

Применение в практике преподавания «методики малых групп»

Современная система дополнительного образования очень гибкая и вариативная, при этом особое внимание уделяется развитию индивидуальных творческих способностей учащегося, которые успешно можно развивать как в системе профессионального образования, так и в рамках эстетических отделений СОШ, где созданы все условия для развития учащегося.

Будущие выпускники СОШ должны уметь проанализировать проблемные ситуации при работе над музыкальным произведением, найти методы решения возникающих технических трудностей, принять волевое решение и мотивироваться для плодотворного выполнения поставленной задачи. От них требуется наличие сформированных организаторских качеств и активной жизненной позиции, свобода коммуникации, умение самостоятельно организовывать свой труд, умение нести ответственность за свои действия. Методика преподавания малых групп в обучении игре на саксофоне формирует все эти необходимые качества сразу в комплексе, так как использование активных методов дает необходимые выпускникам практические навыки анализа ситуаций и оперативного нахождения решений, развивает способности аргументировать и четко излагать свои мысли.

Проблемой обучения игре на саксофоне занимались многие известные педагоги российской и зарубежных школ: Михайлов Л., Иванов В., Осейчук А., Делянгли К., Мюллер М., Бокамп А., Миша Ж.-Д. и прочие. С их помощью были разработаны основные методические рекомендации, используемые многими педагогами в процессе обучения игре на саксофоне, рекомендовано проведение практических занятий в самых различных формах, способствующих приобретению учащимися всех тех профессиональных качеств, которые будут востребованы в будущем.

Особенность учебных занятий на эстетическом отделении в СОШ заключается в том, что они требуют активного участия обучающихся, при этом роль преподавателя сводится к оказанию помощи обучающемуся по мере продвижения через процесс занятий. При обучении игре на саксофоне наиболее эффективными средствами обучения являются информационно-коммуникативные технологии и методы активного обучения:

- не имитационные (теоретические): просмотр и анализ мастер-классов выдающихся саксофонистов, теоретические лекции, дискуссии о прослушанном произведении, проектирование или презентация всей необходимой информации об изучаемом произведении.

- имитационные (практические): практические занятия, читка с листа индивидуальная и в ансамбле, ансамблевое музицирование, концертные выступления, посещение концертов филармонии. Имитационные формы обучения, позволяют обеспечить более эффективное закрепление теоретического материала, полученного на уроках и могут стать недостающим звеном в цепочке подготовки выпускника между теоретической частью и практической деятельностью. Среди имитационных технологий обучения ведущая роль отводится практическим занятиям.

Основные задачи учебного процесса:

- воспитать творческое отношение ученика к труду, привить интерес к научно-методическим исследованиям проблем мировой и отечественной музыкальной культуры;

- научить учащегося профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные на теоретических предметах и в специальном классе;

- помочь учащемуся получить знания о системе, принципах и методах музыкального обучения, чтобы в дальнейшем получить профессиональные сценические и исполнительские навыки

В период обучения игре на саксофоне преподавателем выявляется уровень подготовки учащегося, педагогические усилия направляются на максимальное развитие умений и навыков при помощи:

- применения в учебном процессе современных организационных форм, методов и средств обучения;

- творческого использования закономерности построения музыкального материала;

- выделения особенностей учебного процесса для учащихся разного уровня подготовки;

- активного участия в реализации авторских программ.

- умения применить в сценической деятельности профессиональные навыки.

Практика преподавания предмета «духовые инструменты – саксофон» в СОШ показала, что наиболее эффективна активная форма обучения «методика малых групп» и «групповая читка с листа». Процесс обучения в данном случае состоит из следующих этапов:

1. Преподавателем предлагается произведение (или его отрывок) для изучения. Учащиеся получают от преподавателя четко сформулированную практическую задачу, которая может быть выражена в форме *упражнения, гаммы, произведения, ритмического рисунка, интервального хода* и т.д.

2. Формируются группы от 2 до 4 человек. В каждой группе распределяются голоса (в зависимости от возраста и уровня владения инструментом). Ученики распределяют между собой задания, направленные для изучения и наилучшего исполнения на инструменте задания:

- ищут в Интернете различные музыкальные образцы изучаемого произведения, желательно исполненные в разных стилях (классика, джаз, поп и т.д.), разными исполнителями (Шапошникова М.К., Бокамп А. и т.д.), на разных видах инструментов (саксофон-соло, квартет саксофонов, диксиленд, симфонический оркестр и т.д.);

- готовят информацию о композиторе (Гершвин Дж., Прокофьев С., Бах И.С. и т.д.), эпохе (Барокко, Ренессанс, Серебряный век и т.д.), стиле (классика, джаз, современная и т.д.), особенностях заданного музыкального произведения (посвящение современникам, особая форма построения и т.д.), находят какие-то интересные факты, связанные с воплощением выбранной мелодии в кино-теле-радиопередачах.

Выполнение необходимых работ с использованием компьютерной техники:

- повышает заинтересованность в работе;
- ускоряет процесс ее выполнения, в особенности оформления;
- развивает навыки работы на компьютере.

3. Предоставляется время на чтение с листа, работу в группе. В процессе работы над данной задачей учащиеся прибегают к мозговому штурму – одному из простых и быстрых способов генерирования идей. Во время мозгового штурма участники свободно обмениваются идеями по мере их возникновения, неофициальная обстановка создает атмосферу свободного обмена идеями по практическому исполнению поставленной задачи и все высказанные идеи тут же воплощаются в игре на инструменте. Для оценки взглядов и последующего достижения наилучшего результата, при помощи взвешенного голосования выбирается несколько наиболее важных и перспективных направлений, которые должны воплотить на саксофоне ученики, разбившись на пары.

4. Дается возможность индивидуального проигрывания своей партии каждому представителю группы для презентации итогов самостоятельной работы (сложные ритмические, интервальные или мелодические ходы, варианты решения технических проблем, ответы на поставленные вопросы и т.д.).

5. Затем для презентации выученной мелодии учащиеся выступают парами (два соседних голоса в партитуре ансамбля). После каждого выступления учащиеся задают вопросы для более детальной проработки темы.

6. Преподаватель обобщает прозвучавшие выводы всех участников группы по заданной задаче. В конце занятия преподаватель подводит итоги выступлений, определив явно прозвучавшие во время презентаций общие для всех групп решения.

7. Совместно разбираются итоги и делаются общие выводы (чему научились в ходе занятия, как можно использовать это в дальнейшем). В ходе обсуждения и работы над разбором произведения участие преподавателя сведено к минимуму. Он может направить дискуссию в нужное русло, задавая правильные вопросы. От него требуется умение найти побуждающие к участию в работе стимулы для каждого обучающегося.

Применение в практике преподавания «методики малых групп» дает обучающимся возможность совершенствовать навыки разрешения трудных ситуаций, учиться

друг у друга, формирует чувство ответственности за учебный процесс, навыки совместной работы в командах, а также навыки публичных выступлений.

Методы активного обучения, используемые при преподавании предмета «духовые инструменты – саксофон», являются одним из наиболее перспективных путей совершенствования профессиональной подготовки выпускников.

Также очень важна концертная практика учащегося - она позволяет ученику приобрести концертный опыт, развить артистичность, владение микрофоном, получить сценические навыки необходимые исполнителю.

Рекомендуемая литература

Коган Г. «У врат мастерства». М., 1977.

Ляховицкая С. «О педагогическом мастерстве». Л., 1963.

Маккинон Л. «Игра наизусть». Л., 1967.

Ямпольский А. «О методе работы с учащимися». Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1, М., 1959.

Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947.

Станиславский К. С. «Работа актера над собой», М., 1951

Диков Б. «Методика обучения на духовых инструментах». М., 1962.

Розанов С. «Основы методики преподавания на духовых инструментах». М., 1938

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», часть 1, М., 1964.

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», часть 2, М., 1969.

Андреев Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». М., 1973.

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне».

Степурко О. «Трубач в джазе». – М. «Советский композитор» 1989.

Панико Ф., Вискирхен Д. «Учебник игры на трубе в эстрадном и танцевальном оркестре». США, Беркли. 1964.

Джон Ла-Порта «Развитие высшей школы для эстрадного оркестра». США Беркли 1965 г.

Симоненко В. «Лексикон джаза» – Киев. Муз. Украина 1981.

Назаретов К. «Оркестровый класс». (программа). ЦНМК М. 86

Колиер Д. «Становление джаза», М. Радуга 1984.

«Джаз. Рок. Фьюжн» (партитура) А. Козлов Ю. Маркин. С.

Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. М. 91.