

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	24
IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК .....	25
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	27
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	29

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма поведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)».

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

##### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В ДШИ созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории оснащены инструментами (флейта, фортепиано), пупитрами для нот; необходимой мебелью: столом для преподавателя, стульями, шкафом для нот и методической литературы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Срок обучения - 8 (9) лет**

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов в неделю на <b>аудиторные занятия</b>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов в неделю на <b>внеаудиторные занятия</b>	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								214,5

#### Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения – 8(9) лет.**

#### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список.**

##### **Упражнения и этюды**

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М.,2007 .

##### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

Этюд (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песенка

## **2 вариант**

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

## **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

## **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды**

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

## **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан».

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

Гайдн Й. Немецкий танец

Гендель Г. Адажио

Гедике А. Танец

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Танец

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Келлер Э. Этюды для флейты

Платонов Н. Этюды для флейты.

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Этюд (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песенка

## **2 вариант**

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

## **Третий класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

№ 17-23 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

### **Пьесы**

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка

Портнов Г. Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия

Лей Ф. «История любви»

Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.

Чичков Ю. Ариозо

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Гедике А. Танец

Тылик В. Девичий танец

Верстовский А. Вальс

Гайдн Й. Немецкий танец

Бетховен Л. Сонатин



## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Верстовский А. Вальс

Чичков Ю. Ариозо

### **2 вариант**

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Гедике А. Танец

## **Четвертый класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам); 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

№ 24-30 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004).

#### **Пьесы:**

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Фрид Г. Закат года

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Этюд (по выбору)

Раков Н. Скерцино

### **2 вариант**

Келлер Э. Этюд №1

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

## **Пятый класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

#### **Пьесы**

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Нодо Ж. Сельский праздник

Лойе Ж. Соната

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

Гаршнек А. Рондо

Этюд (по выбору)

##### **2 вариант**

Ямпольский Т. Шутка

Рахманинов С. Итальянская полька

## **Шестой класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

№ 26-35 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

#### **Пьесы**

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. Романс

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано

переложение Г.А.Муравьева

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Лусинян А.Лирический танец

Хренников Т.Три фрагмента из балета «Любовь за любовью»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

#### **2 вариант**

Гендель Г. Соната №2

Чичков Ю. Тема с вариациями

### **Седьмой класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Кёллера Э., Прилля Э., Платонова Н., Должикова Ю.

## **Пьесы**

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение

А. Цыпкина:

Григ Э. Песня Сольвейг

Григ Э. Утро

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано:

Баллада

Романтический вальс

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Грудис Ю. В стиле Шопена.

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Гендель Г. Соната №2

Чичков Ю. Тема с вариациями

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.

Сборник пьес/Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Григ Э. Утро

Гендель Г. Соната № 3

### **2 вариант**

Этюд (по выбору)

Грудис Ю. В стиле Шопена.

## **Восьмой класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

Кёллера Э., Прилля Э., Платонова Н., Должикова Ю.

### **Пьесы**

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Телеман Ж.Ф. фантазии №1,2

Леклер Ж.М. Соната

Телеман Г.Ф. Соната

Стамиц К. Концерт

Бах Ф. Э. Соната

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах Ф. Э. Соната №2

Стамиц К. Концерт

#### **2 вариант**

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Телеман Ж.Ф. фантазии №1

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Кёллера Э., Прилля Э., Платонова Н., Должикова Ю.

#### **Пьесы:**

Ю. Должиков Русская сюита

П.Б. Беллинуани Соната №5

Г.Ф. Телеман Соната

Ж.Б. Лойе

Мендельсон Весенняя песня  
Ф.К. Моцарт Рондо  
«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение  
А. Цыпкина:  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Григ Э. Утро  
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4  
Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано:  
Баллада  
Романтический вальс  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Груодис Ю. В стиле Шопена.  
Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»  
Гендель Г. Соната №2  
Чичков Ю. Тема с вариациями  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши.  
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.  
Сборник пьес/Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Ж.Б. Лойе  
Мендельсон Весенняя песня

#### **2 вариант**

Ю. Должиков Русская сюита  
Мендельсон Весенняя песня

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения — 5 (6) лет.**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.  
Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007 .

### **Пьесы;**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

Этюд (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песенка

### **2 вариант**

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

## **Второй класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды;**

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды

из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

#### **Пьесы;**

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»

Гайдн Й. Немецкий танец

Гендель Г. Адажио

Гедике А. Танец

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Танец

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Келлер Э. Этюды для флейты

Платонов Н. Этюды для флейты.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Этюд (по выбору)

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песенка

#### **2 вариант**

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

### **Третий класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.



Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды;**

№ 17-23 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

#### **Пьесы;**

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка

Портнов Г. Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия

Лей Ф. «История любви»

Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.

Чичков Ю. Ариозо

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Гедике А. Танец

Тылик В. Девичий танец

Верстовский А. Вальс

Гайдн Й. Немецкий танец

Бетховен Л. Сонатина

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Этюд (по выбору)

Чичков Ю. Ариозо

#### **2 вариант**

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Гедике А. Танец

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации                    8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

№ 24-30 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.  
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

#### **Пьесы:**

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Фрид Г. Закат года

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Келлер Э. Этюд №1

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

#### **2 вариант**

Этюд (по выбору)

Раков Н. Скерцино

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.  
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

№ 31-37 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Приллы Э

### **Пьесы:**

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Нодо Ж. Сельский праздник

Лойе Ж. Соната

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. Прелюдия

Дворжак А. Юмореска

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Гаршнек А. Рондо

Этюд (по выбору)

### **2 вариант**

Ямпольский Т. Шутка

Рахманинов С. Итальянская полька

Моцарт В. Менуэт

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

## **Шестой класс**

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В

декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды**

№ 26-35 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э

### **Пьесы**

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. Романс

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано

переложение Г.А.Муравьёва

Парцхаладзе М. Весёлая прогулка

Лусинян А. Лирический танец

Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь»

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1 вариант**

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Соната №2

Чичков Ю. Тема с вариациями

### **2 вариант**

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

### Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДШИ такая система оценок дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.



Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список нотной литературы

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
17. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
18. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
19. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979

23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
26. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
27. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
28. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин

## 2. Список методической литературы

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Пушечников И,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006