А.С. Соболева

(МАОУ СОШ №15, г. Балашиха, РФ)

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ «ФРАНЦУЗСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ, ТВОРЧЕСКОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В настоящей статье дана общая характеристика технологии «Французская мастерская» и указаны ее образовательные возможности в условиях реализации ФГОС.

Ключевые слова: технология «Французская мастерская», социализация, творческое и интеллектуальное развитие.

THE OPPORTUNITIES OF TECHNOLOGY "THE FRENCH WORKSHOP" IN THE PROCESS OF SOCIALIZATION, CREATIVE AND INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF STUDENTS

This article provides a General description of the French technology of the workshop and identifies its educational opportunities in the context of the implementation of GEF.

Keywords: technology “French workshop”, socialization, creative and intellectual development.

В системе существующих образовательных технологий технология «Французская мастерская» представляет собой такую форму обучения, при которой педагогом создаются условия для получения учащимися новых иноязычных знаний и нового иноязычного опыта путем самостоятельной или коллективной работы.

В ходе урока, спроектированного по технологии «Французская мастерская», происходит не передача готовых иноязычных знаний, а приобретение ценностного иноязычного опыта в разносторонней деятельности, направленной на самопознание, социализацию, развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающихся.

Технология «Французская мастерская» появилась в образовательной практике российской школы как результат деловых контактов педагогов Санкт-Петербурга и организации «Французской группы нового образования» в 1990 году и, важно отметить, не на пустом месте.

Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого, практическая деятельность С.А. Рачинского, исследования Л.С. Выготского, теоретическое наследие А.С. Макаренко, а также основы философского учения Ж.-Ж. Руссо и современных французских эпистемологов стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских. Можно констатировать, что мастерская представляет собой интеграцию зарубежного и российского педагогического опыта.

Из действующих педагогических технологий технология «Французская мастерская» приближается к исследовательским и проблемным технологиям иноязычного образования.

Мастерская соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных целей:

- не формировать гармоническую личность, а создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося;
- не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;
- не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и самокоррекции;
- не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество.

Технология «Французская мастерская» позволяет решить задачи:

- личностного саморазвития;
- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

- функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;
- культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;
- социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за полученное знание.

Очевидно, что процесс творческого освоения программного материала предполагает несколько иной взгляд на организацию деятельности участников мастерской. Д.Г. Левитес определяет основные черты содержания и способов взаимодействия мастера и ученика:

- интериоризация получаемого на занятии знания через личный опыт ребенка, заключающаяся в самостоятельном «открытии», исследовании его происхождения, изучении сущности системных связей и зависимостей;
- не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знаний учеником на основе критического отношения к существующим сведениям, информации, а также решения творческих задач; плюрализм точек зрения, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого [Кларин 1998; 34].

Хотя в мастерской участникам и предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к ее решению, каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. Таким образом, в мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям. Позиция педагога предполагает консультирование школьников, помощь им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

Методисты технологии «Французская мастерская» рекомендуют строго следовать нижеуказанным этапам мастерской.

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, учитель настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на уроке. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у ученика.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

Социализация. На данном этапе ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи. На этом этапе даётся одно задание для всего класса, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом этапе ученик анализируют свою деятельность на уроке, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

Безусловно, атмосфера взаимопомощи, сотрудничества, взаимной поддержки, создаваемая в мастерской, позволяет через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания и взаимообучения, взаимовоспитания.

Литература

1. *Бардин К.В.* Как научить детей учиться. М., Просвещение, 1997.
2. *Кларин М.В.* Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. М.: Народное образование, 1998.
3. *Лернер И.Я.* Внимание технологии обучения//Сов. педагогика. N3, 1990.
4. *Фрадкин Ф.А. Гаврилин А.В.* Технология формирования личности в рефлексологической педагогике// История пед. технологии. М., 1993.