

# Описание педагогического опыта работы

## **Поём играя!**

Воноканова Алёна Александровна

Музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад № 72»

Сыктывкар, 2018

Петь любят все дети. Пение существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая досуг.

Вот он слышит, как поет мама, как поют друзья во дворе, слышит песни, которые звучат в семье по праздникам. Песни помогают ребенку организовать интересные игры. Передать полнее свое представление о роли, которую он играет в той или иной игре.

Почему же так важно заинтересовать ребенка в пении? Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции. Пение благотворно влияет на нервную систему ребенка, хорошо развивает внимание, речь, память, ну и, конечно развивает и укрепляет голосовой аппарат.

Пение – это исполнительское искусство. А искусство - это всегда поиск и движение. В движении и поиске рождается радость, которая необходима в пении.

Хоровое пение, при условии правильной организации наиболее эффективный путь музыкально-эстетического воспитания в детском саду.

Я сама очень люблю петь и слушать, как поют дети, ведь исполнение детьми песен - это всегда прекрасно.

С чего начать, чтобы обучение детей пению было радостным, увлекательным, понятным и легким?

Пение тесно связано с общим развитием и формированием личностных качеств ребенка. В процессе пения активизируются умственные способности ребенка. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив, способствуют развитию чувства товарищества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, выдержка, организованность.

Пение влияет на общее состояние организма ребенка, благотворно влияет на нервную систему, помогает устранению некоторых дефектов речи. Правильное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет легкие и голосовой аппарат, развивает приятный тембр голоса. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки.

Пение является одним из видов музыкальной деятельности, в процессе которой обогащаются переживания ребенка, успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке, активно формируются музыкально - сенсорные и, особенно, музыкально - слуховые представления звуковысотных отношений.

Пение является важнейшим средством воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего гармонического развития ребенка.

В соответствии с ФГОС художественно - эстетическое развитие предполагает ценностно-смысловое восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального, становление эстетического отношения к фольклору; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкально и т.д.)

Главная мысль в этой методической разработке: ребенок абсолютно всему может научиться в игровой форме. Да, игра — это «волшебная палочка», при помощи которой можно научить детей петь, играть на инструментах, красиво двигаться и танцевать, слушать музыку.

Итак, основной девиз на моих занятиях — **«Поем играя».**

Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. Они не задумываются над тем, легко это или трудно, хорошо это или плохо. Они просто интуитивно усваивают манеру говорить, петь, ходить, общаться, действовать. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, образ, фантазии, речевое общение, движение.

В дошкольном возрасте непроизвольное обучение напрямую связано с интересом, а также с интуитивным, не насильственным восприятием, и это проявляется в следующем:

- игровая методика обучения с моментами веселой неожиданности, когда обыденное становится необычным, а потому особенно интересным, привлекательным, дает детям радость и эмоциональный подъем;
- интерес и внимание к музыке у некоторых детей становятся более устойчивыми (это важнейшее условие для развития восприятия и, главное, для воспроизведения музыкальных звуков, т. е. правильного интонирования);
- разучивание песни идет легко и радостно.

Легкость усвоения различных навыков в любой деятельности способствует исправлению неуверенности в себе, тревожности.

Все это положительно влияет на детей с низкой самооценкой, которые не ожидают от своих действий ничего, кроме провала. Дети в игровом процессе должны быть все успешны, делая все по-своему, как могут.

В игре эмоциональность и выразительность музыкального руководителя во время занятий при показе игровых упражнений крайне необходима, т. к. она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Игровые образы сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением каждого ребенка.

Вокальную студию “Звонкий головок” посещают ребята с 4 до 7 лет. Занятия способствуют:

- развитию мотивации ребенка к познанию и творчеству в музыкальном искусстве;
- развитию индивидуальности, личной культуры, детской одаренности;
- получению дополнительных знаний к занятиям по музыке в образовательном учреждении.

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Каждое занятие мы начинаем с игрового самомассажа «пробуждения» - выполняется лёгкими надавливаниями и поглаживаниями подушечками пальцев с целью улучшения протекания нервных процессов, расслабления мышц лица, снятия эмоционально-нервного напряжения вспоминаем, как нас любят мама, папа, бабушка.. и т. д.

Далее следует речевой этап:

Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, а также умений изменять силу и высоту голоса, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний изолированно, в слогах, словах, фразах, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а также способствует умению выразить свои эмоции разной интонацией голоса.

Речевой этап, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идет параллельно певческому этапу. Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

- ✓ артикуляционная гимнастика,
- ✓ игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,
- ✓ развивающие игры с голосом,

- ✓ речевые зарядки,
- ✓ речевые игры и упражнения,
- ✓ игровое распевание.

**Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения** доставляют детям много радости, так как в таких играх все дети чувствуют себя успешными. Например, речевая игра «Имена», в которой каждый ребенок проговаривает свое имя и имена других детей в разных вариантах, дополняя хлопками, шлепками по коленям.

Очень весело и легко проходят игры с использованием потешек, считалок, пословиц, поговорок, так как они мелодичны и ритмичны. Стараемся использовать игры в разных вариантах: первый раз с изменением динамики, затем с изменением регистров голоса и темпа произношения. Тексты речевых игр не разучиваем с детьми, они запоминают их в процессе игры.

Для развития музыкального, поэтического, слуха, чувства слова и воображения подбираем стихи, которые содержат яркий, игровой образ, например «Радость» К. Чуковского, «Кислые стихи» Э. Мошковской, «Великан и мышь» А. Фройденберг.

Одним из центральных и самых любимых разделов занятия является пение.

Самое трудное в работе этого раздела – **развить звуковысотный слух**, научить детей чисто петь, верно интонировать, а без этого песня невозможна, ведь без чисто спетой мелодии песня превращается в речёвку, скандирование слов под музыку.

Для чёткого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для теоретического и слухового распознавания высоких, средних звуков и закрепления их на практике голосом, и существует раздел **«Распевание»**.

Ребятам нравится и наглядно-образные игровые распевки, используемые в видеоформатах «Лиса», «Улетали журавли», «Киса» и др.

**Игровое распевание** включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Для этого на занятиях мы используем знакомые и понятные детям сюжеты, героев сказок или образные зарисовки, с лёгким, понятный текст и мелодию в двух регистрах: среднем и высоком. ("Дюймовочка и жук", "Лиса и воробей", "Кот и мышка")...

Наглядность и образность этих картинок помогает детям озвучивать данных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, играть в них.

При формировании певческого голоса на начальном этапе, необходимо следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик, так как это отрицательно влияет на точное интонирование и ведет к потере полётности, звонкости голоса. Например,

при знакомстве детей с новой песней можно «превратить» всех детей в Птиц, Лошадок, Медведей или Зайцев. Условно Птицы летают по всему залу. Объясняем: «Как только вы услышите раскаты грома (звуки барабана), сразу собирайтесь на своем «дереве» и сидите тихо». В это время исполняем новую песню или часть новой песни. Как только прекращаем петь, дети «птицы» вновь начинают летать по всему залу (лесу, парку). Когда детям надоедает один образ, предлагаем выбрать другой.

Для разучивания песни с детьми активно используем такую организационную форму, как работа в кругу. Дети могут стоять в кругу или сидеть на ковре, но при этом каждый ребенок может ощутить свою значимость для других детей, некоторую психологическую поддержку. В другой раз можно предложить детям поводить хоровод, но на первую музыкальную фразу надо поднять руки вверх, на вторую – опустить вниз и т.д. Во всех вариантах показ песни делается без музыкального сопровождения. Заметили, что при таком приеме дети быстро запоминают слова, постепенно сами начинают подпевать, разучивая мелодию.

В практике всегда встречаются нечисто поющие дети, с низкими или хриплыми голосами. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание и создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. В этом случае, предлагаем детям разделиться на «птичек» – правильно поющих и «рыбок» – с неустойчивой интонацией, неналаженной координацией слуха и голоса. Для начала предлагаем всем детям петь «рыбками», старательно артикулируя, но без пения вслух. А затем вместе и «птичками», и «рыбками». Таким образом, дети – «рыбки» эффективно совершенствуют свой музыкальный слух и координаци.

В процессе разучивания репертуара ребенок учится петь с аккомпанементом вместе с педагогом, затем постепенно привыкает петь а capella.

Все вышеперечисленные составляющие занятия даются ребенку в форме музыкальной игры.

Положительная мотивация певческой деятельности обеспечивается такими методами и приемами, как:

- ✓ показ готового образца (исполнение песни);
- ✓ использование занимательных вокально-хоровых, артикуляционных упражнений;
- ✓ применение игровых ситуаций;
- ✓ создание «ситуаций успеха», эмоционально-положительных переживаний, метод приучения, поощрения, убеждения;
- ✓ использование специального оборудования и различных материалов для занятий музыкальной деятельностью (музыкальных игрушек и инструментов, дидактических пособий, элементов театральных костюмов, различных атрибутов), ТСО;
- ✓ участия в мероприятиях различного уровня

Таким образом, ситуаций успеха особенно важна, т.к. ощущение успеха рождается, когда ребенок с помощью взрослого или самостоятельно преодолевает робость, неуверенность, страх, затруднение, пассивность, прикладывая к этому усилия.

Итак, почему же так важно заинтересовать ребенка в пении? Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции.

Игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъем, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно. Дети в игровой форме учатся одному из сложнейших приёмов пения – импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.