

ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУСТВУ
«РАДУГА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Подготовил воспитатель: Орлова А.Н.

НОГИНСК 2016

СОДЕРЖАНИЕ

- 1** Пояснительная записка
- 2.** Учебно-тематический план
- 3.** Содержание изучаемого курса
- 4.** Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- 6.** Список литературы
- 7.** Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский.

Направленность программы:

Программа «Радуга» имеет **художественно-эстетическую направленность** и предполагает развития у дошкольников художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, состоящих перед образовательной областью «художественное творчество», состоящая часть которая изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Традиционными способами и средствами некоторые дети недостаточно выражают свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а так же опыт работы с детьми, мы заинтересовались возможностью применения различных методов изобразительности в работе с дошкольниками, для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. различные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающейся деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. различное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы

Актуальность в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Занимаясь изобразительным искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир малыша.

Новизна

В работе с детьми используются нетрадиционные формы работы с детьми по изобразительности. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте .

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что способствует формированию целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счет создания художественных образов разными техниками рисования. Содержание программы направленно на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства.

В программе учитываются интересы и потребности детей дошкольного возраста. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование различных техник материала изобразительной деятельности и нестандартных изотехнологий.

Все занятия носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием техник рисования по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах .
- Способствует снятию детских страхов.
- Формирует умения детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Формирует навыки работы детей с разнообразными художественными и природными материалами .
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие у дошкольников художественного творчества и активизации творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

-обучающие

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

-развивающие

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Познакомить детей с истоками искусства мастеров, краткой историей, с характерными элементами, колоритом, типичным для этих узоров, композициями узоров

-воспитательные

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Возраст обучающихся

Кружок посещают дети подготовительной к школе группы. Программа рассчитана на 1 год работы.

Формы и режим занятий

Формы занятий – групповые .

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия – 30 минут. На каждую тему отводится 1 занятие (час). на протяжении которого проводятся динамические паузы. минуты релаксации. пальчиковые гимнастики.

Структура занятий:

- *Мотивация детей.*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- *Пальчиковая гимнастика.*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Ожидаемые результаты 6-7 лет.

Посредством данной работы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
 - обострению тактильного восприятия;
 - улучшению цветовосприятия;
 - концентрации внимания;
 - повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.

- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

- сформируются навыки трудовой деятельности

-активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация этой работы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год (первичная в сентябре, промежуточная в январе, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей

2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков

2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов

3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

• Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми

• На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

• Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

• По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

Учебно-тематический план

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Выявление уровня подготовки детей в данном виде деятельности .Диагностика(свободное экспериментирование с материалами)	1	0.5	0.5

2. Инструктаж по технике безопасности .Вводное занятие	1	1	
1)Золотая осень			
1. «Ежик»(кляксография трубочкой)	1	0.2	0.8
2. «Осенние листья»(раздувание через трубочку.печатание листьями)	2	1	1
3 «.Ваза с цветами»(печать:печатками и по трафарету)	1	0.3	0.7
4. «Осенние пейзажи»(рисование по сырому. ватными палочками)	2	1	1
5. «Листопад»(тиснение)	1	0.3	0.7
6. «Осень на палитре краски разводила» «Небо при закате солнца»(монотипия)	2	0.6	1.4
2)Зимние фантазии	8		
1. «Зимние узоры»(граттаж.кляксография)	2	0.6	1.4
2. «Морозные узоры на окне»(свеча+акварель)	1	0.2	0.8
3. «Дед Мороз» (гуашь+соль)	1	0.3	0.7
4. «Царство хозяйки зимы»(печатание.кляксография)	1	0.3	0.7
5. «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»(витраж)	2	0.5	
6. «Зимняя ночь»(набрызг.кляксография)	1	0.3	0.7
3) «Что я сам придумал»	3		
1. «Сказочная птица»(раздельный мазок)	1	0.2	0.8
2. «Необычные машины»(оттиск пробкой.печатками;черный маркер+акварель)	1	0.2	0.8
3. «Воображаемый город»(полоски картона)	1	0.3	0.8
4)Подарки к праздникам	4		
1. «Галстук для папы»(оттиск пробками.печатками из ластика.печати по трафарету)	2	0.5	1.5
2. «Открытка для мамы к 8 марта»(печать по трафарету)	1	0.3	0.7
3. «Платок для бабушки»(восковые мелки+акварель)	1	0.3	0.7
4)Космические фантазии	3		
1. «Космические фантазии»(граттаж)	1	0.2	0.7

2. «Путешествие в космос»(оттиск по мокрому.акварель+воск)	2	0.6	1.4
5)Весенние пейзажи	7		
1. «Какого цвета весна»(монотипия)	1	0.2	0.8
2. «Вишня в цвету»(тычкование)	1	0.3	0.7
3. «Букет сирени»(рисование по мокрому)	1	0.3	0.7
4. «Разноцветные бабочки»(монотипия)	1	0.2	0.8
5. «Цветы»(натюрморт.примакивание)	2	0.6	
6. «Вот и лето пришло»(рисование по мокрому)	1	0.3	0.7
Всего:	36		

Содержание программы

Содержание программы объединено в 5 тематических блоков. Тематическое содержание 1 разработано с учетом сезонных изменений в осенний период. Во 2 отражены явления живой и неживой природы в зимний период и зимние праздники. В 3 -изготавливаем подарки к праздникам . 4 - направлен на освоение космоса и апрельский праздник. Содержание 5 блока отражает сезонные изменения в весенний период.

Программа рассчитана на 1год работы с детьми от 6-7 лет из расчета 1 раз в неделю. В течении года детям предлагается деятельность по специальным дисциплинам.

Виды и техники нетрадиционного рисования:

- оттиск поролоном;
- свеча (восковые мелки)и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;

- МОНОТОПИЯ;
- ТЫЧОК ЖЕСТКОЙ КИСТЬЮ;
- «Граттаж»;
- ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК;
- РИСУНОК НА МОКРОЙ БУМАГЕ;
- ПЕЧАТЬ ПРОБКАМИ;
- РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ;
- ОТТИСК;
- РИСОВАНИЕ СОЛЮ;
- ТИСНЕНИЕ;

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами.

- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

- Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.

- Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном,

скомканной бумагой и салфетками, картофелем)

-Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.

-Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

-Рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.

-Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

-Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

-Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

-Рисование солью - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

Методическое обеспечение программы

1. Формы занятий – групповые, индивидуальные, обучающие, творческие, коллективные работы.

2. В работе используются различные методы и приемы:

- одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- мотивационный (убеждение, поощрение);

Материально-техническое оснащение:

Для реализации программы организована предметно-развивающая среда в группе:

1. Устойчивые столы с легко моющим покрытием;
2. Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, штампы, пастель, уголь, сангина);
3. Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
4. Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, ватные палочки, клей ПВА, салфетки, пробки, искусственные цветы, пенопласт;
5. Репродукции картин известных художников, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры, мольберт.
6. Магнитофон, Видеоаппаратура, звукозаписи

Формы подведения итогов :

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

Список литературы

- Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
 3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
 4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
 5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
 6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
 7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
 8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010
 9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
 10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва.
 11. Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей. - М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011

12 . Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования.

Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. /Издательство «Стрекоза», 2007.

2. Табенкова А.Л., Боголюбовская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г

7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.

8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.

9. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» «Издательство «Белый город».