

Оншина Г.М.,

преподаватель МБУ ДО ДШИ № 11 г. Волгоград

«Ансамбль и его роль в воспитание гитариста – исполнителя»

В 1960-х годах после 25 летнего перерыва открылись классы гитары в ДМШ и музыкальных училищах страны. А.М. Иванов-Крамской - первый и многие годы единственный исполнитель-гитарист в нашей стране – долгие годы обивал пороги Министерства культуры СССР, доказывая необходимость открытия класса гитары в музыкальных учебных заведениях страны. Лишь в 1960 году в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории им. П.И.Чайковского в училище им. Гнесиных классы были открыты. Это событие сыграло решающую роль в жизни гитары. Об ансамблях с классической гитарой тогда никто не знал, а инструмент ассоциировался в 1960-х годах с волосатыми мальчиками, дерущими струны на электрогитарах (чаще самодельных). Естественно, что ни один уважающий себя музыкант не мог с этим мириться, а так как о классической гитаре в ансамбле не имели представление, то и относились к ней пренебрежительно. Необходимо сделать усилие, которое поможет молодому поколению гитаристов в полной мере освоить свой инструмент и где не последнюю роль в этом процессе играет ансамбль. Камерный ансамбль в учебном заведении - это в первую очередь знакомство с оригинальными произведениями. Исполнение в ансамбле играет огромную роль в воспитании профессионала-исполнителя.

Какие цели стоят перед преподавателем класса ансамбля?

1. Знакомство с литературой камерного состава с гитарой различных эпох и стилей.
2. Воспитание навыков совместного исполнения.

3. Чтение с листа.

4. Понимание будущим исполнителем художественного замысла произведения, его формы, стиля.

5. Воспитание ритмической дисциплины, чувства темпа, единой интонации.

6. Умение точно прочитать текст произведения.

Итак, игра в ансамбле является необходимой составной частью развития музыканта. Музыкальная и педагогическая практика показывает, что полноценное развитие музыканта невозможно без данной дисциплины.

Ансамблевое музицирование позволяет не только воспитывать молодых музыкантов, но и развивает исполнительскую школу игры на инструменте, расширяет репертуар за счет различных переложений, транскрипций и инструментовок - происходит взаимообогащение исполнительских школ. Гитара – инструмент, уникально **приспособленный для камерной** музыки в основном благодаря своей широчайшей тембровой палитре. Камерная музыка психологична по своей природе, то есть непосредственно направлена на выражение внутреннего переживаний человека и широкие тембровые возможности способны передавать различные тончайшие оттенки психологических состояний. Относительно слабый звук гитары в камерных ансамблях малого состава не играет значительной роли, тем более существенно возросло исполнительское мастерство гитаристов. Кроме того, продолжает совершенствоваться конструкция и повышается качество самих инструментов. Не менее важным представляется изучение исторического наследия в области камерного ансамбля с участием гитары. Знакомство с историей жанра позволяет выявить контекст эпохи, глубже проникнуть и прочувствовать стилистические особенности исполняемых произведений.

Струнно-щипковые инструменты (виуэла, лютня, различные прототипы гитар) зародились в народной бытовой музыкальной практике и изначально использовались как аккомпанирующие.

Среднековая традиция менестрелей и жонглеров, будучи бесписьменной, не оставила нам образцов музыки того времени. Однако обращение к другим свидетельствам, в частности – к литературным текстам – дает представление о широчайшем распространении струнных щипковых инструментов в различных социальных слоях среднекового общества. На живописных изображениях щипковые представлены в качестве инструментов, аккомпанирующих танцорам или певцам, а также в различных ансамблях.

В эпоху Возрождения (15-16вв.) особое значение в музыкальной жизни приобрела лютня. Хотя лютню использовали как сольный инструмент, все же главным образом она служила для аккомпанимента. В качестве аккомпанирующего инструмента особенно часто употреблялась теорба (басовая лютня). Расцвет классической гитары охватывает период с конца 18 до 30-х – 40-х годов 19 веков. Дуэты со скрипкой, флейтой, реже с фортепиано, трио, в которых сочетаются разнообразные инструменты с гитарой, широко представлены в творчестве композиторов этого периода. Гитара в этих ансамблях выступает как полноценный партнер. Наряду с традиционной для себя функцией гармонического заполнения, она, как мелодический инструмент, соперничает со смычковыми, хотя и уступает им в силе звучания. Ансамбли с гитарой исполнялись как в домашней обстановке, так и на концертной эстраде.

Расцвет гитарного исполнительства в конце 18 – первой половине 19 веков характеризуется развитием в равной мере как сольного так и ансамблевого музицирования. Показательно, что композиторы и исполнители этого времени, внесшие наибольший вклад в развитие камерно-ансамблевого гитарного исполнительства, как правило, профессионально владели несколькими инструментами (например: Н.

Паганини, М. Джулиани, А. Диабелли). Это способствовало взаимообогащению исполнительских школ, обогащению камерного ансамблевого репертуара с участием гитары. Современное состояние гитарного исполнительства часто характеризуется как новый период подъема. Действительно, гитара в 20 веке заявила о себе как полноценный концентрированный инструмент со своим оригинальным репертуаром. Это верно в отношении сольного исполнительства и отчасти для однородных гитарных ансамблей. Однако в сфере камерно-ансамблевого репертуара с участием гитары можно назвать лишь единичные примеры творческого сотрудничества исполнителей и композитора – такие, как цикл (Песни из Китая) Б.Бриттена, написанный для П.Пирса и Д.Брима. В отличие от периода расцвета классической гитары конца 18 века 30-40-х годов и 19 века, когда композитор, как правило, был и исполнителем, в настоящее время просто необходимым является тесное взаимное общение и сотрудничество композитора и исполнителя. В последние десятилетия 20 века появляется ряд гитарных коллективов, ярко заявивших о себе на концертной эстраде. Это свидетельствует о росте интереса к этому виду творчества как у слушательской аудитории, так и у самих исполнителей, у которых значительно расширяются возможности творческой реализации (часто участники ансамбля выступают в роли композиторов, аранжировщиков или интерпретаторов).

Опираясь на вышеизложенное, можно сделать следующие выводы:

-участие в камерном ансамбле является неотъемлемой составляющей процесса обучения гитариста-профессионала, воспитания профессиональной дисциплины и этики. Более того, это единственная возможность получить навыки совместного музицирования на своем инструменте.

—музыкально-выразительные возможности гитары в ансамбле, связанные со спецификой инструмента, очень широки.

–для развития данного направления в искусстве необходимо привлечение творческой мысли современных композиторов к созданию камерных произведений с участием гитары.

Список используемой литературы:

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. М.: Композитор, 2000.
2. Волков В. Гитарные школы и методики в России // Гитаристъ. 1999. №1.
3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Л.: Музыка, 1968.
4. Вольман Б. Гитара в России. Л.: Музгиз, 1961.
5. Вольман Б. Гитара. М.: Музыка, 1982.
6. Газарян С. Рассказы о гитаре. М.: Детская литература, 1987.
7. Ильин С. К вопросу о русской гитарной школе // Гитаристъ. 1997. №3.

8. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
9. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Рождение музыкальных инструментов. Л.: Музыка, 1986.
10. ПЗ.Рехин И. Вариации на тему «Гитара в России» // Гитаристъ. 2004. №1 (148).