

Учитель истории
МБОУ СОШ № 65/23 г. Пензы
Рыжовой Л.Н.

Методическая разработка на тему:

«Роль музыкальных образов в современном историческом образовании».

На сегодняшний день в современном образовании идет активный поиск путей развития подрастающего поколения и технологий им соответствующих. Согласно Концепции Федерального Государственного стандарта «смысл и цель современного образования» общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Но на практике школа зачастую сталкивается с трудностями в реализации заявленной цели.

Проблема современной системы обучения - полное господство принципа научности, перекося в сторону рациональной логики. Школьный материал сегодня чаще всего представлен в виде «сухой» информации, не требующей к себе какого-то личностного отношения обучающихся: текст, схемы, таблицы, диаграммы. Хотя многие педагоги понимают, что все знания, если они не пережиты личностью и не содержатся в чувствах, неинтересны и не прочны. Для личностного развития школьников необходимо найти баланс рационального подхода в обучении с чувственно-образным восприятием обучающихся. Каким же образом этого достигнуть?

Мыслительная деятельность – залог и фундамент всего процесса обучения. Разберемся, что же представляет собой «мышление». Мышление изначально состоит из двух равноправных частей – логики и образов, без существования которых оно не мыслимо.

Больше всех изобилует эмоциями и образами - музыка. Музыка это не просто звуки, а главным образом содержание, смысл, возможность понять ощущения и переживания. Согласно энциклопедическому определению « музыка - это вид искусства, отражающий действительность и воздействующий на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и времени звуковых последований», а это не что иное как логика. Из определения нетрудно сделать вывод, что музыка то и является неким универсалием мышления (мышление=образ + логик).

По моему мнению, использование музыкальных образов вполне обоснованно и целесообразно на уроках, прежде всего, гуманитарного цикла, где на сегодняшний день существует огромное нагромождение фактов, событий, терминов. Особенно этим грешит история.

Я предлагаю 2 пути использования музыкальных образов на уроках истории:

1. от образа к знанию и
2. от знания к образу.

Рассмотрим первый путь. Школьникам предлагается через прослушивание музыки попробовать создать образ, представить событие, о котором оно может рассказывать. В помощь предлагается алгоритм-памятка и словарь музыкальных эмоциональных терминов. Конечная цель: предположить, о каком историческом событии повествует музыка. Такой прием уместен на этапах мотивации и целеполагания урока. (Пример: тема «Ледовое побоище» - музыка А.Прокофьева, кантата «Александр Невский»)

Второй путь предполагает обратное действие. Теперь идём от события к образу. Уже имея представление и знания конкретного события учащимся необходимо соотнести его с музыкальным образом. Мы снова используем памятку-алгоритм и создаём образ, представляем музыкальную форму (обычно предлагаю варианты звучания). Подобный прием целесообразнее использовать на стадиях осмысления или рефлексии. (Пример: тема «Индустриализация в СССР» - музыка Г. Свиридова, «Время, вперёд»).

Таким образом, на уроках важно донести до школьников через прослушивание музыкальных произведений образы различных исторических эпох и периодов нашего государства. Важно помнить и донести до обучающихся, что всякая музыка – отражение той действительности, в которой она чаще всего рождается. Музыка создается под влиянием общества, его условий развития, его настроения.

Любой урок, предмет может иметь своё музыкально-звуковое воплощение. Задачей педагогов остается правильно подобрать к материалу необходимый музыкальный образ и понять на каких этапах урока его лучше применить.

Не стоит забывать и о воспитательной функции педагогов - не просто научить, а воспитать, приобщить к общечеловеческим ценностям. В этой связи именно опыт музыкального освоения носит обязательно личностные итоги и эмоционально-ценностные критерии, выражающиеся в стимулах поступков и стремлениях школьников. Всем этим задачам отвечает музыка.

Таким образом, использование музыки на уроках способствует формированию сбалансированного уровня образного и логического восприятия получаемых знаний, создавая и обеспечивая условия для общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.