

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Королев**

Методическая разработка

**Профессионально- значимые качества личности
педагога – музыканта**

Автор: Кузнецова О.Н.,

Преподаватель

Королев

2018

Профессионально- значимые качества личности педагога – музыканта

Как было отмечено в отечественной педагогической психологии еще в конце XIX в. известным русским педагогом П.Ф. Каптеревым, одним из важных факторов успешности педагогической деятельности являются «личностные качества» учителя. Отмечается обязательность таких качеств, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, скромность, наблюдательность. Специально подчеркивается необходимость остроумия, а также ораторских способностей, артистичности натуры. Особенно важна готовность к эмпатии, т.е. пониманию психического состояния учеников, сопереживанию, и потребность в социальном взаимодействии. Большое значение придается исследователями и педагогическому такту, в проявлении которого выражается общая культура учителя и высокий профессионализм его педагогической деятельности[18].

Е.А. Климов (психолог, доктор педагогических наук, специалист в области психологии труда) определяет пять схем профессиональной деятельности: «Человек—Природа», «Человек—Техника», «Человек—Знак», «Человек—Образ», «Человек—Человек». Педагогическая профессия относится к типу «Человек-Человек». Согласно Е. А. Климову, этот тип профессий определяется следующими качествами человека: устойчиво хорошим самочувствием в ходе работы с людьми, потребностью в общении, способностью мысленно ставить себя на место другого человека, быстро понимать намерения, помыслы, настроение других людей, быстро разбираться во взаимоотношениях людей, хорошо помнить и держать в уме знание о личных качествах многих и разных людей и т.д. Человеку этой профессиональной схемы свойственны: умение руководить, учить, воспитывать, «осуществлять полезные действия по обслуживанию различных потребностей людей»; умение слушать и выслушивать; широкий кругозор; речевая (коммуникативная) культура; «душеведческая направленность ума,

наблюдательность к проявлениям чувств, ума и характера человека, к его поведению, умение или способность мысленно представлять, смоделировать именно его внутренний мир, а не приписывать ему свой собственный или иной, знакомый по опыту»; «проектировочный подход к человеку, основанный на уверенности, что человек всегда может, стать лучше»; способность сопереживания; наблюдательность; «глубокая и оптимистическая убежденность в правильности идеи служения народу в целом»; решение нестандартных ситуаций; высокая степень саморегуляции[22].

Для анализа профессиональной пригодности человека, работающего по схеме «Человек—Человек», существенен перечень противопоказаний к этому типу профессиональной занятости. «Противопоказаниям к выбору профессий данного типа являются дефекты речи, невыразительная речь, замкнутость, погруженность в себя, необщительность, выраженные физические недостатки, как это ни печально, нерасторопность, излишняя медлительность, равнодушие к людям, отсутствие признаков бескорыстного интереса к человеку — интереса "просто так"». Это как бы обобщенный портрет субъекта профессии типа «Человек—Человек». Входящая в этот тип педагогическая профессия предъявляет еще целый ряд специфических требований, среди которых основные — профессиональная компетентность и дидактическая культура[22].

Классик русской педагогики К.Д. Ушинский говорил: «В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро ни был продуман, не может заменить личность в деле воспитания». Ушинский подчеркивал, что «влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которую

нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений»[24].

Урок музыки как урок искусства совершенно особенный. Необходимые музыкальные, педагогические и другого рода знания, умения и навыки здесь конечно нужны, без них не обойтись. Но этого недостаточно. Нужно еще и значительно больше, что делает учителя личностью, способной увлечь учеников музыкой, вызвать желание с удовольствием слушать и исполнять ее, стремиться к общению с высоким искусством, самостоятельно его познавать.

Цыпин Г. М. выделяет определенный круг качеств личности учителя-музыканта. Среди первых из этих качеств он выделяет *музыкальность*. В широком понимании - это основа, определенным образом пронизывающая собой все другие профессиональные качества педагога-музыканта, и окрашивающая их глубоким духовным отношением к музыке, ярко выраженным чувствам музыки, совокупностью музыкальных способностей, направленных на постижение жанрово-интонационной природы этого искусства, потребностью увлечь музыкой другого. Если учитель музыки по-настоящему музыкален, он способен помочь ребенку почувствовать себя музыкантом. Без этого полноценное музыкальное воспитание не возможно.

Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности проявляется, прежде всего, в исполнительской, коммуникативной и музыкально-организаторской деятельности. Важно, чтобы учитель обладал способностью «влучать» (К.С. Станиславский) эмоционально-эстетическую по характеру, душевную энергию в учащиеся, заражать их желанием и волей разучить и с удовольствием исполнить музыкальное произведение; вызывать желание попытаться свои силы в сочинении мелодий, ритмов и т.д. и главное - ярко выраженный артистизм учителя музыки поможет укрепить интерес к музыке и музыкальным занятиям.

Также Цыпин выделяет такие качества как любовь к детям (*эмпатия*), профессиональное мышление, профессиональное самосознание, музыкально-педагогическая интуиция.

К числу профессионально значимых качеств и свойств учителя музыки, несомненно, принадлежит и умение общаться на высоком творческом уровне с учениками.

Проблема общения здесь является одной из ключевых в музыкально-педагогическом процессе, коль скоро речь идет о взаимоотношениях учителя и ученика и каждого из них с музыкой. Уроки эти располагают специфическими возможностями для создания духовной атмосферы во время занятий, поскольку наряду с учеником и учителем особым субъектом общения служит музыка.

Особая роль в процессе музыкально – педагогического общения отводится *волевым проявлениям*. Искусство коммуникативного воздействия во многом определяется тем, насколько настойчиво, целеустремленно педагог добивается решения поставленных задач. Воля как процесс целенаправленного саморегулирования своего поведения, готовность преодолевать возникающие в деятельности затруднения оказывает существенное влияние на качество музыкально – педагогического общения. Сила воли, умение до конца осуществлять свои требования – важные качества личности педагога. Лучше не высказывать требования, нежели высказывать их, но не добиваться выполнения или изменять, ибо колебания в решении ученик будет воспринимать как признаки слабых характера педагога. Сила воли проявляется также в выдержке и терпении. Необходимо взвешивать каждое слово, избегать каких бы то ни было внешних эффектов, высокомерия, многословия, грубых выражений, самовосхваления. Педагогу необходимо уметь владеть своим настроением, особенно в раздраженном состоянии.

Плодотворное музыкально – педагогическое общение невозможно без развитых невербальных средств общения: *мимики и пантомимики*.

Мимика определяется как «искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица». Как и в актерской профессии, мимика в профессиональной деятельности любого учителя выполняет особую функцию – служит «инструментом» общения. Для музыканта – педагога этот «инструмент» особенно необходим, поскольку многие художественно – коммуникативные задачи предусматривают прежде всего невербальные способы своего решения.

Воздействие мимикой возрастает, если она органически сливается с *пантомимикой*, т.е. движением тела, жестами, пластикой. Для педагога – музыканта источником «телодвижений» выступает само музыкальное произведение, его художественная архитектура. Чтобы яснее представить характер своей мимики, пантомимики, педагог – музыкант должен как можно глубже проникнуть в художественный мир музыки, «отразить» его в себе. Почти любая интонация может быть переосмыслена в реальных жестах, пантомимике, мимике.

Как бы ни были сложны те или иные педагогические и психологические теории обучения, многие хорошие учителя, не догадываясь об их существовании, в своей работе интуитивно находят те приемы и методы, которые с этими передовыми теориями хорошо согласуются. Заражение своего ученика энтузиастическим отношением к музыке, предоставление ему в нужный момент самостоятельности и свободы выбора, поощрение трудолюбия и упорства в совершенствовании мастерства, а не ставка на природный талант-все это мы находим в практике преподавания лучше учителей.

Влияние педагога на учащихся во многом зависит от его авторитета. Решающее значение в создании и укреплении авторитета имеют его общественная репутация, принципиальность, любовь к своему делу и ученикам.

Педагог должен быть мастером своего дела, должен повседневно заботиться о повышении своей исполнительской квалификации. Сюда можно отнести меткие слова А.С. Макаренко, советского педагога и писателя: «То, что мы называем высокой квалификацией, уверенное и четкое знание, умение, мастерство, золотые руки, немногословие, отсутствие фразы, постоянная готовность к труду, - вот что больше всего восхищает детей»[24]. По мнению А.С. Макаренко, хороший педагог должен обладать такими качествами как искренность, простота, которые он называл «педагогическим оптимизмом».

Учитель, исповедующий в своей работе принципы сотрудничества, строит свои отношения с учеником на основе диалога. Поскольку в процессе диалога происходит интенсивный обмен эмоциональным состоянием, то педагогу необходимо заботиться о том, чтобы эти состояния были позитивными. Наилучшие условия создаются при взаимно-положительном восприятии учителем своего ученика учеником своего учителя.

Педагог в своих отношениях с учениками не должен быть сухим. Как и всякий человек, он переживает успехи и неудачи, может радоваться, грустить, гневаться и т.д., однако всегда должен контролировать свое поведение. В процессе работы педагогу необходимо развивать свои педагогические способности, чтобы уметь просто, ясно и кратко излагать материал, понимать ученика, находить правильное решение в любом положении. В своем поведении и в отношениях с учащимися педагог должен быть очень осторожным, ибо «все недостатки воспитателя, нравственные и умственные, легко могут перейти к воспитаннику, приученному сообразовать свои действия не с убеждениями разума, а только с безусловной волей воспитателя»(Н.А. Добролюбов).

Учитель, исповедующий в своей работе принципы сотрудничества, строит свои отношения с учеником на основе диалога. Поскольку в процессе диалога происходит интенсивный обмен эмоциональным состоянием, то педагогу необходимо заботиться о том, чтобы эти состояния были

позитивными. Наилучшие условия создаются при взаимно – положительном восприятии учителем своего ученика и учеником своего учителя.

Список используемой литературы:

1. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону,1997.
2. Климов Е.А. Образ мира в разнотипных профессиях. – М., 1995.
3. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаета М.Ф. История педагогики. - М., 1982.
4. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.