

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ВОКАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Самсонова Любовь Павловна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО “Центр детского творчества “Ново-Савиновского района”

г.Казань

Инновация – любое новшество, приносящее успех. В педагогике инновационная деятельность это педагогическая деятельность, основанная на осмыслении собственного педагогического опыта при помощи сравнения, изучения учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получение нового знания, внедрения новой педагогической практики, это творческий процесс по планированию и реализации педагогических новшеств.

Инновационная деятельность педагога имеет специфику. Она предполагает наличие определенной степени свободы, следовательно, свобода творчества должна сочетаться с высокой личной ответственностью субъекта инновационного поиска. Необходимым условием реализации инновационной деятельности педагога является умение принимать инновационные решения, успешно разрешать различные ситуации возникающие при реализации новых проектов. Для каждого педагога дополнительного образования возникают вопросы: как сделать занятие полноценнее, в т.ч.по вокалу. Любого педагога волнует эффективность занятий и побуждает к действию. Для воспитания певческой культуры необходимо наполнить занятия эмоциональной радостью и наполненностью. Технология воспитания певческой культуры направлена на то, чтобы вокальный коллектив относился к пению как к естественному моменту в своем становлении. Воспитание должно строиться в соответствии с детской природой голоса. Можно определить три стадии культуры пения:

1. Знакомство ребенка с миром музыки, с миром вокального пения.

2. Ощущение каждым ребенком значимости своего голоса в вокальном ансамбле.

3. Познание радости от совместного звучания голосов в вокальном ансамбле.

Цель обучения вокальному творчеству – создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры и вокального пения, сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству. Для достижения данной цели необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения.

Развивающие:

-развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую пластику;

-сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, певческая дикция, артикуляция и дыхание, чтение с листа) навыки импровизации;

-повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

-развитие артистических качеств, и сценической культуры.

Воспитательные:

-воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, умение слышать себя и партнеров, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за творческий результат.

Одним из важных средств развития вокальных навыков - являются вокальные упражнения. Каждое занятие начинается с распевания, которое способствует выработке певческих навыков. На распевание отводится 20-30 минут в начале занятия, необходимо петь стоя. Во время распевания необходимо следить за правильным формированием ровности голоса,

правильным формированием гласных, развитием диапазона. Распевание настраивает голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы, так же развивает вокально-технические умения и навыки. Главными задачами коллективного певческого развития являются практическая и теоритическая деятельность, обучение нотной грамоте, различным упражнениям, получение информации об известных композиторах и музыкантах.

Большое значение имеет развитие чувства ритма и координации движений, важное значение имеет репетиционная работа над репертуаром и участие в различных концертных выступлениях и конкурсах. Очень важно обратить внимание на эмоциональное исполнение песни. В ходе творческих заданий дети учатся правильно и красиво петь, передавая характер и настроение песни. Дети, обучающиеся вокальному творчеству приобретая новые знания и музыкальные интересы, участвуют в открытых занятиях ЦДТ, принимают участие в фестивалях, конкурсах, мероприятиях города, республики.

Для детей младшего возраста я подбираю упражнения и репертуар с интересным и выразительным содержанием, чтобы успешнее в работе преодолеть певческие сложности.

На занятиях вокального объединения представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляется на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценке результата педагогом. При работе над многоголосием, дети старшей группы разучивают все партии и при необходимости один учащийся может исполнить любую партию. Дети старших групп объединения помогают младшим усваивать музыкальный материал, служат примером, совместно работают над репертуаром.

На занятиях вокального объединения мы используем такие технические средства как смартфон, планшет, видеокамера, потому что с их помощью можно прослушать выступления детей, проанализировать и оценить коллективом. Просмотр видеозаписей помогает дать правильную оценку качеству звучания коллектива, поможет развить способность детей к

самооценке и самоконтролю. После прослушивания можно устранить недостатки и стремиться к более совершенному исполнению песни. Технические средства помогают прослушивать знаменитых исполнителей вокальной музыки и способствуют накоплению музыкального опыта. На занятиях моего вокального объединения наряду с традиционными методами преподавания, например, дети поют под аккомпанемент фортепиано, в музыкальной педагогической практике используются фонограммы. Фонограммы используются во время разучивания песен, а так же в концертной деятельности. Таким образом, мы мотивируем интерес к обучению в вокальном ансамбле. Часто по просьбе педагога дети находят в интернете интересный и качественный музыкальный материал, который используется в работе объединения.

Очень важным является воздействие танцевального искусства на пение детей, важно обращать внимание на пластику рук, жесты, координацию движений. Мы стремимся, чтобы дети передавали движениями своё эмоциональное состояние.

Использование в работе предложенных педагогических технологий, в том числе и инновационных, дают педагогу возможность развивать творческий потенциал учащихся, их умения выражать собственные мысли и чувства, понимать смысл своей работы.

Список литературы:

- 1. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио// Фундаментальные исследования. – 2005. – № 1 – С. 57-58.*
- 2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.*
- 3. Варламов А. Е. Полная школа пения. Учебное пособие, 3-е изд. А. Е. Варламов СПб.: Лань, 2008. – 120 с.*