

Дошкольный возраст-возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр. Язык сказки прост и доступен. Потенциал сказки в воспитании детей очень велик. Сюжет часто подсказывает, как лучше поступить в той или иной жизненной ситуации. Сказка способствует формированию у детей нравственно-патриотических понятий. Ведь почти все дети отождествляют себя с положительными героями, и сказка каждый раз подсказывает, что хорошим быть лучше. Поэтому стараюсь сказки сделать своими помощниками в воспитании и развитии дошкольников.

Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее идейно-художественной значимости.

Сказка призывает к воспитанию здорового образа жизни, охраняет человека от пагубных увлечений, пристрастий. Приобщает к историческому опыту разных народов, этнической культуре, формирует владение многозначностью и художественно-образным богатством речи (быт, традиции, языковой культуры личности).

Очень важна среда, которую создаёт сказка, и её восприятие ребёнком. Отсюда вытекает необходимость самостоятельно сыграть сказку, прожить её сюжет. Поэтому необходимо стремиться использовать современные методы и приёмы по ознакомлению детей со сказкой, подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, учить детей умению нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребёнком собственной сказки. При этом, учитывая индивидуальные психофизиологические особенности детей, соблюдаю принцип «От простого - к сложному». Вся работа должна проходить в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения.

Метод моделирования сказочных сюжетов происходит в использовании моделей для составления сказки, позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных

событий. В своей работе я использую в качестве заместителей разнообразные геометрические фигуры. Замена осуществляется на основе цвета и соотношения величин героев. Например, в сказке «Три медведя» - это три коричневых круга разного диаметра, а в сказке «Теремок» - полосы разной высоты и цвета (соответствует цвету персонажа: лягушка - зеленый; лиса - оранжевый и т.д.).

Создание проблемных ситуаций, которые учат мыслить и творчески усваивать знания, находить выход из проблемной ситуации - открывать новые ещё неизвестные знания. В решении проблемных вопросов детям интересно преодолевать сказочные препятствия и выполнять сказочные задания: перепрыгнуть через ручеёк с палочкой – выручалочкой, попасть в царевну - лягушку и т.д. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Что было бы, если бы спряталось солнце? Что было бы, если из-за куста вышел волк? Решение проблемных вопросов, например: Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен «Снежная Королева»? ). Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский «Крокодил Гена»). Почему поссорились лиса и заяц? («Лиса и заяц» русская народная сказка).

Слушание и обсуждение сказки с последующей ее драматизацией дают детям возможность понять этнопсихологические особенности людей, узнать традиции и обычаи народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни.

В свободное от занятий время, нужно предлагать детям нарисовать сказку, переодеться в героев сказки и станцевать. Главной задачей при использовании в работе со сказкой является развитие выразительных движений, творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в играх драматизациях, также в свободных играх.

Для развития фантазии и мышления предлагаю сочинить сказку на новый лад, где дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами.

Предлагаю применить такой приём, как «Узнай сказку по песенке героев».

Не садись на пенек, не ешь пирожок («Маша и медведь»).

Скрипи, нога, скрипи, липовая! («Медведь - липовая нога»)

Козлятушки, ребяташки! Отворитесь, отопритесь! («Волк и семеро козлят»).

Так же можно предложить детям выполнить и другие творческие задания:

Вместо известной концовки сказки придумать свою концовку. Так дети учатся фантазировать, размышлять.

Особую роль нужно отводить использованию сказки в работе с родителями. Постоянно объяснять важность сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка.

Для этого я предлагаю использовать следующие виды работы с родителями:

- Тематические родительские собрания о воспитательно-образовательных возможностях сказок;
- Посещение мини – музея детского сада «Русская изба»;
- Дни открытых дверей (Родители могут вместе с детьми участвовать в играх, выполнять творческие задания и т.д.);
- Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям и праздникам, участие в них: (Новый год, сказка «Колобок на новый лад» и т.д.);
- Выполнение родителями и детьми домашних заданий творческого характера (Придумывание загадок; оформление книги сказок);
- Устройство выставки работ детей и родителей («Наши любимые сказки», «Зимние сказки»).

Применение данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество; удовлетворяет потребность в занятиях по интересам. Такая работа, является продуктивной. В результате у детей расширяется интерес к театрально-игровой, художественно-эстетической деятельности. Они становятся более чувственными и эмоциональными, более активными и самостоятельными.