

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
города Нижневартовска
«Детская школа искусств №2»

Методический доклад
**«Работа с обучающимися по освоению художественной росписи ткани – батика,
как средство развития творческого потенциала»**

Докладчик:
преподаватель художественного
отделения
Саитгалина Лилия Вадитовна

г. Нижневартовск, 2018 г.

Методический доклад заключается в представлении опыта, открывающего возможность обучающимся приобщиться к декоративно-прикладному искусству, находящемуся на стыке профессионального искусства и народного творчества через художественную роспись ткани – батик.

В условиях современной интеграции западной, восточной культур на территории России необходимо создание условий для нравственно-эстетического развития личности обучающегося на основе постижения им основ декоративно-прикладного искусства посредством освоения техники художественной росписи ткани – батика как изначально восточного искусства. Это является целью методического доклада.

Ведущей формой организации учебной и воспитательной работы является урок во всем его многообразии. Его цель в рамках рассматриваемой темы – обучение приемам и способам художественной росписи ткани, формирование интереса к декоративно-прикладному искусству, расширение кругозора.

В ходе педагогически организованного общения с обучающимися, когда происходит вовлечение в процесс совместного мышления, совместной деятельности - сотворчества, создаются наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка:

1) При изучении приемов росписи ткани детям предлагается вслед за преподавателем повторять этапы техники батика, соответственно у них возникает интерес к усвоению материала, они спешат узнать и попробовать больше.

2) Созерцая процесс работы преподавателя над композицией в технике батика, обучающиеся после приступают к самостоятельному выполнению своих задумок. Стремление к качественному (как у наставника) воплощению идеи в жизнь дает положительный результат и придает уверенность в своих силах.

Такое почти профессиональное общение осуществляется на каждом уроке. Ребенок должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными. В этом плане представляется, безусловно, бесценной формулой педагогики сотрудничества, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы.

Всем известно, что теоретический материал формирует понятийный аппарат обучающихся, характеризует декоративно-прикладное искусство в целом и художественную роспись ткани в частности. Но без подкрепления практики знаниями в области теории невозможно получить готовый, качественный продукт – изделие. В связи с этим, особое внимание на занятиях уделяется осмысленному выполнению росписи ткани, с постоянным обращением к терминологии, исторической справке.

Исходя из своей практики, отмечу, что сочетание учебной и внеклассной работы, объединенных одной темой, влечет за собой активизацию творческой деятельности обучающихся и является обязательным, так как решает вопрос самореализации. Представленная таблица демонстрирует неразрывную связь учебной деятельности от внеклассной при освоении художественной росписи ткани:

	Учебная деятельность	Внеклассная работа
Теоретическое обучение	Исторические сведения о росписи ткани - батике, его значении в быту. Значимость художественной росписи ткани в современном искусстве. Дизайн интерьера с использованием произведений, выполненных в технике батика. Назначение и устройство материалов, необходимого для росписи ткани. Основные понятия и термины, направления в батике.	Экскурсия по выставкам декоративно-прикладного творчества, по выставке художественной росписи ткани, знакомящие с современным искусством батика.
Практическая деятельность	Упражнения: узелковый батик, заливка красками, замкнутый контур, «набрызги», «кракле» и другие. Выполнение авторского изделия в технике батика на такие темы, как: «Масленица», «Праздники коренных народов Югры», «Сны о Югре», «Сабантуй» и другие в жанрах: натюрморт, пейзаж.	Посещение мастер-классов по художественной росписи ткани. Участие в выставочно-конкурсной деятельности. Открытие выставки авторских работ.

В работе с обучающимися соблюдаются общепедагогические принципы. Активно используется метод проблемного обучения на уроках. К примеру, обучающимся необходимо решить проблему образования так называемого «грязного» цвета при вливании красок друг в друга на ткани. Во-первых, необходимо определить изначальную причину: она кроется в том, что цвета, не сближены по тону, а контрастны. Во-вторых, определить отличие процесса вливания одного цвета в другой на поверхности ткани от смешивания красок на бумаге. Таким образом, обучающиеся, при помощи преподавателя, сами находят решение возникшей проблемы.

Проблемное обучение стимулирует внутреннюю мотивацию учения; повышает познавательный интерес, формирует самостоятельность; развивает творческие способности, воображение; стимулирует овладение первичными навыками исследовательской деятельности.

При подаче темы урока для выполнения в технике батика, учитываются способности детей к осмыслению окружающего мира, философским рассуждениям. Индивидуальные особенности, самокритика и коммуникативность, самоанализ развиваются при анализе работ на каждом этапе выполнения, а точность и глубина мыслительной деятельности – при решении возникающих проблем (при подборе цвета, при нанесении резерва и иных). Эмоциональность и заинтересованность в любимом предмете проявляются в оригинальности композиционного и колористического решения батика, а также стремлении продемонстрировать полученный результат зрителю на выставке или конкурсе.

Методика преподавания художественной росписи ткани должна опираться на соответствующие детской психологии дидактические принципы: от простого - к сложному, от частного – к общему, от слухового восприятия – к теоретическому осмыслению. Данные методические приемы позволяют ориентироваться в учебном процессе на освоение материала через практические, самостоятельные действия обучающихся. В результате ученики путем проб, ошибок, активной интеллектуально – слуховой деятельности находят решение самостоятельно. Именно такой путь является наиболее действенным в освоении обучающимися языка батика.

Эффективной формой повышения педагогического мастерства являются мастер – классы, проводимые специалистами высокого уровня с личным участием на площадках школы, города, округа, региона. Совместно с преподавателями художественного отделения школы искусств полезно организовывать мастер-классы по батiku на темы, в том числе, посвященные культуре, быту коренных народов Севера.

Таким образом, особенность работы заключается в отведении преподавателю роли партнера, направляющего обучающегося на поиск новых идей на основе базовых теоретических и практических знаний обучающихся на занятиях по художественной росписи ткани – батiku.