

Консультация
«Музыкально-дидактические игры
экологического содержания»

Подготовила и провела
музыкальный руководитель
ГБОУ Школа №1101
Киселева Л.Г.

04.12.2018г.

Консультация на тему

«Музыкально-дидактические игры экологического содержания»

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании гармонически развитого человека. Палитра музыки богата, язык её гибок и многообразен. Всё, что не подвластно слову, не находит в нём своего выражения, -находит отражение в музыке.

Давно замечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы.

Одной из форм организации развития музыкальных способностей ребёнка является использование музыкально-дидактических игр. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Основное назначение музыкальных дидактических игр-формировать у детей музыкальные способности в доступной игровой форме. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различных свойств музыкального звука.

Музыкально-дидактическая игра, как любая другая игра должна включить развитие игровых действий. Для этого используются различные дидактические средства: ложки, кубики, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические палочки и молоточки.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они вызывают у детей желание петь, слушать, играть и танцевать.

Музыкально-дидактические игры должны быть интересно и красочно оформлены. Большое место в музыкально-дидактических играх занимают игры с экологической тематикой. Это и природа (солнце, ручеёк), и звери, и птицы, и домашние животные- всё, что окружают человека. Например, в игре «Кто из лесу вышел?» дети 5-6 лет должны не только определить по

характеру музыки, кто вышел из лесу: медведь, лиса, зайчик и др., но и передать движением неуклюжего, медленно ступающего медведя; быстрого, трусливого зайчишку и т.д. Каждый ребёнок по-своему применяет умения и знания в этой игре. Движения плясок, хороводов, разученных на занятиях, дети включают в свои музыкально-дидактические игры.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми, с выполнением творческих заданий.

В программе развития дошкольников есть определённые различия в музыкально-дидактических играх. Это:

- 1.) музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха («Где мои дети?», «Кто в домике живет?», «Солнышко и дождик», «Птички летают», «Греет солнышко теплее» и др.)
- 2.) Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма («прогулка», «К нам гости пришли», «Зайцы»)
- 3.) Музыкально-дидактические игры для развития темпового слуха («Кит и мышки»)
- 4.) Музыкально-дидактические игры для развития детского творчества (хороводы, танцы, «А я по лугу», «Гори, гори ясно!»)

Музыкально-дидактические игры имеют огромное значение в развитии ребёнка.

Практика: «А я по лугу» - хоровод

«Гори, гори, ясно!» - игра