

«Как привить ребёнку интерес к изобразительности в ДОУ».

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ключевая роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

В современном обществе происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации в связи с введением ФГОС.

В детском саду, ведущая роль в воспитании детей, принадлежит педагогу. От его педагогического влияния во многом зависит формирование характера, чувств, интересов малыша. Вот почему воспитатель постоянно должен продумывать свои способы воздействия на детей, изучая передовой опыт своих коллег, с тем чтобы превратить приемы педагогического воздействия в систему, направленную на эффективное воспитание дошкольников.

Современная концепция дошкольного воспитания показывает важность приобщения детей к искусству с раннего возраста, считая ее миром человеческих ценностей.

Как развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, которая приносит ребенку радость творчества, сопутствует благоприятной эмоциональной атмосфере, формирует у детей трудолюбие, активность, самостоятельность и инициативность, умение дружно трудиться, уважать труд взрослых и сверстников?

Детский интерес – это один из важнейших стимулов к расширению кругозора малыша, приобретению знаний, обогащению интеллекта в целом. Отсутствие или же их бедность делают его жизнь бессодержательной, такой ребенок чаще всего находится во власти скуки и ничегонеделания.

Так как же у детей возникает интерес к изобразительной деятельности и творчеству?

Пока ребенок мал, еще нельзя говорить о том, что у него уже есть какие-то определенные интересы. В большинстве случаев это бывает просто заинтересованность предметом или действиями с ним. Трехлетку увлекает простое манипулирование кисточкой, он может многократно и довольно долго выполнять мазки, штриховку, его занимает процесс действий с пластилином, цветной бумагой, ему нравится наблюдать за действиями воспитателя, как это у него получается рисунок, композиция, узор, рождается поделка?...

В силу большой подражательности он переносит полученные впечатления в свою деятельность: увидел – понравилось – дай попробую – я хочу сделать такую же!

Поскольку любознательность и наблюдательность лежат в основе развития интереса к художественной деятельности, педагог старается научить детей смотреть и видеть, привлекая их внимание к явлениям окружающей действительности. Развивая у детей наблюдательность, воспитатель одновременно содействует и развитию желания рисовать, лепить, выкладывать узоры, творить. Вместе с обостряющимся умением смотреть и видеть, перед ребенком все больше и больше раскрывается сокровищница удивительного и интереснейшего мира вокруг нас. Ведь всем известно, что наблюдательный ребенок способен заметить вокруг себя то, чего не заметит другой, значит, и мир интересного у него значительно шире и богаче.

Проводя занятия изобразительной деятельностью, следует применять что-то новое, привлекающее внимание малышей: игрушки, репродукции картин, предметы народно-прикладного творчества. Это всегда выглядит столь заманчиво, что вызывает у детей непреодолимое желание творить: рисовать, лепить, делать что-то своими руками.

Важно учитывать задачи воспитательно-образовательной работы. Например, педагог должен вводить на занятиях те материалы, которые действительно вызовут у детей неподдельный интерес. Если вы предполагаете, что дети будут рисовать домики или сказочные замки, то и рассматривать им нужно предложить иллюстрации теремка, лубяной и ледяной избушек, или избушки на курьих ножках из сказки.

Иногда занятие можно превратить в своеобразный диспут, где дети обмениваются мнениями, обсуждают какой-то сюжет или что-то

представляют, фантазируют. В процессе работы в данном направлении, наблюдая и изучая детские работы, педагог видит, что одни дети инициативны, с устойчивым, сформировавшимся интересом к изобразительной деятельности. Они стараются отобразить различные замыслы и в рисунках, и в лепке, и в аппликации, т.е. в любом виде деятельности. Другие – автоматически повторяют то, что делали на занятии, они менее активны и инициативны, чем первые, и редко привносят что-либо свое, новое. Третьи - иногда рисуют или лепят, чаще всего они просто подражают своему соседу сидящему рядом. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что руководство деятельностью детей не может быть одинаковым.

Так для первой группы детей, воспитатель должен разнообразить сюжеты, воспроизводя в памяти детей ранее полученные впечатления, уточнить отдельные детали предмета, а так же можно предложить детям заранее продумать будущий сюжет своего рисунка.

Детей второй группы, педагог должен поощрять даже самые минимальные проявления с их стороны к творчеству, побуждать к самостоятельному поиску сюжетов.

Детей третьей группы, воспитатель, привлекая детей к изодетельности, дает поручения связанные с занятиями: рассмотреть и расставить детские работы, просит помощи у детей в оформлении выставки, или подготовить необходимые материалы для работы на занятии. Педагог, выставляя наилучшие работы ребенка, поощряет его. Стараются научить применять имеющиеся навыки для передачи новых форм и оттенков, различных цветосочетаний, композиций. И таким образом, день за днем, воспитатель формирует интерес к изобразительной деятельности.

Необходимо помнить о том, что для трехлеток главным достижением считается умение играть, поэтому опираясь на игру и должны строиться все занятия.

Используемая литература:

«Изобразительная деятельность и художественный труд в младшей группе ДООУ» автор О.В.Павлова

«Аппликация в детском саду» автор А.Н. Малышева, Н.В.Ермолаева.

