

Волшебная рыбка.



Выполнена Кольман Н.В.
МБОУ ДОД «ДШИ им. Б.Н. Молчанова»
г.Дудинка. 2017 г.

Конспект занятия для учащихся подготовительной группы художественного отделения ДШИ, первый год обучения. Возраст учеников 8 лет, состав группы 8-10 человек.

Задание рассчитано на 2 академических часа (по 40 минут): 20 минут теории, 60 минут практической работы.

«Волшебная рыбка».

Задание по цветоведению.

Цвет как средство выражения.

Цель занятия:

1. Сообщение, с учетом возрастных особенностей детей, знаний в области цветоведения.
2. Развитие эмоционального восприятия цвета.
3. Понятие о цвете как средстве выражения: холодные и тёплые, контрастные цвета, сближенные цвета, их эмоциональные характеристики. Умение различать тёплые и холодные цвета.
4. Упражнения по цвету (чистые цвета и их смеси, использование белил в работе гуашью). Умение работать с палитрой.

Оборудование и материалы:

Для учителя:

1. Таблицы по цветоведению, дидактические пособия, работы учащихся с предыдущими заданиями.
2. Иллюстрация данного задания (работа преподавателя, рисунки учащихся прошлых лет). Педагогические рисунок с последовательностью выполнения заданий.
3. Мольберт, бумага А3, краски гуашевые, кисти, карандаш, кнопки, палитра.

Для учеников:

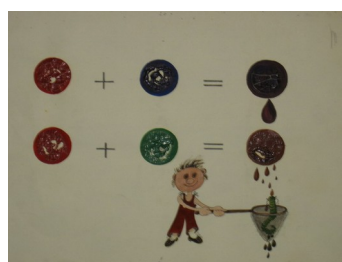
1. Мольберт.
2. Гуашевые краски (жёлтая, синяя, красная, белила).
3. Кисти.
4. Бумага формата А3.
5. Простой карандаш, ластик, кнопки, палитра.

Данное задание выполняется после того, как дети получили первоначальные понятия об основных цветах, смешанных цветах, радуге и о тоне, выполнив соответствующие задания.

Ход занятия:

1. Теоритическая часть:

Вначале урока преподаватель напоминает учащимся о ранее пройденных темах и выполненных ими в рамках этих заданий рисунках. Также показывается учащимся таблица основных и смешанных цветов, вспоминаем про радугу.



Затем, начинается объяснение нового материала. Для того чтобы детям было более легко, доступно и интересно освоить материал, предлагаю вначале рассказать небольшую сказочную историю о любопытной рыбке, которой стало скучно в холодном, грустном море и она решила вынырнуть на поверхность моря посмотреть, а что же находится там. Рыбка увидела яркое, тёплое солнышко, которое окрасило и её саму и окружающий мир в теплые, веселые цвета.

В процессе рассказа детям необходимо задать вопросы о том, какими они представляют себе подводный и надводный мир. Какие цвета преобладают на глубине, туда, куда не попадает солнечный свет, а также какими цветами солнце раскрашивает окружающий мир.

Далее, нужно предложить учащимся открыть коробку с гуашью и самим внимательно рассмотреть краски и решить, какие из них тёплые, какие холодные, расставив их по разным группам. Предложить нужно расставить краски в три группы: тёплые, холодные и в третьей группе те цвета, которые дети не могут отнести ни к тем, ни к другим (чёрный и белый).

Краски дети должны расставить самостоятельно. Они также должны суметь объяснить свой выбор, почему они тот или иной цвет считают тёплым, холодным. После того, как это будет выполнено, нужно будет всей группой проанализировать результат, разобрать, кто выполнил правильно, кто ошибся, и почему групп получилось три, а не две, рассказать, что цвета бывают не только теплыми и холодными, но и бесцветными.

В процессе объяснения необходимо показать детям таблицы с соответствующими цветовыми схемами. Важным моментом в рассмотрении температурных характеристик цветов является их эмоциональное и поэтическое восприятие. Положительные эмоции вызываются тёплыми оттенками, а отрицательные – холодными. К таким выводам учащиеся должны прийти самостоятельно, рассматривая предложенный дидактический материал.



Перед началом практической работы, также необходимо перед учащимися поднять вопрос о том, какие краски при составлении смешанных цветов создают впечатление тёплого цвета, а какие добавляются для получения холодных оттенков.

Также необходимо будет, напомнив про предыдущие занятия, отобрать для выполнения задания три основных краски (жёлтую, красную, синюю) и белила, потому что немаловажно, чтобы дети научились работать с палитрой,

так как если сразу разрешить использовать весь комплект красок, они могут начать просто раскрашивать, не задумываясь.

Ещё раз вспоминаем про радугу, так как основными цветами, используемыми в этой работе, будут цвета радуги.

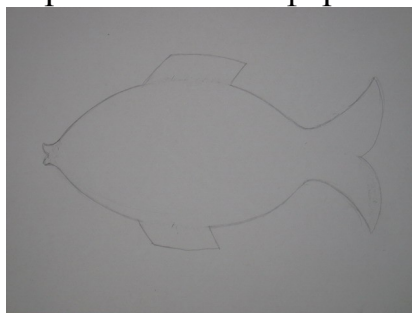
Затем приступаем к практической части.

2. Практическая часть:

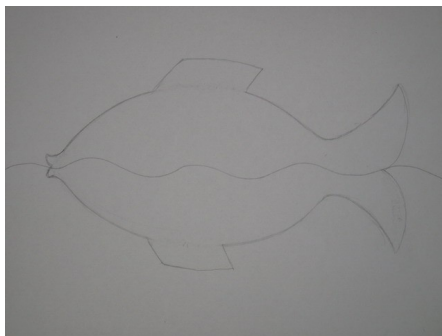
Практическая работа ведётся поэтапно, вместе с преподавателем, который каждый шаг работы вначале показывает сам, а затем учащиеся выполняют эту часть работы самостоятельно.

Так как ученики ещё только начинают изучать цветоведение, я считаю необходимым постоянно в процессе работы обращаться к показанным ранее таблицам, которые для удобства необходимо все повесить так, чтоб были хорошо видны детям.

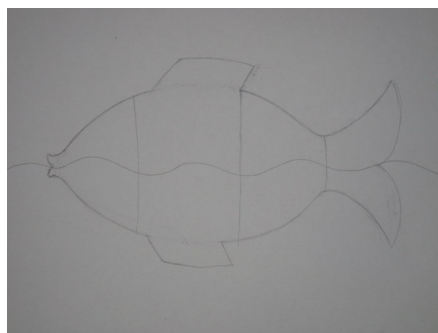
1. Вначале предлагается нарисовать рыбку карандашом в листе. Необходимо будет рассказать о компоновке в листе, предложить учащимся выбрать формат (вертикальный или горизонтальный) и объяснить, почему в данной работе выбран именно горизонтальный формат.



2. Так как задание будет о влиянии тёплых и холодных оттенков на другие цвета, нужно будет подвести детей к тому, что верхняя половина рисунка будет в тёплом колорите, нижняя в холодном. Для этого вспоминаем, что наша любопытная рыбка вынырнула на поверхность, и верхняя часть туловища оказалась над водой, нижняя под водой. Рисуем волну.

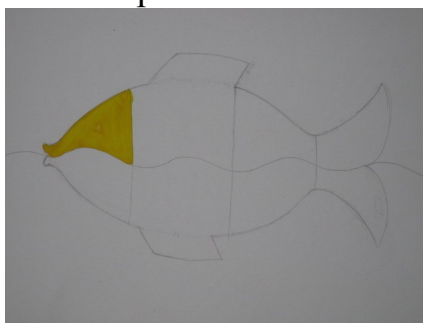


3. Приступаем к работе в цвете. Вначале необходимо будет раскрасить саму рыбку. Для более удобной работы в цвете, делим рыбку на четыре вертикальных части.

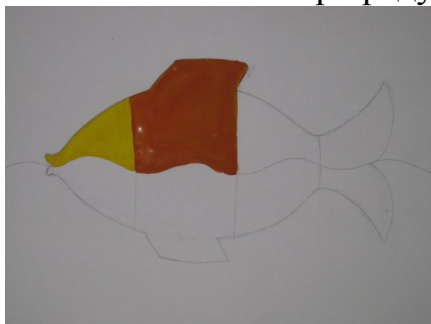


4. Вначале работаем над тёплой половиной рыбки, затем над холодной, во избежание путаницы и для более понятного восприятия. Хвост выполняем в последнюю очередь.

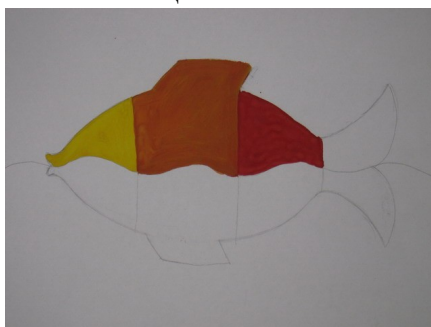
- Сперва берём самый главный тёплый (жёлтый) и пишем им верхнюю часть головы рыбки.



- Следующими пишем 2 часть верхней часть туловища оранжевым цветом. Вспоминаем про радугу.



- 3 часть туловища пишем красной. Говорим, что красный также считается тёплым цветом.



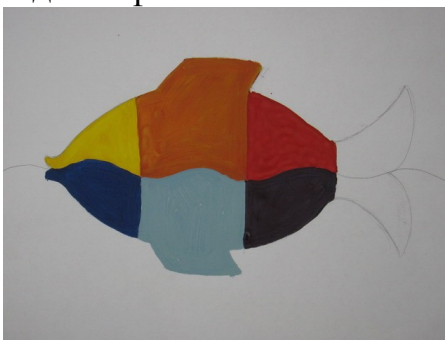
- Приступаем к нижней части туловища. Для головы рыбки берём самый главный холодный (синий).



- 2 часть будет голубого цвета. Опять ассоциации с радугой.



- 3 часть пишем фиолетовым цветом. Объясняем, что если в тёплый красный добавить много холодного синего, то получается холодный фиолетовый оттенок.



- Затем приступаем к хвосту рыбы. На этом этапе поднимается вопрос о зелёном цвете, к какому типу его отнести: тёплому, или холодному. Ученики должны, опираясь на таблицы, понять, что если при смешивании синей и жёлтой краски добавить больше жёлтой, то зелёный будет тёплым, а если больше синей, то – холодным. Тёплый зелёный располагаем наверху, холодный – внизу.



- Глаз рыбы дети выполняют любым тёплым цветом.

5. После этого, необходимо сделать фон, верхняя часть будет тёплых, жёлтых оттенков, нижняя – холодных, голубых. Чтобы у учащихся на работе не возникало совпадений в тоне с самой рыбкой, предлагаю использовать для фона ещё и белую краску, сделав его более светлым. Здесь как раз-то и пригодится выполненное ранее задание на разбелы (тон).



6. В конце занятия, после того, как все рисунки будут закончены, расставляем мольберты в ряд и начинаем анализировать выполненное задание, сравниваем все рисунки.

7. Также детям необходимо задать ряд контрольных вопросов: «Какие цвета называются теплыми?», «Какие цвета называются холодными?», «Какой цвет надо добавить, чтобы любой цвет получил тёплый оттенок?», «Какой цвет надо добавить, чтобы любой цвет получил холодный оттенок?» «Какое настроение вызывают у вас тёплые цвета?», «Какое настроение у вас вызывают холодные цвета?» и т.п.

Рефлексия:

На мой взгляд, соприкосновение с данной темой в рамках предложенного мной занятия дает учащимся возможность:

1. Понять какие цвета называются «тёплыми», а какие «холодными». Выяснить различия между ними. Понять их эмоциональное восприятие.

2. Выяснить, что разные цвета могут становиться теплее или холоднее при определённых обстоятельствах.

3. Также дети имеют возможность усовершенствовать свои навыки в работе с палитрой, получают понимание, что цветовая гамма картины не ограничивается только теми красками, что есть у них в коробке.

4. Сформировать понимание красочной выразительности с расширением опыта овладения цветовыми сочетаниями.

5. Развить эстетические знания, творческий опыт в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности – языка изобразительного искусства.

6. Расширить диапазон чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

7. Развивать понятия о красоте и многообразии цвета в природе. Любоваться красотой цветов. Также воспитывает любовь к природе.

Список используемой литературы:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М. :Искусство, 1986. – 158 с.
2. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982 – 184 с.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М. :Искусство, 1965. – 214 с.
4. Зернов В.А. Цветоведение. – М.: «Книга», 1972. – 239 с.
5. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001.- 96 с.; ил.
6. Леонардо Да Винчи. О смешивание красок.
7. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М. , 1992.
8. Энциклопедия мировой живописи. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 431 с.
9. Рисование. – У-Фактория, г. Екатеринбург, 1996 г.
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 классы. – М.: Дрофа, 115 г. – 240 с.
11. Баукова Т. Дубровин В. Цвет в природе и живописи. – «Юный художник» № 8, 2011 г.
12. Коротеева Е.И. Искусство и ты. – М.: Просвещение, 1197 г. – 144 с.
13. Школа изобразительного искусства. Выпуск V. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1962 г. – 144 с.
14. Гудилина С.И. Введение в цветоведение. Методические рекомендации к таблицам по искусству для начальной школы. – М.: Интерсигнал СП.
15. Гудилина С.И. Цветоведение. Методические рекомендации к таблицам по искусству. – М.: Спектр-М, 2005 г.
16. Таблицы по искусству для начальной школы. – М.: Интерсигнал СП (Спектр М).
17. Таблицы по искусству. – М.: Спектр-М, 2005 г.