

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА
ЗЕЛЕНОГРАДСКА»**

Методическая разработка

Преподавателя Федоровой Т.В.

**На тему: «Старинные танцы – основа
полифонической музыки»**

2017 г.

Старинные танцы

Музыка – в лучшем смысле этого слова меньше всего нуждается в новизне. Напротив, чем она старше, тем правильнее, тем сильнее она воздействует.

Иогáнн Вóльфганг Гете - немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель, философ и естествоиспытатель.

С древних времен и до наших дней люди танцуют на праздниках или просто в свободные вечера, непринужденно веселясь и участвуя в торжественных церемониях. Мы с вами тоже любим, танцевать – это можно увидеть и в школе на вечерах и на городских праздниках. Но мало кто задумывался над тем, откуда пошли наши танцы, кто их родоначальник. Сегодня танцуют в основном современные зарубежные танцы, а вот с их прародителями мы с вами сейчас познакомимся.

Многие из вас играют такие пьесы как Менуэт, Гавот, Ригодон, Бурре, Полонез, Тамбурин, Сарабанду и другие, но не все знают, откуда произошли эти танцы, кто дал им жизнь. Оказывается, много веков назад эти танцы можно было увидеть и на сельских площадях, где крестьяне кружились под немудреные звуки самодельных инструментов, и пышных дворцовых залах в сопровождении труб, виол или оркестров. Большинство этих танцев в той или иной форме дошли до нашего времени. Конечно, они отличаются один от другого, даже если носят одинаковые названия, ведь это зависит от страны, в которой они зародились, от времени, когда это произошло, от того, кто и где их исполнял. В этих старинных танцах зародились основы полифонии – многоголосия.

Вы часто слышите от нас – полифонические произведения. В переводе с греческого Поли – много, Фон – голос. Многоголосные – 2х, 3х, 4х голосные произведения в

которых каждый голос самостоятелен, а поэтому выразителен и напевен.

Великим мастером полифонического письма стал великий немецкий композитор 18 века И.С. Бах, хотя нужно сказать, что музыка полифонического склада существовала задолго до Баха, но только он не перестает быть величайшим мелодистом, только он заставляет петь не один голос, а многие разом, создает удивительную ткань одновременных мелодий.

Наряду с Бахом можно назвать ряд композиторов – мастеров полифонического искусства как Итальянские композиторы – Корелли, Скарлатти, Французский композитор – органист Куперен, композитор – клависинист Рамо, Немецкий композитор – органист Гендель, Австрийский композитор – клависинист, органист Моцарт. Музыку этих композиторов мы сегодня услышим.

В годы когда протекало творчество Баха, некоторые танцы уже исчезли из быта, и композиторы стали включать их в свои произведения. Так образовались крупные циклические произведения – формы, которые назывались «Старинные сюиты» (хотя сюиты зародились в 16 веке).

Сюита – в переводе с французского это ряд, последовательность. В сюиту входили 4 танца Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига. Все эти танцы писались в одной тональности, но по характеру все были разные, они могли исполняться как все вместе, так и отдельно один от другого.

И так первый танец – **Аллеманда** – это старинный немецкий неторопливый танец. Родилась Аллеманда из приветственных сигналов трубачей, звучащих высоких особ – князей, графов, герцогов. Под эти приветственные звуки двигались торжественным шествием придворные. Размер Аллеманды 2-четверти, 4-четверти, темп спокойный.

Куранта – французский танец тоже придворного происхождения (куранта – бегущая, текущая), темп довольно подвижный, отличающийся сложными замысловатыми фигурами, в старину исполнялся парой танцоров, размер- 3-четверти, 3-восьмых.

Сарабанда – танец испанского происхождения, в характере медленного торжественного шествия. Он возник из торжественного обряда. Происхождение танца отразилось в его названии: куранта по-испански – святое шествие. Размер 3-четверти, темп медленный.

Жига – старинный танец английских моряков, быстрый, веселый, непринужденный. Музыка его словно льется ровными триолями, как веселый ручеек, часто Жига написана в форме фуги, и голоса ее как бы догоняют друг друга. Вот эти 4 танца входили в состав «Старинной сюиты», кроме основных этих танцев композиторы стали вставлять промежуточные танцы или пьесы.

Перед Аллемандой нередко можно было услышать Фантазию, Прелюдию или Токкату.

Прелюдия – от латинского слова играю предварительно, делаю вступление. Первоначально так называлось небольшое инструментальное вступление, к какому-либо сочинению, иногда написанное заранее, но чаще импровизированное во время исполнения. Оно подготавливало настроение будущей пьесы и одновременно позволяло исполнителю продемонстрировать изобретательность и виртуозное мастерство.

Фантазия – от греческого слова – выражение. Мы привыкли употреблять это слово в смысле – фантазер, сочиняет, говорит неправду. В музыке же Фантазиями стали называть произведения своеобразные по форме, не

укладывающиеся в рамки традиционных форм, свобода ведения мелодии, неожиданные контрасты тем. Он фантазирует – говорили иной раз про импровизатора. Так в творчестве Баха фантазиями предварялись порою еще и органные фуги.

В 18 веке Прелюдии стали самостоятельным жанром, а в творчестве Баха – сложный 2-х частный цикл – Прелюдии и Фуги.

Между Сарабандой и Жигой обычно вставлялись дополнительные танцевальные пьесы – Менуэт, Гавот, Бурре, Полонез и нетанцевальные – Ария, Фуга, Скерцо, Каприччио.

Менуэт – старинный французский танец. Родился в маленьком местечке Пуату, жители этого местечка с увлечением танцевали незамысловатый танец, состоящий из маленьких шажков. Этот танец и лег в основу Менуэта, который начал свое шествие по салонам и гостиным в 16 веке и продержался 3 столетия. Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен любили сочинять Менуэты.

Гаво́т (фр. gavotte, от прованс. gavoto, буквально — танец гавотов, жителей области Овернь во Франции) — французский танец.

Первоначально развился как быстрый народный танец-цепочка в южных и центральных районах Франции, а также в Бретани.

Паспье́ (от фр. passe-pied, «вышагивающая ножка» или «маленький шажок») — старинный французский танец, близкий к менуэту, но исполнявшийся в несколько более живом темпе. Танец деревенский, возникший, по всей вероятности, в Нормандии или Северной Бретани. В народном обиходе музыка танца чаще всего исполнялась на волынке или же пелась деревенскими музыкантами, отсюда

простота её мелодического рисунка и несложность интервального ряда.

Бурре – старинный французский народный танец дровосеков (бурре по-французски – вязанка дров). В 16-18 веках Бурре распространился в придворном и городском быту, превратившись в веселый подвижный танец.

Ария – это слово итальянского происхождения и означает – песня. Мы знаем из муз. литературы, что Ария встречается в опере и она наиболее полно характеризует героя, рисует его портрет. Человек выражает свои чувства при помощи голоса, речи словесной или певческой и лишь затем прибегает к содействию инструмента. Мелодичность, душевность, искренность – это качества, которыми наделена вокальная лирика и которыми она охотно делится с музыкой инструментальной. Вот почему возникли многочисленные инструментальные претворения вокальных жанров.

Полонез – 3-хдольный танец польского происхождения. Известен еще с 16 века как воинственный танец польских рыцарей («великий пеший танец», как его тогда называли). В те далекие времена он был 4 –хдольным, как торжественный марш. Это был мужской танец. Позже он становится парным, 3 –хдольным. Как европейский бальный танец известен с 18 века. Полонез был торжественным, парадным танцем-шествием. В 18-19 веках Полонезом часто открывались балы. С 18 века Полонез существовал не только как танец, но и как инструментальная пьеса. Полонезы для клавесина встречаются у Баха и Генделя, а так же у сыновей Баха – Вильгельма Фридемана и Филиппа Эммануила.

Инвенция. Этим словом, означающим по-латыни «изобретение», И.С. Бах называл небольшие полифонические пьесы, которые он сочинял специально для своих учеников. Это были своего рода упражнения, необходимые для того, чтобы овладеть приемами исполнения сложных полифонических произведений, в частности – фуг. Название для своих пьес композитор подобрал чрезвычайно точно, так как его инвенции действительно полны выдумок, остроумных сочетаний и чередований голосов.

Фуга. Этим словом, ведущим свое происхождение от латинского слова фуга – бег, бегство, побег – называется многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, весьма строгим законам. В основе фуги лежит, как правило, одна музыкальная тема – яркая, хорошо запоминающаяся. Тема эта звучит последовательно в разных голосах. В зависимости от количества голосов фуга может быть 3-х голосной, 4-х голосной и т.д. Фуга – это высшая, самая сложная форма полифонической музыки.