

**Литературное кафе "Миром правит любовь." (Тема любви в поэзии 19- 20 в.).
Разработка внеклассного мероприятия по литературе учителя МБОУ ГСШ №1
Мироновой С.В.**

Любовь — это готовность
провести вдвоём вечность *Михаил Эпштейн*

Под вальс Е.. Доги из к/ф “Мой ласковый и нежный зверь” участники вечера входят в зал и рассаживаются за столиками.

Цели:

- на примере лучших образцов любовной лирики показать высоту и красоту такого вечного чувства, как любовь;
- развивать творческие способности учащихся; прививать интерес к русской литературе и глубокое понимание ее;
- воспитывать высоконравственную личность, способную на глубокое искреннее чувство.



Оформление: на доске записана тема заседания, эпиграф, фамилии поэтов; стилизация под театральную сцену, свечи, в центре небольшой стол, на белой скатерти красная роза; музыкальные фрагменты, видеочасти.

Оборудование: интерактивная доска (презентация), компьютеры.

Ход заседания:

Затемнение, горит свеча, ученица за столиком склонилась над письмом. На белом фоне высвечивается силуэт юноши: он читает письмо Желткова из рассказа «Гранатовый браслет» Куприна на фоне музыки (Бетховен «Соната № 2»).

«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что вы существуете. Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Уходя, я в восторге говорю: „Да святится имя Твое“.

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё, нет ничего лучше, нет

ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто воплотилась вся красота земли...

Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Всё равно сердце было бы всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас, сладким бредом...

Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и сжигаю всё самое дорогое, что было у меня в жизни: Ваш платок, который Вы забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, — о, как я её целовал, — ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе... Кончено.

Я уверен, что вы обо мне вспомните. Если вспомните, сыграйте сонату D-dur N2. op.2. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу, целую Ваши руки.

Г.С.Ж.»

Ведущий 1: «Вера Николаевна слушала музыку, а в уме её слагались слова. Они совпадали в её мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя Твое».

Ведущий 2:

«...Я перед тобою — одна молитва: „Да святится имя Твое“... Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь.

„Да святится имя Твое“.

...Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. „Да святится имя Твое“.

...Вот она идёт, всё усмиряющая смерть, а я говорю — слава Тебе!...»

Муз. фон (Ричард Клаудерман «Ромео и Джульетта»)

Ведущий 1: Я думаю, что любая женщина мечтает о таком послании. Только любящее сердце способно сказать такие слова.

Дорогие ребята! Сегодняшняя наша встреча в Литературном кафе необычная. Мы будем говорить о любви. Да-да, о той любви, что движет солнце и светила, о любви, что сильнее смерти и страха смерти; о любви, формулу которой пытались разгадать многие философы и мудрецы, но которая так и осталась величайшей тайной в мире.

Сегодня мы поговорим с вами о любви, о прекрасном чувстве, которое приходит к каждому человеку. И каждый принимает её и переживает по-своему.

Любовь слишком хрупка! Она боится грубого слова и неверного жеста.

Любовь — это поэзия, это музыка человеческого сердца, мелодия удивительная, прозрачная, как слеза.

Человек ждет любви.

Но и любовь ждет к себе тоже особого внимания, особых поступков, тонких созвучий слов.

Муз. фон (Ирина Круг «Тебе, моя последняя любовь»)

Ведущий 2: Любовь ждет особой музыки вашего сердца. Вслушайтесь в поэзию, в музыку любви, и пусть она затронет струнки ваших сердец.

Ученик:

Я гитару настрою на лирический лад,
И знакомой тропинкой уйду в звездопад.
Быть красивой, как песня, попрошу я ее.
И гитара взорвется, как сердце мое.

Ученица:

К долгожданной гитаре я тихо прильну,
Осторожно и бережно трону струну.

И она отзовется, призывно звеня...

Добротою наполнит тебя и меня.

Звучит песня Булата Окуджавы «Давайте восклицать...» (в оригинале или в исполнении учащегося под гитару)

Давайте восклицать,
Друг другом восхищаться,
Высокопарных слов
Не надо опасаться.
Давайте говорить
Друг другу комплименты —
Ведь это всё любви
Счастливые моменты.
Давайте горевать
И плакать откровенно,
То вместе, то поврозь,
А то попеременно.
Не надо придавать
Значения злословью,
Поскольку грусть всегда
Соседствует с любовью.
Давайте понимать
Друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз,
Не ошибиться снова.
Давайте жить, во всём
Друг другу потакая,
Тем более, что жизнь
Короткая такая...

Муз. Фон (P. Weekers «Wish you were here»)

Ведущий1: Любовь прекрасна, она требует взаимопонимания, высоких человеческих чувств. Надежда Александровна Лохвицкая, известная как Тэффи, была очень популярной. Ее перу принадлежат не только прозаические произведения, но и стихи.

Ты меня, мое солнце,
Все равно не согреешь,
Ты горишь слишком тихо —
Я хочу слишком знойно!
Ты меня, мое сердце,
Все равно не услышишь,
Ты стучишь слишком звонко —
Я зову слишком робко!
Ты меня, мое счастье,
Все равно не утетишь,
Ты солжешь слишком нежно —
Я пойму слишком горько!
Ты меня, мой любимый,
Все равно не полюбишь,
Я горю слишком ярко —
Ты возьмешь слишком просто!

Всего четыре строфы, а сколько чувств, эмоций, переживаний...

Ведущий2:

Вот иду, иду я напевая.
И слова у песенки просты:

— Где же ты, где же ты, милая, родная,
Девушка моей, моей мечты?

В сопровождении гитары звучит песня из фильма «Ирония судьбы...». Муз. М. Таривердиева, сл. В. Кириона или демонстрируется фрагмент из кинофильма.

Я спросил у ясеня: «Где моя любимая?»
Ясень не ответил мне, качая головой.
Я спросил у тополя: «Где моя любимая?»
Тополь забросал меня осеннею листвою.
Я спросил у осени: «Где моя любимая?»
Осень мне ответила проливным дождем.
У дождя я спрашивал: «Где моя любимая?»
Долго дождик слезы лил за моим окном.
Я спросил у месяца: «Где моя любимая?»
Месяц скрылся в облаке, не ответил мне.
Я спросил у облака: «Где моя любимая?»
Облако растаяло в небесной синеве...

Муз. фон (Шопен «Вальс») Пугачева и Орбакайте «Опять метель»

Ведущий 1: Человек мечтает найти свою любовь, ведь она — источник жизни и вдохновения. Именно в таком состоянии многие ученые делали открытия, люди физического труда совершали невозможное, художники писали картины, поэты слагали стихи.

Ведущий 2: Анна Керн, Айседора Дункан, Беатриче, Лаура, Наталья Гончарова, Полина Виардо, Елена Денисьева... Им посвящали стихи великие поэты. Как восторженно, нежно, писал Пушкин о Наталье Гончаровой! Натали... Первая красавица в России, избранница поэта, обручальная песнь его, его любовь, его жена, его Мадонна...

Муз. фон (Celine Dion «My heart will go on»)

Ученик:

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем, среди медленных трудов
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —
Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания, Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Муз. фон (Шопен «Вальс»)

Ведущий 1. О любви написано много. Десятки тысяч строк продиктованы душевным волнением и глубокими раздумьями.

Ведущий 2. О любви написано мало. Мало, потому что чувство это неисчерпаемо. И сколько бы ни было написано о любви, ее новизна, драматизм, прелесть и обаяние не могут быть исчерпаны, пока жив на земле человек и пока бьется его сердце.

Ведущий 1. Но для понимания такого состояния нужна душевная зрелость. Вне чувства любви: нет настоящего высокого человеческого существования.

Ведущий 2. «Только влюбленный имеет право на звание человека», - с гордой уверенностью говорил Александр Блок в феврале 1908 года. И влюблялся страстно, безумно. И рождались в порыве страсти высокие лирические строки:

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо -
Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,
И молча жду, - тоскуя и любя.
Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты.
И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.
О, как паду - и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!
Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты
(Звучит музыка Бетховена (D-dur №2, op. 2)

Разговор за столиками:

- Эта девушка удивительно похожа на Айседору Дункан!
Какой мучительный роман был с нею у Сергея Есенина!
У Есенина было много романов, он не отличался постоянством.
Зато, какие удивительные образцы любовной поэзии дали миру эти романы.

Чтец. “Руки милой, пара лебедей...”

Ведущий 1. Но в стихах Есенина столь же ясно ощутима грустная и печальная нота. Чувство любви воспринимается поэтом как возрождение, как пробуждение всего самого прекрасного в человеке. Она как бы неуступно звенит в каждом, даже самом радостном стихе. Это чувство связано с раздумьями о жизни, о пережитом!

Ведущий 2: Елена Александровна Денисьева и поэт Федор Иванович Тютчев. Их любовь длилась 14 лет. Да, он любил их обеих — и Денисьеву, и жену. Кем он был для них: злодей, не желающий делать зла, друг, бессильный совершить добро? Его убеждения находились в постоянном противоречии с его поступками.

Как все сплелось, как запуталось? Когда Леля — Елена Александровна Денисьева — умерла, наступило время страшного раскаяния. Тютчев жестоко укорял себя, что, в сущности, именно он сгубил ее тем двусмысленным положением, в которое поставил, не имея сил порвать с семьей, где его любили, и духовная привязанность к которой оказалась не менее сильной, чем его сердечное влечение.

Елена Александровна умерла, но осталось ее имя, олицетворяющее в отечественной литературе одну из вершин философской лирики поэта.

Чтец: читает стихотворение Тютчева «Последняя любовь»

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, —
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.
Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство, и безнадежность.

Ведущий 2:

Я встретил вас, и все былое
В отжившем сердце ожило:
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло.

В свои 18 лет Тютчев прибыл в Мюнхен, и здесь он встречается на одном из светских раутов очаровательную Амалию Лерхенфельд, побочную дочь прусского короля Фридриха Вильгельма III. Она поразила Тютчева своей красотой, образованностью, глубиной чувств. Тютчев околдован и очарован.

Ученик исполняет романс «Я встретил вас» (сл. Ф. Тютчева, муз. неизв. автора)

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце отжило;
Я вспомнил время золотое,
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осенью порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то вострепнется в нас, —
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Неумолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!

Муз. фон (Георгий Свиридов «Вальс»)

Реплика. А почему мы все время говорим о мужчинах? Разве о любви писали только они?

Ведуший 1. Вы правы! Век XX, век бурь, потрясений и потерь, принес в литературу два нетленных женских имени - Анна и Марина. Две женщины - две трагические судьбы. Обе потеряли любимых, обе пережили аресты собственных детей, обе переносили тяготы и страдания. Но обе испытали прекрасное чувство любви, которой посвятили многие стихи.

Ведуший 2 .: Лирика Ахматовой почти исключительно лирика любви. Сочетание нежности, которая могла показаться незащитной, с твердостью характера, шепота любви и прямого языка страсти, интонацией отчаяния и веры, молитв и проклятий - все это отозвалось в ее стихах.

Прекрасная поэтесса Анна Ахматова вышла замуж за друга своей юности Николая Степановича Гумилева. Он любил ее уже три года, и она верила, что ее судьба быть его женой.

Ведуший 1: Ахматова писала: «Коля собирается приехать ко мне. Я безумно счастлива. Он пишет мне непонятные слова, и я хожу с письмом к знакомым и спрашиваю объяснений. Он так любит меня, что даже страшно. Как вы думаете, что скажет папа, когда узнает о моем решении? Если он будет против брака, я убегу, тайно обвенчаюсь с Николаем»

Чтец:

То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует.
То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...
Но верно и тайно ведет
От радости и от покоя.

Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно ее угадать
В еще незнакомой улыбке.

Ведущий 2: Пусть сердца наполняются эмоциями. Человек умеет и восхищаться, и удивляться, и радоваться, и грустить, и страдать...

Юноша. Они встретились - семнадцатилетний и восемнадцатилетняя - 5 мая 1911 года на пустынном коктебельском берегу. Она собирала камешки, он стал помогать ей - красивый грустной, кроткой красотой юноша... с поразительными, огромными глазами.

Девушка. Заглянув в них и все прочтя наперед, Марина загадала: если он подойдет и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж.

Юноша. Конечно, сердолик этот он нашел тотчас же - и вложил ей его в ладонь, изнутри освещенный крупный камень, который она хранила всю жизнь.

Девушка. Обвенчались Сергей Эфрон и Марина Цветаева в январе 1912 года, и уже никакие другие влюбленности не могли заслонить ее огромной всепоглощающей любви к мужу. Именно ему, любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

Ведущий 1. Любить - для Цветаевой всегда мочь! Поэтому, когда возлюбленный не отвечает этой бурной энергии души и сердца, - любовь становится поединком, спором, конфликтом, смертью и почти всегда кончается разрывом.

Ведущий 2. Никто лучше, чем Цветаева, не увидел, не пережил и не передал духовную красоту всех покинутых, разлюбленных, оставленных любящих.

Ведущий 1. Глубина мысли в стихах Цветаевой подчеркивает: женщина всегда права, когда страдает, женщина всегда прекрасна, когда любит.

Чтец. "Вчера еще в глаза глядел"

Муз. фон (Нина Рота «Ромео и Джульетта»)

Ведущий 2: Прекрасные стихи поэтессы Цветаевой "Мне нравится, что вы больны не мной" — одно из самых известных ее стихотворений. Посвящено оно Маврикию Александровичу Минцу, а стало таким популярным благодаря советскому фильму "Ирония судьбы, или С лёгким паром!". Мелодичные строчки Марины Ивановны были положены на стихи Михаила Таривердиева, вложены в уста главной героини и спеты Аллой Борисовной Пугачевой. Надо отметить, как нежно и проникновенно спеты... Вот — эти глубокие и проникновенные строки без потаенного смысла, чистые и сильные.

Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной» исполняется под гитару.

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной —
Распущенной — и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.
Мне нравится еще, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное мое, мой нежный, не
Упоминаете ни днем, ни ночью — всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!
Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня — не зная сами! —

Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами,
За то, что вы больны — увы! — не мной,
За то, что я больна — увы! — не вами!

Муз. из к/ф «Усатый нянь»

Ведущий 1: А сейчас, чтобы нам не грустить, мы расскажем о другой любви.

Ведущий 2: В раннюю пору жизни, как солнце утром, восходит в душе человека любовь. Первая!

Хотя и в ней есть страдания, но надеемся, вы, слушая это стихотворение, улыбнетесь. Говорят, у любви нет возраста. И прийти она может очень рано. Очень жаль, что взрослые не воспринимают ее всерьез.

Ученики 5 класса читают стихотворение А. Барто «Первая любовь»

Каждый может догадаться —
Антонина влюблена!
Ну и что ж! Ей скоро двадцать,
А на улице весна!
Только звякнет телефон,
Тоня шепчет: «Это он!»
Стала ласковой и кроткой,
Ходит легкою походкой,
По утрам поет, как птица...
Вдруг и младшая сестрица
Просыпается чуть свет,
Говорит: «Пора влюбиться!
Мне почти тринадцать лет.»
И Наташа на уроке
Оглядела всех ребят:
«Юрка? Слишком толстощекий!
Петя — ростом маловат!
Вот Алеша — славный мальчик!
Я влюблюсь в него, пожалуй».
Повторяет класс по карте,
Где Иртыш, где Енисей,
А влюбленная на парте
Нежно шепчет: «Алексей!»
Алик смотрит огорченно:
«Что ей нужно от меня?»
Всем известно, что девчонок
Он боится, как огня.
Он понять ее не в силах!
То она глаза скосила,
То резинку попросила,
То она вздыхает тяжело,
То зачем-то промокашку
Подает ему любя.
Алик вышел из себя!
Поступил он с ней жестоко
Отлупил после урока.
Так вот с первого свиданья
Начинаются страдания.

Ведущий 1: А когда любовь взрослеет, она становится серьезней и романтичней.

Ученик и ученица 6 класса читают стихотворение Я. Смелякова «Хорошая девочка Лида»

Вдоль маленьких домиков белых
акация душно цветет.
Хорошая девочка Лида
на улице Южной живет.
Ее золотые косицы
затянуты, будто жгуты.
По платью, по синему ситцу,
как в поле, мелькают цветы.
И вовсе, представьте, неплохо,
что рыжий пройдоха апрель
бесшумной пыльцою веснушек
засыпал ей утром постель.
Не зря с одобреньем веселым
соседи глядят из окна,
когда на занятия в школу
с портфелем проходит она.
В оконном стекле отражаясь,
по миру идет не спеша
хорошая девочка Лида.
Да чем же она хороша?
Спросите об этом мальчишку,
что в доме напротив живет.
Он с именем этим ложится
и с именем этим встает.
Недаром на каменных плитах,
где милый ботинок ступал,
«Хорошая девочка Лида»,
в отчаянье он написал.
Не может людей не растрогать
мальчишки упрямого пыл.
Так Пушкин влюблялся, должно быть,
так Гейне, наверно, любил.
Он вырастет, станет известным,
покинет пенаты свои.
Окажется улица тесной
для этой огромной любви.
Преграды влюбленному нету:
смущенье и робость — вранье!
На всех перекрестках планеты
напишет он имя ее.
На полюсе Южном — огнями,
пшеницей — в кубанских степях,
на русских полянах — цветами
и пеной морской — на морях.
Он в небо залезет ночное,
все пальцы себе обожжет,
но вскоре над тихой Землею
созвездие Лиды взойдет.

Пусть будут ночами светиться
над снами твоими, Москва,
на синих небесных страницах
красивые эти слова.

Муз. из к/ф «Профессионал» Эннио Морриконе

Ведущий 2: *Любовь спасала людей во время войны*

В феврале 1942 года, когда гитлеровцы отступали от Москвы, газета “Правда” напечатала стихотворение Константина Симонова. Оно совершило переворот в сердцах советских людей, особенно фронтовиков, которые посылали его в виде писем! своим женам, невестам, веря и надеясь, что их будут ждать.

Чтец. “Жди меня...”

Ведущий 1 Да, в военные годы бойцы носили у сердца еще и другое стихотворение.

Написано оно было Александром Кочетковым в 1932 году, а напечатано лишь через 35 лет. Но стихотворение хорошо знали - это “Баллада о прокуренном вагоне”.

Ученик и ученица 11 класса читают стихотворение А. Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне» .

— Как больно, милая, как странно,
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями, —
Как больно, милая, как странно
Раздваиваться под пилой.
Не зарастет на сердце рана,
Прольется чистыми слезами,
Не зарастет на сердце рана —
Прольется пламенной смолой.
— Пока жива, с тобой я буду —
Душа и кровь неразделимы, —
Пока жива, с тобой я буду —
Любовь и смерть всегда вдвоем.
Ты понесешь с собой повсюду —
Ты понесешь с собой, любимый, —
Ты понесешь с собой повсюду
Родную землю, милый дом.
— Но если мне укрыться нечем
От жалости неисцелимой,
Но если мне укрыться нечем
От холода и темноты?
— За расставаньем будет встреча,
Не забывай меня, любимый,
За расставаньем будет встреча,
Вернемся оба — я и ты.
— Но если я безвестно кану —
Короткий свет луча дневного, —
Но если я безвестно кану
За звездный пояс, в млечный дым?
— Я за тебя молиться стану,
Чтоб не забыл пути земного,
Я за тебя молиться стану,
Чтоб ты вернулся невредим.
Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он стал бездомным и смиренным,
Трясаясь в прокуренном вагоне,
Он полуплакал, полуспал,

Когда состав на скользком склоне
Вдруг изогнулся страшным креном,
Когда состав на скользком склоне
От рельс колеса оторвал.
Нечеловеческая сила,
В одной давилъне всех калеча,
Нечеловеческая сила
Земное сбросила с земли.
И никого не защитила
Вдали обещанная встреча,
И никого не защитила
Рука, зовущая вдали.
С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
С любимыми не расставайтесь!
Всею кровью прорастайте в них, —
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
И каждый раз навек прощайтесь!
Когда уходите на миг!

Муз. фон (Фаусто Панетти «Эммануэль»)

Ведуший 1. А сколько замечательных стихов о любви написано нашими современниками.

Реплика. Хорошо! Хорошо! Убедили! Так что же это все-таки такое - любовь?

Ведуший 2. Любовь - это прекрасное, возвышенное чувство.

Ведуший 1. Любовь - это прекрасное, животворящее начало всего.

Ведуший 2. Любовь - это чувство, которое приподнимает человека над обыденностью, созидает его душу по законам красоты и гармонии.

Ведуший 1. Любовь помогает по-настоящему ощутить полноту и многообразие жизни. Группа ребят читает стихотворение Р. Рождественского "Все начинается с любви!"

Ведуший 2. Но талант "любящего сердца" надо лелеять, воспитывать, развивать, ведь мы

в ответе за тех, кого любим, и только от нас зависит, чем станет наша любовь.

Чтец.

Любовь - она бывает разной.

Бывает отблеском на льду.

Бывает болью неотвязной.

Бывает яблоней в цвету.

Бывает вихрем и полетом.

Бывает цепью и тюрьмой...

Мы ей покоем, и работой,

И жизнью жертвуем самой!

Но есть еще любовь такая,

Что незаметно подойдет

И, поднимая, помогая,

Тебя сквозь годы поведет

И будет до последних дней Душой

И совестью твоей.

(Ольга Высотская)

Учащиеся танцуют вальс

Учитель: Любовь есть везде: в воздухе и в воде, в земле и огне. Любовь — Космическая сила, что движет солнце и светила. Она — шире жизни, она — выше Беспредельности. Любовь есть Бессмертная Жизнь в Истине. Читайте стихи о любви, сами слагайте... Любите красиво, чисто и восторженно. Говорите о «чудных мгновеньях» любви достойными словами. Учитесь этому у великих мастеров слова.