

В дошкольном возрасте можно и нужно начинать работу по постановке певческого голоса на природосообразной резонансной основе. Ранее начало вокальных занятий позволит легко сформировать у детей необходимые двигательные резонансные ощущения, без которых невозможно дальнейшее развитие речевого и певческого голоса.

Формирование резонансных вокальных движений и ощущений в речевом режиме соответствует природе голоса ребенка и не требует от него напряжения и физических затрат. Это особенно важно на период, когда связки только начинают формироваться.

Уже начальная вокальная работа – резонансное формирование и настройка примарных тонов речи приводит к возникновению возможности самореализации певческого голоса. Резонансная настройка грудного резонатора способствует ускорению этого процесса, совершенствованию резонансной техники на всем певческом диапазоне, что формирует правильное вокальное исполнение.