

# Групповые формы работы: фотобиеннале

1. Технология групповой работы в начальной школе
2. Образовательный фотобиеннале
3. Проведение фотобиеннале «Праздник к нам приходит!» в начальных классах МКОУ «Шеркальская СОШ»

## 1. Технология групповой работы в начальной школе

В условиях введения стандартов нового поколения задача учителя начальной школы состоит в том, чтобы обеспечить организацию такой учебной деятельности обучающихся, в процессе которой развивались бы их способности, высвобождались творческие силы и индивидуальность школьников смогла бы достичь своего расцвета. Решению этой задачи может способствовать использование групповых технологий в образовательном и воспитательном процессе. Следует отметить, что групповое обучение это использование малых групп (3-5 человек) в образовательном процессе. Оно предполагает такую организацию работы, при которой обучающиеся тесно взаимодействуют между собой, что влияет на развитие их речи, мышления, интеллекта, ведет к взаимному обогащению, формированию универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных и конечно личностных). Главное условие групповой работы заключается в том, что непосредственное взаимодействие осуществляется на партнерской основе. Это создает комфортные условия в общении для всех, обеспечивает взаимопонимание между членами группы. Используя групповые технологии в образовательном процессе, преподаватель руководит работой через устные или письменные инструкции, которые даются до начала работы. Нет прямого постоянного контакта с учителем в процессе познания, который организуется членами группы самостоятельно. Таким образом, групповая форма работы это форма самостоятельной работы при непосредственном взаимодействии всех членов группы между собой. Воспитание самостоятельности – главная цель педагогической деятельности, заложенная в ФГОС.

### Виды групповой работы

Среди видов групповой работы выделяют *звеньевые, бригадные, кооперированно-групповые и дифференцированно-групповые.*

**Звеньевые** формы обучения предполагают организацию учебной деятельности постоянных групп обучающихся. При **бригадной** форме организуется деятельность специально сформированных для выполнения определенных заданий временных групп учащихся.

**Кооперированно-групповая** форма предполагает деление класса на группы, каждая из которых выполняет лишь часть общего, как правило, объемного задания. **Дифференцированно-групповая** форма обучения предполагает, что как постоянные, так и временные группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности учебных умений и навыков. К групповым относят также парную работу учащихся.

Группы учащихся могут различаться и по:

- типу работы, т.е. одна группа проектирует, другая проводит исследование, третья решает проблему;

- теме работы;

- уровню сложности задания с учетом развития учащихся.

Место групповой работы в организации учебной деятельности

Работа в группах целесообразна и эффективна на различных этапах урока и во внеурочной деятельности при:

- изучении нового материала,

- закреплении полученных знаний,

- повторении изученного,

- проведении контроля знаний,

- организации творческих работ,

- организации проектной деятельности.

Детское сотрудничество следует культивировать с той же тщательностью, что и любой другой навык: не игнорируя мелочей, не пытаясь перейти к сложному до проработки простейшего. Как сидеть за партой, чтобы смотреть не на учителя (как обычно), а на товарища; как соглашаться, а как возражать (шёпотом, доброжелательно); как помогать, и как просить о помощи - без проработки всех этих "ритуалов" взаимодействия до автоматизма невозможно организовать более сложные формы совместной работы учащихся.

Организацию групповой работы мы начинаем с первого школьного дня. Ритуалы, этикет совместной работы, элементарные навыки кооперации осваиваются сначала на внеучебном материале, чтобы не приходилось учить одновременно двум сложнейшим вещам: и навыкам работы с учебным материалом, и навыкам сотрудничества.

Вводя новую форму сотрудничества, необходимо дать ее образец.

Организуя сотрудничество, необходимо вводить следующие правила совместной работы: работать дружно, быть внимательными друг к другу, вежливыми; быть активными, не отвлекаться на посторонние дела, не мешать друг другу; вовремя оказывать помощь, выполнять указания старшего; следить за временем; работать по алгоритму (плану); доводить начатое до конца.

Желательно вместе с детьми установить подходящие для работы группы правила. Их должно быть минимальное количество, и они должны дополнять правила поведения на уроке.

Например:

- убедись, что в разговоре участвует каждый;
- говори спокойно, ясно и только по делу;
- умей слушать и понимать других;
- умей договариваться

Можно сделать плакат с правилами и напоминать ученикам правила перед тем, как они начнут работать в группах.

Успех работы в группе зависит не только от выполнения правил. Лучше всего дети работают вместе, если каждый имеет определенную роль при выполнении задания. Роли могут быть, например, следующие:

*Организатор* (лидер) – организует обсуждение и взаимопонимание, вовлекает всех в работу группы.

*Секретарь* – записывает все предложения группы, оформляет решение группы.

*Докладчик* – у доски рассказывает, что решила группа, представляет результаты работы группы.

*Хронометрист* – следит за соблюдением регламента работы группы.

*Эксперт* - дает оценку выполняемым работам (согласно поставленным целям), контролирует правильность, докладывает об этом организатору.

*Консультант* – дает советы, рекомендации.

Сначала роли распределяет учитель, затем дети делают это самостоятельно. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждый ученик побывал в разных ролях. Одновременно каждый участник группы должен выступать в роли «генератора идей», «понимающего», «критика».

Начинать обучение групповой работе легче с организации работы детей в парах. Это способствует активизации их познавательной деятельности и формированию таких умений, как взаимоконтроль и взаимопомощь. При делении детей на пары необходимо учитывать и темперамент учеников. Если в группу объединять сангвиник + сангвиник, атмосфера будет доброжелательной, но продуктивность низкая. Если холерик + холерик, то будут слишком бурные эмоции. Найдут "общий язык" или будут разборки, дисциплины не будет. Если меланхолик + меланхолик - стимулирования не будет. Усидчивы, но нет взаимопонимания. Если флегматик + флегматик, будет заторможенность, не будет эмпатии. Итак, лучшие пары для совместной работы, по мнению психологов: сангвиник + флегматик, холерик + меланхолик, сангвиник + меланхолик.

Недопустима пара из двух слабых учеников: им нечем обмениваться, кроме собственной беспомощности. Детей, которые по каким бы то ни было причинам, отказываются сегодня работать вместе, нельзя принуждать к общей работе (а завтра стоит им предложить снова сесть вместе). Чтобы не отвлекать класс во время урока на разбор личных неурядиц, вводится (постепенно, не с

первого дня групповой работы) общее правило: "Если ты хочешь сменить соседа, сам договорись с ним и со своим новым соседом и все вместе предупредите учителя до урока".

Следует учесть, что нельзя занимать совместной работой детей более 10-15 минут урока в 1 классе и более половины урока во 2 классе - это может привести к повышению утомляемости.

Таким образом, организуя групповую работу, нельзя ожидать быстрых результатов, переходить к более сложной работе, пока не будут отработаны простейшие формы общения. Нужны время, практика, кропотливый труд учителя.

Работу в парах целесообразно проводить на этапе закрепления изученного, поэтому формулировка заданий, как правило, начинается со слов: придумайте, предложите, подберите, проверьте друг у друга, обсудите проблему, обменяйтесь мнениями, посоревнуйтесь, продиктуйте друг другу, понаблюдайте, проведите практическую работу

Очень эффективна работа в парах при организации взаимопроверки знаний (учащиеся проверяют друг у друга знание состава чисел, таблицу умножения, грамматические правила, словарные слова, стихотворения, умение выполнять вычислительные приемы, решать орфографические задачи и пр.)

### **Функции учителя при организации сотрудничества на уроке**

Если группа достаточно зрелая, умеет действовать самостоятельно, функции педагога заключаются в оценке доклада группы об итогах работы. Но если обучающиеся делают только первые шаги в групповой работе, необходим постоянный контроль над работой группы. Учитель контролирует ход выполнения работы в группах, отвечает на вопросы, регулирует взаимодействие, помогая достичь согласия в группе, в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом. При оценке работы группы следует подчеркивать не столько ученические, сколько человеческие добродетели: терпеливость, доброжелательность, дружелюбие, вежливость. Оценивать можно лишь общую работу группы, ни в коем случае не давать детям, работавшим вместе, разных оценок.

Таким образом, педагог не должен выполнять лишь роль контролера, необходимо быть с ребенком, а не над ним. Педагог может выполнять функции организатора, партнера, консультанта, психолога, лаборанта, иллюстратора, наблюдателя. При этом необходимо всегда оставаться доброжелательным, говорить тихо, приучая и учащихся во время групповой работы вести обсуждения тихими голосами.

Итак, можно сделать вывод, что при организации учебной деятельности по группам, каждый обучающийся вовлекается в учебный процесс, в систему, требующую от него, с одной стороны, самостоятельности и продвижения в своем темпе, а с другой, умения общаться, сотрудничать и решать учебные задачи. Можно не сомневаться, что подобная организация учебного процесса дает хорошие результаты, обеспечивает умственное развитие, а главное и самое ценное, развивает самостоятельность, уверенность в себе, трудолюбие. А это всё заложено в требованиях ФГОС к портрету выпускника начальной школы:

- Инициативный, любознательный; Искренний, доброжелательный;
- Умеет использовать свои знания в реальных жизненных ситуациях;
- Желает активно высказывать свою точку зрения, аргументировать ее;
- Может оценивать свои и чужие поступки;
- Умеет общаться с разными людьми, договариваться с ними, делая общее дело

## **2. Образовательный фотобиенале**

В последнее время наблюдается тенденция снижения роста **самостоятельной** творческой активности обучающихся. Ребенок иногда хотел бы взяться за какое-нибудь творческое задание, но нередко его останавливают родители. **Со слов родителей**, большинство детей в свободное от школы время **должны** делать домашние задания и поэтому на всякого рода творчество и свободную деятельность у них нет времени. *Творческое задание, как таковое, стало отождествляться со словом **необязательное**.*

Часто такое родительское ограждение детей от свободных, вызывающих интерес к обучению и взаимному общению детей, творческих заданий в школе приводит к «творческому обнищанию», умению выполнять поставленные задания только «от сих до сих» и фразам: «Мы это

не проходили», «это не задавали» и т.д. В последующем это может перерасти в бездеятельность и фразам: «не могу сделать потому, что...» а уж оправданий может быть тысяча!

Дети находятся в непрерывном «заучивании» правильных для их возраста ответов и порой сталкиваются с тем, что в момент, когда нужно проявить нестандартный подход к решению, перестроить диалог и пр., теряются, становятся неуверенными, плачут.

**Школа — множество предметов, но предметное множество не есть школа!** Нужно еще обучать объединять полученный опыт и многое другое! Уместно предложить такой термин как «социальная шизофрения» - это когда есть множество предметных знаний, но нет между ними связи и нет возможности объединить это множество в одно целое. Почему социальная? Потому что тенденция к обучению тестовым заданиям, ответы на «да» - «нет», повсеместно растет, а возможности подумать, рассудить и, главное, быстро, легко и доступно для себя что-либо сделать часто не хватает.

Вторая немаловажная проблема — не всегда оправданная компьютеризация заданий. Многие дети и двух слов написать не могут из-за того, что в большинстве заданий нужно подчеркнуть, поставить галочку, вписать правильное слово и прочее. В результате, в ситуации, когда надо решить проблему «на коленке», без компьютера и прочих приспособлений, многие теряются и не могут ее решить. Мало, кто способен действовать творчески, делать многое из ничего.

Как научить каждого ребенка творчески подходить к решению новых задач, научить выполнять работу из подручных средств «handmade на коленке» и «делать многое из ничего», самостоятельно добиваться получения качественно нового результата? Как привить интерес к творческому мышлению, положив в основу динамику мозгового штурма?

Ответ прост: регулярно детско-родительскими творческими коллективами совместно с учителями проводить творческие мероприятия, направленные на формирование самостоятельной творчески активной личности ребенка.

Мы предлагаем познакомиться с технологией «образовательный фотобиенале». Эта технология является «ниточкой», способной объединить взрослых с детьми. То есть реализация этой технологии связана с проживанием различных ситуаций взаимодействия – ребёнок-учитель, учитель-родитель, учитель-учитель, ребёнок-администратор, ребёнок-родитель и т. п. Но, в любом случае, возникает своеобразный «инсайт» - «столкновение» внутреннего и внешнего контекстов разных людей, порождающий ситуацию развития личности КАЖДОГО участника образовательного процесса.

**Цель** - научить детей инициировать создание совместного с родителями и учителями пространства высокой творческой активности, ориентированного на появление, рождение образа, отражающего восприятие данной детско - взрослой группой объектов социальной реальности. Вводятся понятия психологии образа, смысла и значения образов.

#### **ЗАДАЧИ:**

- уметь «схватывать» основную идею и подручными средствами, без компьютеров и пр. техники, её до конца реализовывать
- уметь соблюдать правила и рекомендации выполняемого проекта
- в процессе выполнения творческого задания, по ходу его проведения вносить соответствующие коррективы, учитывающие возраст участников, их индивидуальный опыт и др. научить не бояться «неправильных суждений»
- отстаивать свою точку зрения и уметь признавать, в чем были не правы
- научить не бояться сделать что - то не так
- любое сложное дело доводить до конца, уметь достойно принимать критику
- достичь уверенных действий детей в творчестве, анализе и выполнении любой работы «руками»
- научиться в свободной форме, без зазубривания, защищать проект
- ввести в активный лексикон понятия образа, смысла и значения образов
- начать освоение приёма мозгового штурма как метода коллективного поиска новых оригинальных решений.

Итак, приступим к характеристике этапов работы над «образовательным фотобиеннале». Будем опираться на работу доцента кафедры открытых образовательных технологий Московского Института Открытого образования, кандидата педагогических наук Ольги Николаевны Мачехиной.

Прежде всего нужно сказать, что работа эта тесно связана с проектированием конечного продукта деятельности – созданием ОБРАЗА.

Если есть проектирование, значит, есть и его этапы: подготовительный, основной, подготовка к презентации, презентация и рефлексия.

Описание алгоритма действий в ходе реализации технологии  
 «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОТОБИЕННАЛЕ»  
 (на примере проекта «Образ школы»)

ЭТАП	ДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-КООРДИНАТОРА	ДЕЙСТВИЯ УЧЕНИКОВ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	<p>Учитель или группа учителей-координаторов собирает четыре группы учеников, одна из которых называется «Фотокорреспонденты», вторая – «Компьютерные дизайнеры», третья – «Фотодизайнеры», четвертая – «Проектировщики».</p> <p>Учителю следует обратить внимание на то, что в третью группу желательно собрать детей, имеющих творческие способности и развитое пространственное воображение.</p>	<p><u>Первая группа</u> фотографирует многочисленные и разнообразные моменты из жизни школы, работы учителей, школьной администрации. Фотографии распечатываются, а их цифровой вариант демонстрируется в режиме слайд-шоу во время проведения «мозгового штурма»</p> <p><u>Вторая группа</u> фотографирует то, как работает первая группа.</p> <p><i>Обязательно надо предупредить детей о том, что именно из этих фотографий впоследствии будет сделана компьютерная презентация, отражающая все этапы работы</i></p> <p><u>Третья группа</u> – в определенный момент основного этапа будет создавать из сделанных первой группой фотографий фотоколлаж.</p> <p><u>Четвертая группа</u> – тщательно и четко описывает все действия участников других групп по каждому из этапов (подготовительный, основной, подготовка к презентации, презентация) работы и готовит презентационный стенд.</p>
ОСНОВНОЙ ЭТАП	<p>Для всех учащихся и максимально возможного количества учителей проводится брэйн-ринг «Образ школы. Учитель. Ассоциации.»</p> <p>Таким образом может стать какое-либо животное или геометрическая фигура, изображение природного явления.</p> <p><i>При затруднении начала данной работы можно</i></p>	<p>В режиме «мозгового штурма» учащиеся и учителя высказывают свои мысли о символе школы. О месте учителя в школе.</p> <p><u>Вторая группа</u> фотографирует то, как проходит «мозговой штурм» в разных группах учеников и учителей. <i>Также можно провести <u>видеозапись</u> и включить сюжеты в последующую презентацию проекта.</i></p>

	<i>предложить какую-либо подсказку, идею.</i>	
	Организуется представительское обсуждение предложенного символа.	От каждого класса и группы учителей <u>выдвигается один представитель</u> , который на специально назначенном мероприятии, название которого свободное, должен представить и «защитить» выбранный его группой символ школы. Проводится открытое или закрытое голосование для определения одного символа. <u>Вторая группа</u> фотографирует то, как проходит это мероприятие. <i>Также можно (и даже очень желательно) провести видеозапись и включить сюжеты в последующую презентацию проекта.</i>
	Организуется работа группы фотодизайнеров по созданию фотоколлажа «Образ школы. Учитель. Ассоциации.» Изображение можно создавать с использованием любого удобного материала: ватмана, бумаги для флипчарта и т. д.	Из фотографий, сделанных <u>первой группой</u> фотокорреспондентов, на основании символа школы, определенного по результатам голосования, <u>третья группа</u> фотодизайнеров создает фотоколлаж; фотографии при этом должны быть размещены (наклеены) внутри нарисованного (размер чуть меньше стандартного ватманского листа) символа; фотографии можно разрезать, из них можно вырезать отдельные элементы, но свободного пространства должно оставаться минимум; рядом с фотоколлажем надо разместить еще один фотоколлаж – образ УЧИТЕЛЯ вашей школы; оба коллажа во время презентации будут находиться на стенде, но можно их размещать на стенде сразу; сверху надо из оставшихся фотографий сделать буквы и цифры с номером и названием школы. <u>Вторая группа</u> фотографирует то, как работает третья группа. <i>Также можно провести видеозапись и включить сюжеты в последующую презентацию проекта.</i>
	Организуется работа по созданию компьютерной презентации, отражающей все этапы работы над данным проектом.	На основании всех снятых второй группой фотографий создается компьютерная презентация, которая впоследствии будет демонстрироваться на ноутбуке. Название каждого этапа располагается на отдельном слайде. По возможности

		и по желанию в презентацию можно включить и видеозаписи. Сам процесс создания этой презентации тоже надо отснять для этой презентации. Также надо будет отснять и включить в презентацию то, как будут смотреть и обсуждать фотоколлаж ученики, учителя и родители.
ПОДГОТОВКА К ПРЕЗЕНТАЦИИ	Организуется работа по созданию стандартного презентационного стенда-раскладушки.	<u>Четвертая группа</u> готовит презентационный стенд-раскладушку: в центре – фотоколлаж, слева – информация о школе, справа – описание этапов работы над фотоколлажем
ПРЕЗЕНТАЦИЯ	Организуется презентация фотоколлажа «Образ школы. Учитель. Ассоциации» в школе. Очень желательно взять интервью у зрителей или просто сделать видеозапись процесса школьной презентации. Это необходимо для проведения рефлексии.	Подготовленный четвертой группой стенд размещается в школе для знакомства с ним максимального количества учеников, учителей и родителей. Рядом со стендом размещается ноутбук с презентацией этапов работы. Таким же образом проводится презентация в ходе работы различных конкурсных и иных мероприятий.
РЕФЛЕКСИЯ	Организуется коллективное рефлексивно-аналитическое обсуждение всех этапов работы с целью констатации как позитивного, так и негативного опыта подобной деятельности. Рефлексивное обсуждение желательно, но не обязательно записывать на видео для обучения созданию архива. По желанию учителя-координатора можно делать некоторые снимки в режиме «скрытой камеры» и представить их во время рефлексии.	Все участники работы на различных этапах собираются и высказываются о тех моментах работы, которые больше всего запомнились, вызвали трудности или, наоборот, принесли радость. В конце обсуждения можно еще раз посмотреть презентацию.

Презентация фотоколлажа называется **ФОТОБИЕННАЛЕ**.

А почему **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ**?

Потому что создаётся **ОБРАЗ!** Образ школы, образ учителя ...

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОТОБИЕННАЛЕ** – образ мира воспринимаемый детьми через свой опыт, особенности внутреннего контекста на основании внешней контекстной ситуации, инициируемой взрослыми.

### **Преимущества использования технологии «Образовательный фотобиннале»:**

1. Индивидуализация обучения
2. Интенсификация самостоятельной работы учащихся.
3. Рост объема выполненных на уроке заданий.

4. Расширение активно используемых информационных потоков.
5. Повышение мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы, возможности включения игрового момента.
6. новые возможности, позволяющие вместе с учеником получать удовольствие от увлекательного процесса познания.
7. Интегрирование технологии «Образовательный фотобиеннале» в формат обычного урока позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным.
8. Соответствие концепции преемственности в контексте совместной работы учеников и педагогов по подготовке образовательных моделей.

Переведение образовательного фотобиеннале как продукта экспериментальной деятельности в режим транслирования способствует решению многих образовательных задач:

- формирование умения организовать поиск,
- отбор и хранение информации, в том числе с использованием технических средств и телекоммуникативных сетей;
- овладение умением планировать действия, связанные с преобразованием информации при помощи фиксированного набора средств,
- способность реализовать эти действия с использованием средств автоматизации.
- Результатом использования этой технологии является создание творческого проекта, отражающего какой-либо значимый образ, например, образ семьи, школы, отдыха.
- В процессе работы используются фотоаппарат, компьютер, клей, ножницы, бумага и фантазии!

## **Проведение фотобиеннале «Праздник к нам приходит!» в начальных классах МКОУ «Шеркальская СОШ»**

22 декабря 2015 года для учеников начальных классов была проведена фотобиеннале «Праздник к нам приходит».

Цель проведения - *научить детей инициировать создание совместного с родителями и учителями пространства высокой творческой активности*

В этом мероприятии были задействованы все участники образовательного процесса. Подготовка к нему проходила в несколько этапов.

Вначале на линейке мы подвели детей к тому, что Новый год – это всеми любимый праздник, все ждут его с нетерпением. Поставили перед ними вопрос: как же мы в школе можем создать предпраздничное настроение? Поступило предложение – украсить коридор. Обучающимся было предложено подумать вместе с родителями, как это можно сделать руками школьников?

Целую неделю ребята 1-4 классов фантазировали, рисовали, вырезали, клеили, мастерили украшения для коридора. Их работу фиксировали одноклассники-фотографы. Было сделано около 1000 кадров. Из некоторых мы смонтировали фотоотчёт. А наиболее интересные фотоработы ребята отобрали для фотобиеннале. Над этими фотографиями потрудились дизайнеры. Они сделали для фотографий необычные рамочки.

И вот наступил день открытия нашей фотовыставки. Это был настоящий праздник!

В начале запущен клип «С Новым годом!», который задал настроение на всё мероприятие. Затем

Ребята рассказали о праздновании Нового года интересные факты: откуда появилась традиция наряжать ёлку?, как празднуют Новый год в разных странах?, порадовали новогодними стихотворениями. Группа проектировщиков напомнила о проделанной работе.

Посмотрели фотоотчёт. И под звуки фанфар занавес с доски был снят и все увидели то, ради чего трудились целую неделю.

Восторгу не было предела. Интересны были ребятам и сюжет фотографии, и качество снимка, и запечатлённые эмоции, и интересное оформление фото. У ребят спрашивали, чем интересна та или иная фотография, что было для них интересным в подготовке фотобиеннале, что



больше всего запомнилось, где пригодятся полученные умения и т.д. Ответы детей нас порадовали. Стало ясно, что это дело достигло поставленной цели и ожидается его продолжение

Мероприятие фотобиеннале «Праздник к нам приходит» способствовало решению таких учебных задач внеурочной деятельности:

**1) направленных на достижение личностных результатов обучения:**

- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в исследовательской и творческой видах деятельности;
- ✓ развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла трудовой деятельности;
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, принятые решения, выполненный творческий продукт;
- ✓ формирование эстетических потребностей;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**2) направленных на достижение метапредметных результатов обучения:**

- ✓ развитие умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование);
- ✓ формирование умения целеполагания; умения планировать пути достижения целей; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- ✓ формирование умения организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками, умения самостоятельно и аргументированно оценивать свои действия и действия одноклассников;
- ✓ освоение умения планировать, координировать, контролировать и оценивать свою деятельность;
- ✓ развитие умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- ✓ развитие умения слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать свою точку зрения и аргументировать ее;
- ✓ формирование умения взаимодействовать в статичных и мигрирующих группах в режиме интерактивного обучения, распределять роли и функции совместной проектной деятельности.

Фотобиеннале – новая, необычная форма работы с детьми.

Рекомендуем попробовать эту технологию в своей работе!