

Нетрадиционные формы работы на уроках музыкальной литературы.

Музыкальная литература занимает особое место в курсе теоретических дисциплин в ДМШ.- она способствует формированию эстетической образованности, всей духовной культуры, творчески-индивидуальных представлений в искусстве, Важнейшая задача – приобщить ученика к азам культуры вечной, традиционной и прекрасной. Увлечь его в мир прекрасного, доброго, помочь ощутить радость творчества. Дети подросткового возраста способны увлекаться классической музыкой самых различных стилей и жанров. Они восприимчивы ко всему новому, необычному. будоражащему чувства и воображение. Мы, преподаватели, должны искать новые формы и приёмы, которые обеспечили бы учащихся прочими знаниями, умениями и навыками. С их помощью они должны научиться слушать музыку, понимать её. Гармонично развивать, формировать личность каждого ученика с учётом его индивидуальных способностей и возможностей.

Совершенно очевидно, что сейчас не может быть стандартного единого типа урока. Творческий подход к методике преподавания музыкальной литературы – характерная особенность работы современных преподавателей. Специальная задача преподавателя – формирование положительной мотивации. Мотивы связаны с познавательными интересами учащихся, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками, умениями. Поэтому необходимо выбирать такие формы урока, которые будут стимулировать деятельность учащихся. Для плодотворной и эффективной работы характерны нетрадиционные формы проведения занятий: уроки соревнования, конкурсы, презентации, экскурсии. интервью. видео уроки, игры. Такие формы поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения. Хороший, интересный урок провести не просто. Искусство проведения урока- это грамотная постановка задач и успешная их реализация. Подготовка и проведение его требуют от преподавателя большой затраты творческих сил. Материал урока и средства для его активизации следует использовать не только в приобретении новых знаний, но и в воспитательных целях, для их эмоционального и интеллектуального развития. Глубокое понимание преподавателем того, что от него ожидают учащиеся, следуют рассматривать как одну из возможностей повышения эффективности урока. Чтобы вовлечь всех и каждого ученика в работу, на уроке надо использовать различные формы работы: групповые, индивидуальные.

После изучения какой –либо темы или нескольких тем, можно провести урок в необычной, нетрадиционной обстановке. Она целесообразна, поскольку создаёт атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психологический барьер, возникающий в традиционных условиях

из-за боязни совершить ошибку. На таком уроке удаётся достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, например: осуществить контроль по выученному материалу, обеспечить серьёзного отношения учащихся к уроку. Надёжным свидетельством усвоения материала является способность учащихся провести беседу по конкретной теме.

Урок-интервью это своеобразный диалог по выученному материалу. Учащиеся самостоятельно готовят вопросы, на которые хотят получить ответы. Подготовка и проведение такого интервью стимулирует учащихся к тщательному изучению материала, способствует углублению знаний в результате работы с различной литературой, и расширяет кругозор. Ученики задают друг другу по пять вопросов и сами оценивают ответы.

Например: **5класс тема «Барокко».**

1 Как переводится слово «Фуга»

2 Мелодическая самостоятельность и равноправие нескольких музыкальных голосов.

3 Великие живописцы эпохи Возрождения.

4 Как называется одна из светских кантат Баха, посвящённая модному в то время напитку.

5 Как называются у И.Баха обработки протестантских хоралов для органа.

Видео урок- его достоинством является эмоциональное воздействие на ученика. Поэтому внимание должно быть направлено на формирование у детей личностного отношения к увиденному. Использование видеофильмов помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся и прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности, в этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Слуховое, зрительное, моторное восприятие положительно влияет на прочность запоминания материала. Таким образом, психологические особенности воздействия видеофильмов на учащихся способствует интенсификации учебного процесса и создает благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся. Практика показывает, что видео уроки являются эффективной формой обучения. На уроке мы просматриваем фильмы-оперы, фильмы-балеты, биографические и т.д.

Задачи урока:

1.-развивающая (внимания, памяти).

2.познавательная (формирование знаний).

Перед просмотром ученикам предлагаются вопросы на которые они должны ответить после просмотра.

Урок- путешествие позволяет более глубоко осуществить межпредметные связи, показать внутреннее родство музыки и других искусств. Хочется, чтобы дети ощутили радость творческого общения с великими произведениями искусства. Для этого необходимо познакомить их с

исторической последовательностью рождения тех или иных музыкальных шедевров и сопоставить родственные явления в музыке, литературе, живописи. Важно, чтобы через восприятие, осмысление музыкальных образов у учеников возникали ассоциации с другими видами искусств на основе именно исторического развития художественной культуры. Хотелось бы, чтобы ребята почувствовали особенности художественного мышления той или иной эпохи, в контексте которой создавались произведения музыкального искусства, поэзии, живописи, архитектуры, литературы.. Художественный материал на таком уроке очень разнообразный: рассказ об исторических событиях разных веков, репродукции великих художников, архитектурные сооружения, портреты выдающихся людей, памятники, фотографии, демонстрация слайдов и т.д. : Великий итальянский художник Леонардо да Винчи назвал музыку «сестрой живописи». И действительно, эти два вида искусств развивались параллельно. Музыканты, музицирование, музыкальные инструменты служили излюбленной моделью для изобразительного искусства разных эпох. Например: портрет Н.А.Римского-Корсакова- художники А.Г.Варнек, В.Серов, А.Рубинштейн- художник И.Репин. В наглядном изображении оживают музыкальные инструменты, различные оркестровые составы, даже жанры, такие, как концерт, трио, квартет: «Сельский концерт»-художник Джорджоне. «Флейтист»- худ. Э.Моне, «Гитарист»- худ. Тропинин, «Князь Игорь», «Ярославна»-худ .И.Глазунов, «Царевна-Лебедь»- худ.Врубель и т.д .Изучая творчество И.С.Баха есть смысл показать учащимся архитектурные памятники барокко. Эта работа требует от учеников высокой степени самостоятельной поисковой деятельности, заинтересованности. Способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками.

Главная задача этого нетрадиционного проведения урока- развивать у учащихся познавательные потребности, воспитать чувство прекрасного, поднять интерес ко всему новому.

Урок- соревнование.

Учащиеся делятся на две команды. Каждая из них получает задания. Предлагаются вопросы из творческого наследия композиторов, музыкальные жанры, музыкальные формы, музыкальные инструменты, музыкальные эпохи, музыкальные термины, авторов известных высказываний, героев произведений, поэты, писатели, художники, исторические даты, литературные произведения и т.д. Можно предложить решить кроссворд. Именно этот вид урока указывает на необходимость межпредметных связей не только дисциплин музыкальной школы, но и общеобразовательной школы. Такая форма проведения урока очень нравится детям. Соревнование проходит весело, ребята работают заинтересованно, активно. На уроке создаётся благоприятный психологический климат, снимается напряжение, учащиеся получают возможность свободно выражать свои мысли, раскрывают природные творческие способности, учатся общению и совместной деятельности.

Урок-презентация или метод проектов. Он направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление учащихся и научить их не просто запоминать и воспроизводить знания, которые они получили на уроках музыкальной литературы, а умение применять их на практике: нужно мысленно охватить значительный материал, аргументировать суждения, сделать выводы. Презентация является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, в которой ученик занимает активную субъективную позицию. Главным результатом работы будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков, умений и их творческое применение. Работа над презентацией требует от учащихся высокой степени самостоятельной поисковой деятельности, а роль преподавателя заключается в подготовке к работе, выборе темы, в оказании помощи при планировании работы, консультации при выборе музыкального материала.

В нашей школе мы проводим презентацию в форме доклада с показами слайдов и музыкальными фрагментами.

Я привела пример некоторых нетрадиционных форм проведения уроков, которые дают возможность поднять интерес учеников к музыкальной литературе, развить творческую самостоятельность, обучить работе с различными источниками знаний, развивать и совершенствовать эстетический вкус учащихся.

Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам уроков нецелесообразно, так как они не являются основными и не должны вытеснять традиционные виды работы.