

1. Введение.
2. Влияние фольклора на развитие ребенка.
3. Основные отличительные черты фольклора.
4. Работа над песенным репертуаром.
5. Заключение.
6. Приложение.
7. Список используемой литературы.

Откристаллизованный временем музыкальный фольклор « лучше самой истории свидетельствует о внутреннем быте народа, может служить меркою его гражданственности, проверкою его человечества, зеркалом его духа».

В. Г. Белинский.

Фольклор в переводе означает "народная мудрость". Он отражает особенности исторического развития народа. Русская история, полная ярких и часто трагических событий, стимулировала рост способности народа к песнетворчеству. Фольклор каждого народа неповторим, также как его история, обычаи, культура. На тесную и непосредственную взаимосвязь национальной истории и музыкального народного творчества указывал Н. В. Гоголь: " Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насильий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы, и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях".

Музыкальный фольклор - это музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.

Создатели народных песен воспевают добро, мужество, человеколюбие, справедливость. В их творчестве, полном жизни, энергии, простоты и искренности, отражается нравственное здоровье народа.

Ни для кого не секрет, что помимо экономических трудностей Россия в конце XX века переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые накрепко связывали старшие и младшие поколения. Поэтому так важно в наши дни возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые пока живы в людях старшего поколения, внесших из общественных катаклизмов чистоту помыслов, чувство любви к Отечеству, к своему народу. Безжалостное обрубание своих корней, отказ от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности, отбивает у детей желание проявлять себя творчески.

Проблема интереса, увлеченности – одна из главных проблем всей педагогики и очень важна для успешного ведения занятий по любому предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоций невозможно достичь желаемого результата.

В настоящее время вряд ли нужно доказывать, насколько велико значение народного музыкального творчества в воспитании подрастающего поколения. Каждый, кто хочет знать прошлое, правильно понимать настоящее и будущее, должен знать: фольклор - прекрасное средство массового воспитания.

Знание фольклора осознается современным обществом как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа.

Фольклору отводится всё более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре.

Фольклор дает возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Много веков человечество передавало накопленные знания и умения последующему поколению, обеспечивая прогресс общественной мысли. Пословицы, песни, обряды, сказки давали людям эстетическое наслаждение, но одновременно и определенный объем жизненно необходимой информации. Русский ученый А. Н. Веселовский считал, что истоки поэзии - в народном обряде. Первобытная поэзия, согласно его концепции, первоначально представляла собой песню хора, сопровождаемую пляской и пантомимой. Роль слова на первых порах была ничтожной и целиком подчинена ритму и мимике. Текст импровизировался соответственно поводу исполнения, пока не приобрел традиционный характер.

Отдавая должное классике и ее влиянию на формирование личности, тем не менее, я считаю, что основой при формировании эстетического сознания у детей, начиная с колыбели, должны стать художественные ценности национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является фольклор.

Народные фольклорные песни – это чистые и светлые родники. От сердца к сердцу, от родителей к детям, из поколения в поколение, через целые столетия идут они по жизни, живые, с вечно живым народом, и несут в себе образ своего народа.

Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это - детский фольклор.

Детство – самый важный этап в жизни человека. Он должен быть заполнен радостью открытия мира.

У детей младшего школьного возраста освоение окружающего мира невозможно без народных песен, игр, пословиц, поговорок, загадок и других малых форм народного творчества.

«Произведения детского фольклора для ребенка и подростка - живые организмы, полевые цветы, на глазах вырастающие, видимо расцветающие, существующие неотделимо с их хранителями» (Г.С. Виноградов.)

В младшем школьном возрасте закладывается основа любых знаний, формируется характер и мировоззрение. Работу по введению в русский фольклор целесообразно начинать именно с этого возраста. Фольклор в силу своей многофункциональности оказывает благотворное влияние на общее развитие ребенка. Он выполняет:

- эстетическую функцию, сопровождая жизнь песнями, танцами, произведениями устного народного творчества, изделиями народных умельцев;
- познавательную функцию: из разнообразных фольклорных жанров ребенок узнает об устройстве мира, отношениях людей и т. д.;
- нормообразующую или нравственную: ребенок постигает, что такое добро и зло, любовь и ненависть, учась их различать;
- коммуникативную функцию: учит общению, простым, человеческим отношениям в детском коллективе и с взрослыми.
- Фольклор формирует язык. Через сказки, пословицы и поговорки, различные песенные жанры ребенок постигает красоту родного языка, учится правильно говорить.
- Приобщение детей к фольклору является прекрасным средством развития их эмоциональной сферы, образного мышления, эмоционально-целостного отношения к миру.

Мир фольклора - духовно богатый мир, в котором ребенок гармонично живет с природой, с героями сказок, что помогает ему войти в атмосферу поэтических образов; он является естественной художественной почвой, необходимой для полноценного воспитания ребенка.

Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире.

Занятия фольклором несут общеразвивающий воспитательный характер, так как на современном этапе главная задача художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения - повернуться лицом к народным истокам, начиная с самого раннего возраста, когда только еще закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются умения и способности.

Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Занятие фольклором влияют:

- на формирование художественного вкуса;
- на воспитание любви к прекрасному;
- способствуют изучению традиций русского народа и дальнейшему их сохранению;
- обеспечивают условия знакомства с богатством родной культуры;
- способствуют развитию творческих способностей;

Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям формой. Он близок детям по содержанию. С его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Привлекая их яркими поэтическими образами, художественные средства вызывают у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на формирование правильного звукопроизношения. Дети с интересом и восхищением пытаются подражать педагогу. Повторяя вме-

сте с педагогом стихи, потешки, чистоговорки у детей развивается воображение, обогащается речь, эмоции. Упражняются органы артикуляции. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения с движением. В то же время, образно-смысловое "видение" песни помогает найти наиболее подходящие средства для ее исполнения, необходимые элементы интонационно-речевой выразительности, пластические движения, жесты, мимику.

Целенаправленно работая над проблемой введения учащихся в народный фольклор через изучение богатейшего песенного материала, яркие, эмоциональные беседы, участие в театральных действиях, становится понятным, что все это способствует творческому развитию учащихся, вырабатывает у них интерес к познанию фольклорного наследия, повышает уровень культуры и воспитанности.

Знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произношении народно - поэтических текстов повышают речевую культуру детей; элементы движения, включаемые в исполнения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Велика ценность фольклора в формировании у детей слухового внимания и правильного произношения, так как сама звуковая ориентация фольклорного стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

Педагогическая наука давно признала такой жанр фольклора, как скороговорки инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата. Но еще в старину люди поняли всю их педагогическую ценность и использовали для воспитания у детей чувства ритма.

Чтобы лучше понять сущность фольклора, в работу по его изучению необходимо ввести народный календарь, так как в соответствии с ним проходила жизнь русских людей. Он представлял собой систему членения, счета и регламентации годового времени.

Крестьянский быт был буквально пропитан фольклором. Для примера вспомним хотя бы такой жанр детского фольклора, как забавы, создававшиеся именно для того, чтобы подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры.

Из глубочайшей древности поднимается к нам народное понимание года как круга жизни реальной и волшебной, отраженной в былинах, сказках, мифах, пословицах и загадках. До недавнего времени, сообразно народному представлению о годе, как явлении человеческой и природной жизни, строилась вся жизнь семьи, и была она на удивление ритмичной, созвучной с национальной психологией, соразмерна с характером русского человека, с опытным путем многих поколений, найденным сочетанием праздников и труда, отдыха и работы, веселья и серьезности.

Все события размещались по кругу дней года. Основой годового ритма жизни

было чередование будней и праздников. Будни – это, прежде всего, постоянная работа на полях, в хлеву, в доме, в ремесленных мастерских, это время забот, хлопот и усталости. На земле пахарь живет, землю кормится, с ее дыханием каждый вздох его сливается. Вековечна была дума крестьянина об урожае. Вот и присматривался он к природе, к ее замрианию и пробуждению, следил за движением солнца, появлением месяца, сиянием звезд. Ведь во многом от этого зависела погода, будет урожайный или неурожайный год. Так возник народный земледельческий календарь, вобравший в себя приметы, наблюдения, открытия. Более чем ныне, наши предки ощущали свое единение с окружающей их природой, были убеждены, что своими добрыми делами, обрядами они помогают весеннему пробуждению солнца, появлению цветов и злаков, прилету птиц.

Праздничных дней в русском быту было довольно много. Самые большие праздники в народном календаре были связаны с движением солнца. Русский народный праздник всегда был открыт для новизны, изобретательности, впитывал церковную, православную, религиозную обрядность. Эта открытость веянием времени и одновременно сохранность традиций прошлого, уходящего в глубину веков, создавала богатую духовную атмосферу, положительно влияющую на духовно – нравственное совершенствование подрастающих и взрослых поколений.

Составной частью многих праздников были обряды, которые получили название календарных, так как справлялись в течение всего календарного года. Обряд является некой внешней оболочкой обычая, это определенная последовательность действий, в ходе которых человек творит свой мир, обрядует его в знакомые образы. Мифологическое содержание всех календарных обрядов было единым. Прежде всего, с их помощью люди стремились стимулировать природные явления: наступление тепла и холода, выпадение и таяние снега, появление и увядание зелени, прилет птиц, восстановление плодородия земли после жатвы и т. п. Кроме того, в обрядовой форме люди обращались к тем силам, от которых, как считалось, зависело их жизненное благополучие.

Обряды сопровождались песнями, в которых славилась и воспевались поэзия труда и силы природы. Песни, направленные, прежде всего на обеспечение хорошего урожая, должны были содействовать жизненному благополучию крестьянина - земледельца, обеспечить приплод скота, богатство в доме, счастье в семейных отношениях. Немногие песни народных праздников и обрядов дошли до наших дней, но даже по тем образцам, которые удалось собрать, можно судить об их эстетической, художественной и познавательной ценности и богатстве культурного наследия нашего народа.

Участие детей в календарных обрядах было для них своего рода школой освоения жизненного опыта, накопленного старшими поколениями, школой освоения их традиций, обычаев, приобщало ребят к родной национальной культуре. Детской памятью интенсивно впитывались художественно ценные образы всевозможных песенно-игровых жанров. Происходило постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала, характерного для данной местности. При этом осваивались традиционные приемы исполнения, диалект. Постепенно выполнение некоторых обрядов во многих местностях переходило к детям. Например, обряд святочного колядования, ранее выполнявшийся исключительно взрослыми. Вот примерный народный календарь, которого я придерживаюсь в своей работе.

## **Осень.**

Осенины. Обряды, посвященные закладке будущего урожая. Овсяница, Свекольника, Скирдница, Никита-гусопрелет, Капустники. Семейно-бытовые праздники: осенние свадьбы со смотринами, сватовство с говором, плачем, выкупом, величанием...

Покров. День закликания, плодородия и земледелия. Заговор рябины от болезни и сглаза на весь год.

## **Зима.**

С Петрова дня - посиделки: игры, гадания. Новогодние. Обереги дома, матери, себя. Праздник Николы зимнего. Семейно-бытовые обряды: "родины", "крестины". Знакомства с праздником Святки. Обряд колядования. Образ зимнего бога Солнца-Коляды. Святочные посиделки. Святочные гадания. Христианские праздники: Введение, Рождество, Крещение. Игры с огнем, снегом. Магия воды, обряды колядования, крещения.

## **Весна.**

Праздник проводов зимы - Масленица. Сретение. Блины. Предания о русской земле. Прославление отчины, родного края. Обряды с блинами. Обряд "сжигания" зимы - языческий обряд прощания. Мясоед.

Вьюшишные песни. "Взятие снежной горки-крепости". Вербное воскресенье. Обряды, приметы, возрождение природы. Пасха. Роспись сувенирных яиц. Ярмарка. Чистый четверг. Благовещение. Сретение. Великий пост - очищение души.

"Красная горка". Заклички весны. "Веснянки". Середокрестье. Подготовка к севу. Средокостная неделя. Печенье ритуальных крестов. Радуница. Егорьев день. Великий пост.

## **Лето.**

Летние праздники. Троица. Гимн зелени березки. Вознесение. Семиковая неделя. "Русальная неделя".

Праздник Ивана - Купала ( Иоанна - Крестителя). Гадания. Культ воды в народной культуре. Символ воды и солнца в домашней утвари. Ягоды, цветы, птицы в народном творчестве. Народное суеверие, роль земли, воды, травы в народной культуре. Три летних Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый.

В работе с детьми необходимо воспроизводить простейшие напевы - жеребьевки, считалки, игровые приговорки и игровые припевки. Некоторые из них живы и по сей день, они несут в себе следы древних обрядов, культа солнца, огня и т.п. Обращение к силам природы - солнцу, дождю, ветру, воде, которые часто встречаются в детских играх, свидетельствуют именно об их традиционности, о преемственности наиболее древних форм художественного творчества взрослых.

Как и любой другой вид искусства, фольклор имеет свои отличительные особенности. Каждое его произведение носит бифункциональный характер. Это часть жизнедеятельности человека, обусловленная практической направленностью. Например, «Колыбельная песня». Каковы её функции? Она поётся, чтобы успокоить ребёнка. Ребёнок засыпает, песня прекращается, в ней нет больше необходимости.

В фольклоре присутствует полиэлементность. Множество художественно-образных элементов фольклора соединяются в единое целое. Словесный и музыкальный элемент соединяются с хореографическим движением. Например, «Хороводная» - происходит в движении по кругу, распределяем роли жениха, невесты, соседкушек.

Поддача звука в фольклорном пении отличается распевностью, вставными возгласами, подголосками. Например: масленичная закличка «Благослови, Мати», исполняется в обрядовой манере пения.

На огромной территории Русской земли одни и те же песенные сюжеты бытуют с различными, ярко своеобразными напевами. Такое обилие мелодических вариантов служит проявлением могучей творческой одарённости русского народа, его неисчерпаемой способности к созданию всё новых и новых мелодий. Сравнивая разнообразные варианты одной и той же песни, исполняемой в различных областях России, можно проследить, как она своеобразно «корректируется», шлифуется, обогащается и усложняется.

Особенностью фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как исторически конкретная форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек.

Освоение музыкального фольклора детьми в школе происходит по специально разработанной системе. При этом обязательно учитываются возрастные психофизиологические особенности учащихся разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки). Художественная форма детского фольклора специфична: для него характерна своя образная система, тяготение к ритмизированной речи и игре.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому весьма способствует внимание учителя к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения, игра. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов - все это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения.

Урок фольклора отличается своими специфическими видами деятельности:

- слушание и анализ музыкального произведения;
- движение под музыку;
- импровизация.

Они не могут быть отделены механически друг от друга, поскольку взаимно связаны и порой взаимопроникают друг в друга. В процессе слушания музыки учащиеся приобретают определенные музыкально-теоретические знания, накапливают музыкально-слуховой опыт, у них одновременно формируются навыки анализа. В процессе хорового пения развиваются певческий голос и все компоненты музыкального слуха (звуковысотный, ритмический, гармонический, тембровый). Развитие исполнительских навыков в процессе хорового пения, игры на музыкальных инструментах, движения под музыку, импровизации



делает учащихся активными, заинтересованными, эмоционально отзывчивыми участниками учебного занятия.

Одной из главных задач является развитие общей музыкальности у детей. Она включает в себя три основных признака:

- способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанное, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ;
- способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те, или иные средства выразительности;
- проявление творческого отношения к музыке.

Задача уроков фольклора — научить ребят активно общаться с прекрасным, творчески относиться к музыке. Это возможно при условии не только освоения и осмысления отдельного произведения, но и знания истории его создания, основ теории музыки, закономерностей ее развития.

Прежде чем приступить к непосредственному обучению детей пению народных песен, необходимо их к этому подготовить. Педагог имеет здесь возможность сам строить свою работу, может двигаться разными путями. Для правильного формирования певческих навыков педагог должен детально знать физиологические особенности голосов детей различных возрастов, строение голосового и дыхательного аппаратов, принципы их деятельности.

В начале занятий детям нужно объяснить, что на репетициях они должны внимательно слушать исполнение музыки, правильно дышать, отчетливо произносить слова, тщательно разучивать мелодию песни, не кричать во время пения, исполнять песню выразительно.

Одна из самых серьезных певческих задач при обучении детей народному пению – выработка единой манеры пения, научиться петь просто и естественно. Звук должен быть светлый, яркий и лёгкий. Нельзя петь резким, крикливым звуком. Прежде всего, руководитель должен отчетливо представлять, какую именно манеру, стилистику песенного фольклора будет осваивать коллектив. Важный момент в народном вокале – «разговорность» пения. Петь так, как говоришь, – один из принципов народного пения. Тогда возникает ясность и выразительность передачи слов. А единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова.

Если предложить необученным школьникам что-нибудь спеть, то, как правило, можно услышать громкое, близкое к крикливости пение. Надо объяснять детям, что некрасиво, вредно так петь, что можно легко испортить голос.

Борьба с крикливостью в детском пении — очень важный момент в музыкальном, в частности вокальном, воспитании. Наилучшим является спокойное, кантиленное звучание детского голоса, при активной подвижности органов артикуляции, гортани и дыхания. Основными свойствами нормального певческого звука являются активность, эмоциональность, свобода (непринужденность), легкость без малейшего намека на форсировку. При разучивании песни мелодию приходится повторять много раз. Дети могут усвоить мело-

дию быстро, если она проста, но спеть сразу совершенно правильно, чисто выдерживая все оттенки исполнения, им трудно. Хорошее исполнение требует настойчивости, упорной, кропотливой работы. Это может быть тягостным для детей и малоэффективным, если проводить повторение неумело. Можно часто слышать такое обращение: «Спойте еще раз». Дети поют, руководитель не удовлетворен: «Вы спели хорошо, но надо ещё лучше, давайте споем еще раз». Такое повторение надоедает детям и не приносит никаких результатов. Ученики должны знать, зачем повторяют, перед ними должна быть поставлена определенная задача, тогда повторение становится целеустремленным, осмысленным, интересным. Дети чувствуют, что с каждым разом получается лучше. Они понимают, почему стало лучше, а это делает процесс обучения сознательным, активным.

Часто бывает, что песня, над которой необходимо еще поработать, начинает детям надоедать. В таком случае можно ее на время отложить с тем, чтобы позже к ней вернуться снова. Тогда, возможно, она будет спета лучше и с большей охотой. Мы говорим детям, что для того чтобы песня была спета хорошо, надо над ней работать и что без труда ничего не дается. Но злоупотреблять этим в младших классах не следует. Занятия музыкой, пением должны быть красочными, эмоционально насыщенными.

С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Главными различительными признаками эмоций являются разнообразные оттенки тембра голоса. Очевидно, при выражении, скажем, нежности или, например, гнева голос приобретает одинаковую окраску, как при речевом, так и при вокальном интонировании. Таким образом, существует тесная связь между эмоциями и способами их выражения голосом, как в речи, так и в пении.

В раннем возрасте особое внимание уделяется расширению активного словаря детей, совершенствованию грамматической структуры их речи, развитию речевого общения с взрослыми и сверстниками.

Как показывает практика, большое количество детей поступает в школу с нарушениями речи. Очень серьезно вступает вопрос о чистоте детской речи. В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость, страдает письменная речь. Младшие школьники преимущественно пишут так, как говорят. Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, могут замыкаться, стесняться. Это влияет на успеваемость, среди неуспевающих школьников младших классов отличается большой процент косноязычных.

Учитывая, что звуковая культура речи это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание, можно обратиться к такому виду фольклора, как заклички, колыбельные, скороговорки.

Само слово «заклички» побуждает детей говорить громко – закликать. В своей работе я использую такой прием: «Скажите так, чтобы солнышко вас услышало!» Да разве можно сказать тихо такой текст, в содержании которого изначально заложена просьба, желание видеть солнце! «Солнышко, появись! Красное, нарядись! Чтобы год от года была у нас погода!»

Противоположным свойством обладают пестушки. Их хочется проговаривать напевно, ласково, поэтому само содержание побуждает детей произносить их тихо, спокойно.

«Тише, куры, не шумите, мово Ваню не будите, а мой Ваня будет спать, будет глазки закрывать».

Среди прибауток особое место занимают небылицы-перевертыши. Персонажи небылиц ведут себя несообразно действительности, на что может прямо указываться: «Где это видано, где это слыхано, чтоб курочка бычка родила, поросенок яичко снес» и т.д.

Прибаутки – это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Содержание прибауток яркое и динамическое. Прибаутки содержат первые назидания: упрямый козел съеден волками, кисонька-мурysonька не оставила маслица, чтобы угостить другого.

Однако главная роль прибауток – познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах.

Жеребьевки или («сговоры») определяют деление играющих на две команды, устанавливают порядок в игре. Создавая жеребьевки, дети часто импровизировали на основе сказок, песен, пословиц, поговорок, загадок, небылиц (коня вороного или казака удалого?; наливное яблочко или золотое блюдечко?).

Считалки применяются для распределения роли в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику игры. Считалки имеют короткий стих. Корни считалок уходят в древность. Излюбленной словесной игрой детей старшего возраста были и остаются скороговорки – быстрое повторение труднопроизносимых слов. Ошибки в произношении вызывают смех. Играя, дети одновременно развивают органы артикуляции.

Молчанка - это стихотворный уговор молчать. Но часто содержание ее настолько комическое, что уговор выдержать дети долго не могут и вскоре кто-то из них обязательно, к немалому торжеству остальных, засмеется.

Загадки также принадлежат в равной степени фольклору взрослых и детей. Взрослые загадывали их детям для развития сообразительности. Загадки - это один из древнейших жанров русского фольклора, который входит в земледельческий и свадебный обряды. В старину люди верили в магическую силу загадок, верили, что отгадывая загадки, они подчиняют себе природу, животных, растения. Постепенно загадки теряли магическое значение и становились одним из средств воспитания, развития наблюдательности, мышления, воображения. Несомненна педагогическая значимость загадок: они помогают ребенку увидеть мир в его многообразных связях и ассоциациях, почувствовать красоту знакомых обыденных предметов и явлений.

Пословицы и поговорки заключают в себе богатство смысла. Пословицы похожи, и не похожи на афоризмы, мудрые высказывания знаменитых писателей, общественных деятелей. Пословица тем и отличается от афоризма, что, кроме прямого смысла, заключает в себе иносказательный смысл, более значительный по сравнению с тем, который в них прямо выражен. Содержание пословицы раскрывается в речи.

Поговорка сходна с пословицей, но поговорка – не является полным суждением. Поговорка – часть суждения, часть предложения. Народ отличил пословицу от поговорки: поговорка – только «цветочек», яркое выражение, а пословица – «ягодка», это законченное предложение.

Колыбельные песни – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. «Ваня будет спать, котик Ваню качать».

Потешки – песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками («Ладушки» и «Сорока»). В этих играх нередко присутствует «педагогическое» наставление, «урок». В «Сороке» щедрая белобока, накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец), но лентяя.

Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке – золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о курочке – рябе; о зайчике – коротенькие ножки. Прибауткам свойствен сюжет. Движение – основа образной системы прибауток, даётся резкая смена одной картины, другой из строки в строку. Многообразны и яркие ритмы прибауток.

Детское непосредственное пение бесхитроно раскрывает внутренний мир и душу исполнителя. Индивидуальность певца ярче всего проявляется в тембре голоса и речевой интонации, искать естественный голос нужно не только в пении, но и в разговорной речи. Поэтому в уроки по фольклору необходимо вводить занятия по постановке голоса.

Освоение техники постановки народного голоса даёт возможность получить необходимую сумму знаний и навыков, которые помогут овладеть искусством пения. Техника постановки включает в себя практическую и теоретическую части.

В обучении народному пению педагог ставит конкретную задачу перед учеником:

- пение в унисон;
- исполнение простейших музыкальных упражнений;
- работа над чистотой интонирования попевок в диапазоне;
- упражнения на развитие навыков певческого дыхания;
- работа над дикцией, чистое четкое произношение;
- работа над выразительностью исполнения;
- упражнения на передачу различных оттенков интонаций в зависимости от разных эмоционально смысловых установок;
- соединение пения с движением;
- выразительность исполнения в сочетании с декламацией и движением.

Очень действенными для развития вокальных данных и эмоций являются упражнения, разработанные О.Н. Никольской. Они основаны на эмоциональной окраске каждой гласной и сопровождаются движениями рук и соответствующей мимикой.

«А» - это выражение радости (большие распахнутые глаза, руки широко расходятся в стороны).

«О» - это удивление (поднятые брови, поднятые плечи, руки с открытыми ладонями опущены вниз и слегка разведены в стороны).

«У» - это зовущий звук (губы вытягиваются вперед, руки тоже).

«Ы» - выражение гнева (брови нахмурены, руки уперты в бока).

«И» - улыбка (глаза ласковые, рот растягивается в улыбке, движения рук как бы помогают растягивать губы в улыбке).

«Я» - полное любование собой (нос приподнят кверху, руки показывают всего человека от макушки до пят – сверху опускаются вниз).

Развитие голоса и манеры следует начинать с песен в пределах терции, кварты. Большую помощь при этом оказывают распевки.

Распевку показывает педагог, играя на инструменте, постепенно повышая тональность и продвигаясь вверх по полутонам от «СИ» первой – «ДО» второй октавы, а затем плавно спускаясь вниз до «СИ» - «ЛЯ» малой. Разучивание распевки подготавливает будущих певцов к постижению тайн народной манеры пения, помогает быстрой слуховой организации коллектива, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Навыки пения прививаются по принципу – от простого к сложному.

Система распевания является необходимой, составной частью обучения пению. Распевание – наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевание способствует созданию творческого тонуса и приведению голосового аппарата в рабочее состояние.

### **Упражнение 1**

Осваивать упражнение в умеренном (удобном) темпе, постепенно доводить до быстрого. Помогает развитию подвижности голоса и выравниванию гласных: близкого открытого Е, заднеязычного Ы, высокопозиционного, округлого И, У и открытого А: « Зелены луга, зеленые луга, зеленые-лени-лени, лены луга».

### **Упражнение 2**

Способствует закреплению высокой позиции звука и выравниванию узких и широких гласных (У открывается зевком вниз): «Утя, утя, утя».

### **Упражнение 3**

Назначение – четкость, упругость произношения. Отработка приема аналогичного *pop legato*. Исполнение этой распевки наполняет движение меча или камешка, запущенного по поверхности воды. По мере того, как отталкивание слабеет, полет угасает. Отсюда вывод: артикуляционная энергия не должна ослабевать. Обратите внимание на слоги ДИНЬ: он замыкается на звуки НЬ уже первой восьмой, он должен звучать на фонеме НЬ до конца. Это упражнение напоминает перезвон колоколов: Дили-динь, Дили-динь, Дили-динь, динь-динь, динь-динь.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. На первом этапе обучения им предлагаются простые, веселые песни-распевки.

Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание попевок мы проводим «на слух», с голоса руководителя. Пение попевок следует начинать в пределах терции, с постепенным увеличением интервала. Кварта – душа народной песни. Квартовые скачки даются детям особенно легко. Короткая попевка, состоящая из простейшего квартового тетракарда, должна многократно повторяться, с небольшим звуковысотным варьированием. Нужно стремиться к тому, чтобы звук не ослабевал к концу фраз, поэтому нужно обратить внимание на исполнение последнего звука, произвольно увеличивая его длительность.

С освоением квинты начинается следующий этап в обучении народному пению. Осваивать её удобнее начиная с таких попевок и песен, где есть нисходящее движение от пятой ступени к первой.

После овладения квинтой начинается освоение сексты и септимы. Таким образом, происходит постепенное завоевание ладового пространства народной песни.

Достоинство фольклора в том, что это творчество коллективное, и здесь каждый участник может реализовать свои возможности и фантазию. Коллективный труд сближает учащихся, делает их более ответственными, позволяет совместно решать творческие проблемы, а игровые формы уроков способствуют созданию непринужденной рабочей атмосферы, благоприятствуют общей заинтересованности к занятиям.

Весьма распространенные повсюду подвижные коллективные игры зачастую сопровождаются песнями и речитативами. В них, помимо младших детей, можно привлекать и более старшие классы.

Игра – элемент психологически необходимый для детей. Фольклор, исполняемый самими детьми, отражает их собственную творческую активность в слове, организует игровые действия детского коллектива. В него входят произведения взрослых, перешедших к детям, и произведения, сочиненные самими детьми. Детский фольклор русского народа богат, разнообразен сказками, произведениями малых жанров.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, уметь красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра всегда была естественным спутником жизни ребенка, источником радостных эмоций, обладающим великой воспитательной силой. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям того или иного ребенка. Кроме того, традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их легкие, дыхание, голосовой аппарат — ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок поются полным голосом, как можно громче.

В период разучивания песни используются следующие приёмы:

- проигрываются трудные мелодические обороты;
- пропеваются без музыкального сопровождения;
- прохлопываются сложные в ритмическом отношении места.

Работаем над чистотой интонации по подгруппам, по одному, пение в полголоса, с закрытым ртом (м-м-м), по строчкам, по фразам, мальчики-девочки, сидя, стоя, с движениями.

Занятия фольклором не должны носить обособленный характер. Они не должны быть оторваны от современной жизни, от современных интонаций и ритмов. В программу начального обучения следует постепенно вводить и авторскую музыку. В конечном счете освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений будет базироваться на здоровых музыкально-фольклорных представлениях, знаниях и навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию школьников в огромном потоке музыкальной информации.

Для того чтобы достигнуть оптимальных показателей певческого развития, нужно выполнять следующие основные правила:

- пение всегда должно быть свободным, естественным, непринужденным;
- пение требует собранности, активности, эмоциональной настроенности, необходимости соблюдать певческую установку, психологической готовности к исполнению данного произведения, постоянного слухового самоконтроля;
- нужно ориентироваться на формирование звонкого, но одновременно и мягкого, льющегося напевного звучания, ровного во всем диапазоне, на сохранение индивидуальной красоты голоса;
- укреплять и развивать тембр звучания голоса нужно от центральной части диапазона голоса вверх и вниз, не злоупотребляя его крайними звуками, основываясь на том, что рабочий диапазон голоса – это такой участок всего диапазона, в пределах которого поется легко и свободно, сохраняется один тембр голоса, от которого идет успешное формирование смешанного звучания;
- при пении нельзя кричать, форсировать звук;
- постоянно тихое, связанное с вялостью ребенка пение также мало件лезно;
- для того чтобы разборчивость певческой речи (дикция) была хорошей, гласные следует формировать правильно, ясно, хотя и несколько их округляя; согласные надо произносить четко, остро, коротко, не нарушая удобства работы голосового аппарата в певческом режиме, индивидуального в определенной мере у каждого человека;
- дыхание должно быть активно-спокойным, без напряжения, экономным, ровным, гибким; выдох – с сохранением в дыхательной установке.

Выразительность исполнения песен зависит от правильного руководства развитием эмоций школьников. Педагог должен объяснять детям эмоциональный настрой каждой песни на исполнении каждой музыкальной интонации, динамическом рисунке произведения.

Исполнение фольклорных песен предполагает пение на «позиции улыбки». Удерживаемая на лице улыбка улучшает настроение в связи с глубокой связью между мимическими и телесными реакциями и переживаемыми эмоциями. В работе с хоровым коллективом особое внимание следует уделять качеству звучания детского голоса — его звонкости, полётности, ровности.

Народные песенки, сказки, пословицы, загадки радуют нас простотой слова, заражают своим весельем, волнуют глубиной мысли.

Формируя звуковую культуру речи, можно использовать артикуляционные и пальчиковые гимнастики: «Этот пальчик – дедушка», «У нашей у бабушки десять внучат», «Этот пальчик в лес ходил» и др. Это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Под дикцией понимается чёткое, ясное и отчётливое произнесение звуков с правильной артикуляцией, умение в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот. Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей и одним из средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа.

Добиваясь от детей чёткой и ясной дикции, активной артикуляции в пении, мы с ними проговариваем песенную фразу в разговорной манере. Без напряжения мышц лица и гортани, произносим песенную фразу нараспев в два-три раза медленнее, следя за артикуляцией рта. Произносим ту же фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным, идущим от слова посылом звука.

Небольшие скороговорки произносятся на одном выдохе. Нужно соблюдать плавность и слитность их произнесения (см. приложение).

Каждое упражнение необходимо отрабатывать до тех пор, пока оно не будет произноситься легко, свободно. При произношении скороговорок старайтесь правильно донести их содержание, уместно брать паузы, добирать воздух, на уроках мы скороговорки не только произносим, но и поём, например, по хроматизму или простенькие попевки в пределах кварты, квинты.

Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом уроке.

Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявлять и развивать. Ритмические упражнения для детей легче, чем певческие и звуковысотные, т.к. многие дети нечисто интонируют. Ритмические упражнения для них крайне важны как возможность проявить себя если не в пении, так в сопровождении пения шумовыми инструментами. Ученик должен ощущать метрическую пульсацию в музыке, уметь повторить ритм, ощущать сильную и слабую доли. В своей работе я использую игры, имеющие стихотворное и двигательное сопровождение. С этой целью используются стихи, потешки (см. приложение).

Основные требования к детскому репертуару – это идейная направленность, доступность для восприятия и исполнения. При выборе песни следует учитывать, как она помогает решению воспитательных задач, что она вносит нового в усвоение певческого навыка, отвечает ли она интересам и потребностям детей. Песня должна быть в удобной tessitura с учётом голосовых возможностей детей.

При подборе песенного репертуара необходимо учитывать диапазон мелодии, интервальные ходы, продолжительность музыкальных фраз и трудность произнесения слов в песне. В произведениях для игр, упражнений, плясок обращается внимание на темповые и динамические изменения, постепенность усложнения движений.

Обязательным требованием к музыкальному репертуару является его доступность для детского восприятия и исполнения. Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика должны соответствовать объёму представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок младшего школьного возраста.



Народная музыка всегда должна быть яркой, образной, предельно приближённой к переживаниям и интересам ребёнка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении.

Подбор репертуара для конкретного класса, коллектива, юных солистов — дело творческое и далеко не столь легкое, как может показаться. Хорошо подобранный репертуар должен включать в себя песни напевные (кантиленные) и песни энергичные, бодрые. Однако важно не только разнообразие характера песен, но и их тематика. Для полноценного воспитания детей далеко не безразлично, о чём они будут петь. Что же касается интересов детей, то их следует не только учитывать, но и направлять.

На уроках мной используются такие компоненты народной культуры как песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники, они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества.

Готовясь к занятиям и праздникам, от педагога требуется не только подобрать нужную информацию, но и хорошо продумать в какой форме, с какой «изюминкой» оно будет преподнесено детям.

Мы живем в непростое сложное время, когда старые, казалось бы устоявшиеся традиции заменяются на новые. Если мы хотим вернуть утраченное, восстановить в нашем сознании систему нравственных ценностей, то в первую очередь должны обратиться к освоению традиций отечественной культуры. Народное творчество является той самой культурной ценностью, которое передается из поколения в поколение. Это необходимо как средство очищения от суеты окружающего мира.

Для новой образовательной ситуации характерно усиление этнизации содержания образования, связанной с проблемой приобщения подрастающего поколения к русской народной культуре, которая продолжает оставаться одной из самых насущных в педагогической науке современного российского общества. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память. И мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянное сквозь сито веков.

Вкусы детей младшего школьного возраста только еще формируются. Поэтому, если в этот период ребенок слышит и поет народные песни, играет и танцует под эту музыку, его слух постепенно осваивает ее мелодические интонации и ритмические особенности. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, сформированное условие для активного познания школьниками окружающей его действительности имеют решающее значение в становлении основ личности.

Мы живем в современном мире и для того, чтобы считать себя частью своей Родины, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа. Творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные помогает фольклор.

Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке...

Опора в образовательном процессе на региональный компонент позволяет приобщить детей к истокам своей малой родины, воспитывает любовь к родной земле.

Ф.М. Достоевскому принадлежит замечательное по своей глубине и простоте мысль о том, что светлые воспоминания детства могут спасти человека в трудные минуты взрослой жизни, удержать от низкого поступка в ситуации нравственного выбора.

Национальные отличия сохраняются и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Создать условия для того, чтобы каждый ученик имел возможность реальной, социально-значимой деятельности, в которой он может не только проявить свою индивидуальность, но и обогатить ее - основная задача педагога.

Сегодня, когда идет реализация комплексного подхода в образовании, задача педагога-музыканта не только дать школьникам высокий прочный уровень обученности, но и сформировать у них стойкий навык учиться, соединять знания и практическую направленность, научить самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Так ориентация на творческую деятельность необходима и в рамках урока и во внеурочной деятельности. Немаловажную роль в этом играет активизация новых технологий, которые позволяют подойти дифференцированно к каждому учащемуся. Одаренные ученики получают задания углубленного характера, а дети, имеющие более слабый уровень подготовки, имеют возможность проявить себя, готовя материалы облегченного характера.

Народное творчество играет важнейшую роль в воспитании и образовании подрастающего поколения и является необходимым звеном в неразрывной цепочке музыкального образования в школе.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## «Музыка»

сказка-разминка для учащихся младшего школьного возраста.

«Ребята, предлагаю вам отправиться в чудесную страну, под названием МУЗЫКА! Живёт в этой стране замечательная, весёлая и дружная семья. Маму зовут – Мелодия. У неё 7 детишек ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ-СИ. Всё-то делали они дружно, да ладно. Утром вставали – чистили зубки. (упражнение: провести языком между губами и зубами как бы очищая зубы).

Затем вместе шли на кухню завтракать (упражнение: покусать кончик языка; пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами; покусать нижнюю губу по всей длине, так же верхнюю).

Дети всегда помогали маме по хозяйству:

рубил дрова (имитируем как лесоруб рубит дерево – выкрикиваем звук УХ!)

убирались в доме (имитируем работу пылесоса – взять дыхание – рёбра расширяются, живот немного втягивается и выдыхать, как бы дуя на пушинку, не давая ей опуститься).

пасли в поле овец (БЕ-Е-Е – опустить челюсть вниз)

пасли лошадей (пощёлкать языком, меняя объем рта, чтобы звуковысотность щелчка менялась – большие лошади цокают медленно и низко, маленькие цокают быстро и высоко).

Сделав все домашние дела, семья отправлялась в лес, погулять, подышать свежим воздухом. На полянке росли красивые, душистые цветы (нюхаем цветы – на счёт раз – три коротких вдоха в живот, на два – выдох из живота.)

Однажды, когда семья гуляла в лесу, подул лёгкий ветерок (ш-ш-ш), затем сильнее и сильнее. Солнце померкло. Это налетел Змей Горыныч. Захотел он, чтобы и в его царстве звучала музыка, и унёс маму Мелодию в свой дворец, а детей раскидал по лесу.

Нотки сначала горько заплакали (упражнение: оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение), затем стали кликать друг друга (Ау-у!Эй –й ! – руки сложить у губ, подача голоса вперёд). Наконец, они все нашлись и решили как можно скорее отправиться на поиски мамы, и спасти её. Долго шли детишки через леса и горы. Наконец, дошли до царства Змея Горыныча. В огромном дворце на их пути вставали разные препятствия. Одна из комнат была Ледяная. Стены были покрыты инеем, дул пронизывающий ветер, дети стали замерзать, но одна из ноток придумала такое упражнение, чтобы согреться (встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого и шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест накрест).

Войдя в другую комнату дети почувствовали как она быстро стала наполняться водой. Одна из ноток нашла насос и дети начали быстро откачивать воду (упражнение: встать прямо, слегка наклониться к полу, голова опущена – смотрит вниз. Короткий шум-

ный вдох. Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью - выдох через нос и рот.

Наконец, дети нашли зал, где на троне восседал Змей Горыныч. Сначала, увидев его, нотки испугались (активный короткий вдох, как бы испугавшись), но они были не из трусливых и решили сами его напугать: они закричали (за учителем, передавая его интонации: А-а; А-о; А-о-у; А-о-у-ы-; А-о-у-ы-е. - округление гласных звуков, положение зевка).

Змей Горыныч начал нервничать. Тогда дети стали его дразнить (Э-э - высунуть язык; рычать - Р-р - кончик языка плотно прилегает к верхним зубам, рот приоткрыт).

Но Змей не сдавался, и не хотел отдавать Мелодию ноткам. Тогда дети встали в круг с шумовыми инструментами (ходим по кругу: на 1-2-3, на 4- удар ложками или, 1-удар бубном, 2-шаг, 3-бубен, 4-шаг) можно другой вариант (учитель выстукивает ритмический рисунок руками - дети каждый по кругу повторяет, затем ритм ногами - дети повторяют). Змей Горыныч чуть не оглох от этого шума, и проворчал, что ноты могут забрать свою маму и уходить, так как она всё равно отказывается петь для него. Нотки радостно встретили маму (поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки). Возвращаться назад было очень далеко. Но Змей Горыныч был современный, и у него имелся гараж. Вся семья расселась по мотоциклам (упражнение: Бр-р, Бр-р-р-р - вибрация губами).

Они очень скоро оказались дома. По возвращении устроили шумный праздник, надули много ярких воздушных шаров (упражнение глубокий вдох на 1, на 2 - выдох Ш-ш-ш, или С-с-с).

Поздно вечером все очень устали и легли спать (упражнение на 1-2 -зевок, на 3-4 - выдох, рот закрыть).

Ученики сами, применяя свою фантазию могут изменять или дополнять сюжет сказки.

## Упражнения

### 1. На дыхание

Берем дыхание и на выдохе произносим слова: « Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» - насколько хватит у детей дыхания.

### 2. Для развития подвижности нижней челюсти:

свободно опустить нижнюю челюсть;

беззвучно и протяжно на одном вдохе произносить гласные звуки А-а-а; Я-я-я; О-о-о; Ё-ё-ё; И-и-и

произносить те же гласные звуки, но уже с голосом;

произносить несколько гласных звуков сначала беззвучно, а затем с голосом А-э-э; А-е-е; А-и-и; И-я-я; О-я-я; А-и-о; И-э-а; А-и-э-о

Следить, чтобы раскрытие рта было полным.

3. Для развития подвижности губ:

При вялости губ страдает чёткость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звуков У, Ю – требуется вытянуть губы вперёд трубочкой; звуков О, Ё – округлить, С, З – растянуть в улыбке. Полезно делать такие упражнения:

растянуть губы в улыбке;

плотно сомкнутые губы вытянуть вперёд, как при свистке;

попеременно чередовать – вытянуть губы в трубочку – растянуть их в улыбку;

произносить согласные звуки сначала беззвучно, а затем с голосом С-с-с; З-з-з; Ш-ш-ш; Ж-ж-ж.

4. Для чёткости произнесения согласных звуков в слогах :

Читаем слоги – Па-по-пу-пы-пэ-пю-пя-пи-пе.

Та-то-ту-ты-тэ-тю-тя-ти-те.

Са-со-су-сы-сэ-ся-сю-си-се.

Жа-жо-жу-жы-жэ-жя-жю-жи-же.

Ап-оп-уп-ып-эп.

Аш-ош-уш-ыш-эш.

Ас-ос-ус-ыс-эс.

Для отработки чёткости и ясности произнесения звуков и слов полезно использовать скороговорки. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчётливо произнося каждое слово, каждый звук. Постепенно темп ускоряется, но нужно следить за тем, чтобы чёткость и ясность произнесения не снижалась. Вот несколько скороговорок, используемых нами в работе:

Хорош пирожок – внутри творожок;

Течёт речка – печёт печка;

В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;

От топота копыт пыль по полю летит;

Галка села на палку – палка ударила галку;

У быка бела губа была тупа;

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила;

В огороде Фёкла ахала и охала,

Уродилась свёкла не на грядке – около;

На мели мы лениво налима ловили,

На мели мы ловили линя.

На уроках я провожу с детьми такие упражнения:

1. Все дети встают в круг. Преподаватель прохлопывает ритмический рисунок одному из детей, тот должен точно, без ошибки простучать этот ритм следующему, второй третьему и т. д. по кругу - вернуться к преподавателю.

Так же по кругу преподаватель передаёт ритм, протопав его ногами. Ученики по очереди повторяют.

Задание усложняется тем, что ритм сначала нужно прохлопать, и тот же ритмический рисунок протопать.

Начинаем эти упражнения с более простого ритма, постепенно переходя к сложному - синкопы, пунктирный ритм.

2. Упражнение "Идём по кругу". На раз – шаг, на два – хлопок, три - шаг, четыре - хлопок или наоборот.

3. Упражнение «Звучащий круг». Педагог поёт звук (е-е), и по кругу каждый ученик должен повторить этот звук.

Похожее упражнение, только педагог поёт два звука – терцию, кварту.

Так же в кругу дети должны повторить за педагогом короткую попевку с голоса.

Ритмические занятия пробуждают детей к творчеству.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куприянова Л. Основные принципы работы с детским народно хоровым коллективом. Методические рекомендации. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984 г.
2. Куприянова Л. Формирование исполнительско - творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 17.- М.: Музыка, 1986 г.
3. Науменко Г. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М.: Издательский центр «Академия». 1996 г.
4. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети Методическое пособие. М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
5. Маркова Л., Шамина Л. Режиссура народной песни. Методическое пособие. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984 г.
6. Мухлынин М. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. М.: МНМЦ НТ и КПР им. Н. К. Крупской, 1985 г.
7. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 г.
8. Сорокин П. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива. Методические рекомендации. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984 г.
9. Аникин В. Детский фольклор. - Л.: Просвещение, 1983 г.
10. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1982 г.
11. Литвин Э. Песенные жанры русского детского фольклора. – Советская этнография, 1972 г.
12. Покровский Е. Русские детские подвижные игры.- М.: Вестник воспитания, 1982 г.
13. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: 1983 г.
14. Миропольский С. Народная песня в воспитании. Беседа. 1972 г., №10
15. Д.А. Рытов «Музыка», Русское слово, 2012 г.
16. С.И. Пушкина «Мы играем и поем», Школьная пресса, 2001 г.