

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств им. В. И. Косолапова»

**Сценарий отчётного концерта
хорового отделения ШИ имени В.И.
Косолапова**

«Красота созвучий»

Составитель сценария
Преп. Воронова Г.В.

2016 г

Ура! На тропке узенькой

Встречаются порой
Стихотворенье с музыкой,
Как парочка весной...

Поют они чудеснее,
Звучат ещё светлей
И, став хорошей песнею –
Порадуют людей!

Здравствуйте!

- Сегодня зал нашей школы гостеприимно распахнул свои двери, встречая всех желающих окунуться в прекрасный мир, мир Музыки! Взволнованные лица преподавателей, как никогда ответственные дети, родители, множество гостей – все это, конечно, придает особую торжественность праздничному вечеру.

Сегодня в нашем концерте участвуют учащиеся хорового отделения Школы искусств имени В.И. Косолапова.

- Совместное, коллективное исполнение называемое хором - это одна из интереснейших форм, одно из прекраснейших изобретений человечества.

Совместное пение дает человеку ощущение счастья. Ну, а детское пение – это один из реальных путей формирования физически и духовно здорового молодого поколения.

— В песне, а особенно хоровой есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но и что-то организующее труд, располагающее певцов к дружному делу.

И, наконец, хор – как признаются сами дети – это просто весело!

Я приглашаю на сцену младший хор:

Е Поплянов «Кастрюля – хитруля»

Е Поплянов «Пони»

М. Матвеев «Как лечили бегемота»

Вл. Беляев «Осьминошки»

А Кудряшов «Моя семья»

— Вы никогда не задумывались, о чем думает композитор, прежде чем приступить к созданию своего шедевра? Может быть, с такими словами рождается музыка:

— Чистый лист бумаги, нотная строка...

- звуки всей Вселенной в мыслях у меня...

-Дай мне силы, Боже, это удержать.

-Красоту созвучий людям передать!

Сегодня вам дарит песни средний хор

Величайший гений мировой музыкальной культуры – Моцарт – принадлежал к венской классической школе (австрийский композитор).

Нет таких жанров, в которых Моцарт не писал бы. При этом во всех жанрах он создал истинные шедевры. В этом – одно из проявлений моцартовского универсального мышления.

Опера «Волшебная флейта»

Дочь Царицы ночи Памину похитил волшебник Зарастро. Царица Ночи посылает принца Тамино спасти девушку и даёт ему волшебный атрибут — флейту и помощников. Принц переходит на сторону волшебника, проходит испытания и получает любовь.

Вольфганг Амадей Моцарт, русский текст А.Лейкиной, хор из оперы «Волшебная флейта», «Послушай, как звуки хрустально чисты»

Пётр Ильич Чайковский русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист.

Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», более 100 романсов представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

В сентябре 1833 г он находился у любимой сестры Александры Ильиничны в ее украинском имение Каменке, где всегда отдыхал душой.

Именно здесь он сочинил детские песни, он сообщал Надежде Филаретовне фон Мекк, своей меценатке, с которой велась регулярная переписка: «Я пишу теперь сборник детских песен, о коем уже давно помышлял. Работа эта очень увлекает меня, и кажется, что песенки эти выходят удачно».

Детские песни отличаются простотой выражения, ясностью музыкального языка, искренностью чувства

В сборник композитор включил песню «Мой садик»

«Мой садик» — непритязательная картинка с элементами звукоподражания (жужжание насекомых в аккомпанементе), иллюстрирующими заключительные слова: «... заботливые пчелы вокруг черемухи жужжат».

П.И. Чайковский «Мой садик» исполняют учащиеся среднего хора

Хорошая песня – это не обязательно та, которую поют многие. Судьба песни во многом зависит от исполнителя, от тех, кто несет произведение миллионам слушателей. Он может найти в произведении такие краски, такой подтекст, которые значительно обогатят песню

Марченко Я учу английский

- Музыка обладает огромной силой. На свете найдется мало людей, равнодушных к музыке.

Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.

— Помните — она всегда будет сопровождать вас и ваших близких по жизни.

На сцене старший хор:

Цирк» — художественный **фильм**, поставленный в 1936 году режиссёром Григорием Александровым по сценарию, основанному на пьесе Ильи Ильфа, Евгения Петрова и Валентина Катаева «Под куполом **цирка**».

Действие происходит в СССР в 1930-е годы. Американский цирковой аттракцион «Полёт на Луну» приезжает на гастроли в СССР. Звезда номера Мэрион Диксон пользуется огромным успехом у советских зрителей. Но, зная факты её личной жизни, создатель номера немец Франц фон Кнейшиц шантажирует и эксплуатирует её.

Руководство советского цирка начинает готовить собственный оригинальный номер, который может по эффектности затмить американский. Фон Кнейшиц, чтобы не потерять контракт, устраивает «диверсию» против советских артистов, а когда его план рушится — пытается опозорить Мэрион перед публикой. В итоге интригана с позором прогоняют, а Мэрион и её маленький сын-негритенок находят в СССР свою новую Родину и любовь.

Цирк» — комедийный музыкальный **фильм**

Музыку написал Исаак Дунаевский

«Песня о Родине» — одна из самых популярных и узнаваемых советских мелодий, звучавшая как марш во время демонстраций и

парадов. В 1930-х годах обсуждалась возможность сделать эту песню гимном Советского Союза.

Не менее популярны песни:

- «Выходной марш»
- «Песня на пушке» («Мэри верит в чудеса...»)
- «Весь век мы поём»
- «Лунный вальс»

. Сейчас вы услышите «Колыбельную песню» из этого фильма

Франц Шуберт. Это имя - одно из самых известных в мире, и одновременно одно из самых таинственных. Музыка Франца Шуберта ныне знают все, от мала до велика. Во всём мире распевают его песни - и не только музыканты профессионалы! Кто не знает шубертовской "Аве Мария", Серенады "Баркаролы"?

Будучи автором более 600 песен, Шуберт сделал этот жанр столь же значительным и серьёзным, как соната, симфония.

Одна из самых известных песен композитора – «Форель» - написана на стихи близкого друга, немецкого поэта и музыканта Кристиана Фридриха Даниеля Шуберта.

По воспоминаниям друзей, Шуберт, сочинив эту песню, в тот же день принёс её на суд слушателей. Песню с величайшим удовольствием повторили несколько раз и признали, что это «одно из наиболее грациозных и нежных его произведений».

В этой песне поэт и композитор создали образ хрупкой беззащитной красоты. Следуя за стихами и мелодией, мы как бы глазами авторов видим безмятежную картину: яркий солнечный день на берегу ручья, изящную игру быстрых форелей в прозрачной воде. На душе радостно и светло. Эта спокойная радость, гармония человека и природы идеально выражена музыкой Шуберта..

«Форель»

Лирические песни, как правило, посвящены любви, дружбе, верности, примечательным событиям в жизни человека. В них поется о зарождении нежности о встречах и разлуках, о дальних дорогах.

В исполнении сводного хора прозвучит песня Мартынова «Добрые сказки детства»

Хорошая песня, красивая мелодия обладают удивительным свойством: идут года, а она не стареет, сохраняя способность трогать струны человеческого сердца, вызывать душевный трепет у слушателей.

Юрий Саульский «Счастья тебе, земля моя»

Весной у всех нас большой праздник, который стал одной из самых ярких страниц нашей истории – День Великой Победы! 9 мая - это день, в котором сплелись воедино и радость, и слёзы, и печаль по миллионам погибших, и гордость за Родину, и память о мужестве наших дедов и прадедов. Им выпало так много – уйти на войну совсем молодыми, пройти через ужасы, боль, смерть близких и друзей, и, несмотря на всё – выстоять и сохранить свою страну. Вновь и вновь в этот день прогремит салют Победы, а в памяти народной и поныне живы безмерные страдания военных лет и безмерное мужество народа. День 9 мая 1945 года знает весь мир. Наша страна шла к этому дню 4 года. Но какие это были годы...

Жить, работать, воевать, побеждать врага помогали нашему народу на фронте и в тылу песни, созданные в те грозные годы.

«Когда говорят пушки, музы молчат», — гласит поговорка. Но с первых дней войны появились десятки новых песен, большинство из которых сразу же «ушли на фронт». Песни очень быстро передавались из уст в уста, перелетали через линию фронта, проникали в глубокий тыл врага, в партизанские отряды.

Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Песня

делила вместе с воином и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных и любимых. Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя Победы. Стихи и песни вели в бой, они и стали оружием, разящим врага. Они помогали народу выстоять и победить. И помогли! И победили! Прошли годы, страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они ни сколько не постарели. Они и сегодня в строю. Сколько их – прекрасных и незабываемых. И у каждой своя история, своя судьба.

Поистине необычна история замечательной военной песни «Синий платочек». В 1940 году в московском саду «Эрмитаж» выступал польский оркестр «Голубой джаз» под управлением Генриха Гольда. Тогда композитор Ежи Петерсбургский исполнил свою новую мелодию. После концерта к Петерсбургскому подошел поэт и драматург Яков Галицкий, который выразил свое восхищение творчеством оркестра и предложил написать слова к той новой красивой мелодии. Польскому композитору мысль поэта понравилась, и вскоре появилось стихотворение «Синий платочек». До войны эта песня не получила широкой известности

Привычный же «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Шульженко. Дело в том, что Клавдия Ивановна обратилась к сотруднику газеты «В решающий бой!» Михаилу Максимову с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших военных песен.

«Синий платочек» - исполняет сводный хор

Летом 1942 года состоялось знакомство композитора Василия Соловьева-Седова и поэта Алексея Фатьянова. На второй день Фатьянов принес стихотворение. Стихи пели, в них уже была мелодия».

Вскоре стихотворение Фатьянова «На солнечной поляночке» было напечатано в областной армейской газете «За Родину».

Стихотворение Фатьянова сочли чересчур лиричным и легкомысленным. А после были Сталинград и Курск. В 1943 году Соловьев-Седой приступает к написанию музыки песни «На солнечной поляночке». Первоначально музыка «Тальяночки», так называли песню в период Войны, звучала как лирический вальс, однако сам композитор таким решением оказался не доволен: Он отбросил эту музыку и написал новую мелодию. На этот раз получилась та песня, которую мы все знаем и любим. Интересно отметить, что в некоторых фронтовых газетах появилась рубрика «На солнечной поляночке». Под этой рубрикой помещались заметки о том, как бойцы проводят краткие часы, о письмах, полученных от любимых, и другие сообщения.

«На солнечной поляночке» - сводный хор

Замечательная песня **“В лесу прифронтовом”** написана Михаилом Исаковским и Матвеем Блантером на втором году Великой Отечественной войны. Впоследствии поэт говорил, что, работая над текстом, он представлял русский осенний лес. Немногим известно, что Исаковский посвятил это стихотворение своей любимой жене Лидии. Старый товарищ Михаила, композитор М. Блантер создал прекрасную мелодию с интонациями известного старинного вальса под названием "Осенний сон", что придает песне легкость и лиричность. Она дает солдату возможность забыть на время тяготы войны и перенестись мыслями к дому, мирной жизни и верной подруге, ждущей своего героя. Именно такие чувства хотели пробудить авторы композиции в солдатских сердцах.

И все же нельзя сказать, что песня только лирика. Она также наполнена глубоким патриотическим смыслом и призывает к бою с ненавистным врагом. Благодаря красоте и выразительности

мелодии, а также прекрасным стихам, этой композиции суждено еще долго радовать слух ценителей.

“В лесу прифронтовом”- сводный хор

Всё дальше, всё глубже в историю уходит Великая Отечественная война, и песни, написанные в дни сражений, молодое поколение уже называет песнями наших отцов и дедов. Но появляются новые песни о войне, написанные поэтами и композиторами, которые никогда не слышали оружейной канонады, не лежали в окопах, не мёрзли в землянках, не ходили в атаку. Они родились после 1945 года.

Главная идея послевоенных песен — об ответственности сегодняшнего поколения за будущее, за судьбу всего мира. Одна из таких песен — «День Победы», написанная композитором Давидом Тухмановым и поэтом Владимиром Харитоновым. Она родилась через три десятилетия после того, как отгремели последние залпы войны, и сразу стала нам близкой и необходимой.

«День Победы»- сводный хор

Песни, уже написанные в послевоенные годы, и песни военных лет разделяют десятилетия. Но и те и другие пронизаны глубоким патриотизмом, чувством гордости за свою страну, они высоконравственны и человечны. Такие песни призывают к миру во всём мире!!! Такая преемственность показывает, что русские поэты и композиторы всегда вместе с народом, и в часы побед, и в дни великих испытаний.

«Мир без войны» - сводный хор

Наша встреча с хоровым коллективом подошла к концу!

Наш концерт подготовили и провели:

Педагог по хору Куликова Марина Борисовна, концертмейстер Титова Светлана Николаевна.