

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ И ОБУЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ВОКАЛУ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Нотархивы и их роль в подборе репертуара.

Умелый, систематизированный подбор высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика является одним из важнейших моментов в работе с певцами, а так же одним из главных условий здорового всестороннего роста певца и одним из лучших стимулов к его работе над собою.

Как показывает практика, не всегда стандартная нотная библиотека дает возможность обращаться к тем или иным образцам нотной вокальной литературы.

Минусы стандартной нотной библиотеки:

- Строго установленное время работы
- Отсутствие литературы по объективным причинам (сборники, пользующиеся популярностью, как правило, находятся «на руках», а редко исполняемая музыка может не являться частью фонда)
- Временные ограничения на пользование литературой.

Современные интернет технологии позволяют решить эти и другие насущные проблемы.

Существуют интернет ресурсы, позволяющие иметь доступ к файлам, содержащим гигабайты нотного текста. А именно нотные архивы Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/vokal.htm> , Дениса Бурякова, Александра Кондакова <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Плюсы интернет нотархивов:

- Отсутствие выходных, перерывов и строго установленного времени работы
- Безлимитное пользование ресурсами
- Удобная систематизация (по жанрам, композиторам)

- Доступность в домашних условиях
- Экономия времени

Использование нотархивов пригодится студентам не только в течение их обучения в СУЗе, но и в их будущей профессиональной деятельности, а именно: в исполнительском творчестве, при организации концертов, участии в сценических мероприятиях, педагогической работе, при подборе репертуара.

2. Инновационный подход к транспозиции. Современные пути решения проблемы изменения тональности.

Классики вокальной педагогики М. Гарсиа, Ф. Ламперти, М.И. Глинка постоянно предупреждали, что старость и болезни не сгубили столько голосов, сколько злоупотребление верхами. В этой связи процесс обучения вокалу на начальном этапе не обходится без транспозиции, т.к. зачастую начинающие певцы обладают ограниченным диапазоном голоса, а подходящей по всем параметрам музыки для таких исполнителей мало.

Как известно, транспонирование музыкальных произведений трудоёмкий и длительный процесс, особенно, если он ложится на плечи студента, пришедшего обучаться вокалу без определенной теоретической подготовки. На помощь ему может придти педагог, но не для того, чтобы взять эту работу на себя, а для того, чтобы облегчить это бремя с помощью специальных компьютерных программ, таких как *Finale* и *Sibelius 6*.

Sibelius 6 позволяет осуществлять транспозицию за несколько минут при наличии сканера, а именно: произведение сканируется, задается нужная тональность, и программа сама осуществляет транспозицию со всеми ключевыми и случайными знаками.

Работа в *Finale* по продолжительности занимает гораздо больше времени. По сути, это обычное транспонирование, только не от руки, а при помощи мышки и клавиатуры. Подходит тем, кто не располагает возможностью пользоваться сканером.

Обе программы позволяют прослушать измененный вариант.

Во время изучения теоретических дисциплин, студенты приобретают

навыки стандартного транспонирования, без помощи компьютера, однако умение работать в данных программах образуют хороший «задел» для будущей педагогической работы студентов в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, т.к. проблема изменения тональности особенно остро стоит именно в этих заведениях. Это экономит время и помогает быстро решить проблему подбора репертуара.

4. Мультимедиа и процесс обучения сольному пению.

Артист-вокалист во время исполнения своей программы воспринимается не только на слух, но и внешне. Свободное положение корпуса, выражение лица, максимально приближенное к естественному, отсутствие каких-либо внешних и внутренних зажимов, является неотъемлемым условием пребывания на сцене, а так же предметом самого пристального внимания и упорной работы педагога и ученика.

Многие внешние зажимы, неправильная работа артикуляционного аппарата, сбой в работе «дыхания» исправляются при помощи зеркала. Но существуют такие вокальные проблемы, для исправления которых зеркала недостаточно. Речь идет о недостатках в звучании голоса (носовой, горловой и др. призвуки, проглатывание согласных звуков, искажение гласных), которые студент по тем или иным причинам пока не слышит (не развито «вокальное ухо», отсутствие академического эталона звучания), и до тех пор, пока не услышит себя со стороны, исправить не сможет.

Помочь преодолеть этот этап обучения может диктофон, не обязательно профессиональный, а самый обыкновенный, имеющийся на данный момент практически в любом сотовом телефоне.

Записывание и последующее прослушивание своих уроков принесет неоценимую пользу и ускорит процесс освоения такой субъективной специальности как сольное академическое пение.

Видеозаписи уроков, выступлений, экзаменационных прослушиваний помогают воссоздать более полную картину, сделать соответствующие выводы и исправить недостатки.

5. «Обучение вокалу Тольятти» - группа ВКонтакте, как новейший инструмент обучения и привлечения внимания к специальности сольное академическое пение в ТМУ.

С февраля 2012 года начала работу группа ВКонтакте, посвященная обучению сольному пению.

Плюсы подобного проекта:

- Популяризация академического вокала через глобальную сеть
- Привлечение и потенциальных абитуриентов
- Размещение необходимых для обучения материалов (видео, аудио файлы, теоретический материал)
- Круглосуточное обучение и доступ к необходимой информации
- Обмен опытом
- Объединение студентов-вокалистов общей идеей

Актуальность ресурса ВКонтакте среди студентов ТМУ, а так же молодежи в целом, позволяет использовать возможности интернета в обучающих целях.

<https://att.asurso.ru/index.php?r=site/zap&ver=59629892>