

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

Программа учебного предмета  
**«Слушание музыки и музыкальная грамота»**  
**ПО.02. УП.01**  
дополнительной предпрофессиональной  
программы в области хореографического искусства  
**«Хореографическое творчество»**  
Срок обучения 8 лет

2017 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VII. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Общеобразовательный уровень, духовная культура выпускников школ должны отвечать запросам нового времени. Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства.

Предмет "Слушание музыки и музыкальная грамота" занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус; даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе.

В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса, расширению общего кругозора учащихся, накоплению музыкального багажа знаний, воспитывает культуру восприятия музыки. Особенностью курса является соединение на одном уроке трех видов занятий: слушание музыки, музыкальной грамоты, сольфеджирования. Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала по разделу «слушание музыки». Разделы «музыкальная грамота» и «сольфеджирование»

необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов. Так, например, в разделе "Танцевальная музыка» кроме русских, украинских, белорусских и грузинских для изучения предлагаются танцы народов Прибалтики, Средней Азии и Молдавии.

Шире представлено творчество русских, советских и зарубежных композиторов. Изучаются балеты А. Адана "Жизель", Л. Делиба "Коппелия", П. Чайковского "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Спящая красавица", А. Глазунова "Раймонда", С. Прокофьева "Ромео и Джульетта", "Золушка", "Каменный цветок", И. Стравинского "Петрушка", А. Хачатуряна "Спартак", "Гаяне".

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре; знакомятся с куплетной, простыми двух- и трехчастной формами. Объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета "Сольфеджио" для музыкальных отделений: изучаемые тональности ограничены четырьмя знаками включительно. Изучаются только мажорные и минорные трезвучия и их обращения, основные аккордовые функции: Т3/5; S3/5; Д3/5, также доминантсептаккорд в основном виде, вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Накопление слухового багажа должно происходить одновременно с формированием теоретической базы. При этом, в процессе «слушаю-понимаю» обе составляющие желательно сбалансировать так, чтобы одна была необходимым дополнением другой. Теория, таким образом, должна быть всегда информативна, но не велика по объему. Ее усвоение должно основываться на постоянном повторении, а формирование теоретических знаний происходит неосознанно, за счет применения к музыкальной практике.

Для того чтобы занятия вызывали интерес детей, желательно разнообразить формы работы: слушать, глядя в ноты, петь по нотам, много говорить, выражая свои впечатления, отношение к услышанному, анализировать нотный текст на различном уровне и т.д. Это будет способствовать укреплению междисциплинарных связей.

## ***2.Срок реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года обучения в рамках 8-летнего срока, для детей от шести с половиной до девяти лет.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

## ***3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Максимальный объем учебного времени по УП составляет 262 часа. Самостоятельная работа- 131 час, аудиторные занятия – 131час.

## ***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Основные задачи предмета:

- Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке
- Накапливать опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох, направлений и стилей
- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображения учащихся
- Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки
- Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## II. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка (64 часа)	Самостоятельная работа (32 часа)	Аудиторные занятия (32 часа)
1	О чем рассказывает музыка?	урок	6	3	3
2	Музыка и природа (Пьесы для фортепиано)	урок	4	2	2
3	Природа в вокальной музыке	урок	6	3	3
4	Природа в симфонической музыке	урок	8	4	4
5	Голоса симфонического оркестра	лекция урок	8	4	4
6	Оркестр русских народных инструментов	лекция урок	8	4	4
7	Духовой оркестр	лекция урок	6	3	3

8	Джазовый оркестр	лекция урок	6	3	3
9	Дополнительные инструменты оркестра	урок	4	2	2
10	Вокальная музыка	урок	8	4	4

### Музыкальный материал

1. Армстронг Л. Песни.
2. Бах И. Токката и фуга ре минор для органа.
3. Мусоргский М. « Картинки с выставки» (фортепианное и оркестровое переложение).
4. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
5. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
6. Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», балет «Лебединое озеро».
7. Вивальди А. «Времена года».

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка (66 часов)	Самостоятельная работа (33 часа)	Аудиторные занятия (33 часа)
1	Жанр в музыке	урок	6	3	3
2	Русская народная песня	урок лекция	6	3	3
3	Прибаутки	урок	2	1	1
4	Колыбельные	урок	2	1	1
5	Обрядовые	урок	2	1	1
6	Былины	лекция	2	1	1
7	Исторические	урок	2	1	1
8	Календарные	урок	4	2	2
9	Трудовые	урок	2	1	1
10	Народная песня в творчестве композиторов	лекция урок	6	3	3

11	Марш	урок	6	3	3
12	Бальные танцы	урок	6	3	3
13	Венгерские танцы	урок	6	3	3
14	Польские танцы	урок	6	3	3
15	Норвежские танцы	урок	4	2	2
16	Испанские танцы	лекция	4	2	2

### Музыкальный материал

1. Боккерини Менуэт.
2. Брамс И. «Венгерские танцы».
3. Гайдн Й. Менуэты.
4. Глинка М. «Иван Сусанин» 2д.
5. Григ Э. «Норвежские танцы».
6. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта».
7. Римский- Корсаков. Н. «Снегурочка» (обряды), «Садко» (былины).
8. Чайковский П. Вальсы из балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
9. Штраус И. Вальсы, польки.
10. Шопен Ф. Мазурки, вальсы, полонезы.
11. Русские народные песни в исполнении ансамблей «Частушка», «Красота».

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка (66 часов)	Самостоятельная работа (33 часа)	Аудиторные занятия (33 часа)
1	Средства выразительности в музыке	урок	8	4	4
2	Музыкальная	урок	6	3	3

	речь				
3	Музыкальная тема	Урок	6	3	3
4	Содержание музыкальных произведений	лекция урок	8	4	4
5	Период	лекция урок	8	4	4
6	Куплетная форма	урок	6	3	3
7	Двухчастная форма	урок	6	3	3
8	Трехчастная форма	урок	6	3	3
9	Рондо	урок	6	3	3
10	Вариации	урок	6	3	3

### Музыкальный материал

1. Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года».
2. Прокофьев С. «Детская музыка».
3. Рахманинов С. «Итальянская полька».
4. Шопен Ф. «Вальсы».
5. Глинка М. опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа.
6. Моцарт В. соната ля мажор 1 часть.
7. Бетховен Л. «К Элизе».
8. Грибоедов «Вальсы».
9. Огиньский «Полонез».
10. Сен-Санс К. «Лебедь».

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка (66 часов)	Самостоятельная работа (33 часа)	Аудиторные занятия (33 часа)
1	Полифонический стиль в	лекция урок	8	4	4

	музыке				
2	Гомофонно-гармонический стиль в музыке	лекция урок	8	4	4
3	Сонатно-симфонический цикл	лекция урок	10	5	5
4	Сюита	урок	8	4	4
5	Опера	лекция урок	10	5	5
6	Балет	лекция урок	12	6	6
7	Оперетта, мюзикл	урок лекция	10	5	5

### Теоретический материал

Понятия: фактура, тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней с обращениями; отклонение, модуляция, синкопа, триоль; тональности до пяти знаков.

Длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8, 6/8.

### Музыкальный материал

1. Бах И. С. Английские и французские сюиты.
2. Бетховен «32 вариации» для фортепиано.
3. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт».
4. Моцарт В. Симфония №40, «Реквием» Лакримоза, сонаты до мажор, соль мажор, фа мажор, ля мажор.
5. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир».
6. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
7. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
8. Глинка М. Симфоническая фантазия «Камаринская».
9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шахеразада».

10. Свиридов Г. «Время, вперед!» сюита из музыки к кинофильму.
11. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка».
12. Моцарт В. «Свадьба Фигаро».
13. Чаковский П. «Евгений Онегин».
14. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс».
15. Чайковский П. «Щелкунчик».
16. Гаврилин «Анюта».
17. Прокофьев С. «Золушка»
18. Адан. балет «Жизель».
19. Бизе-Щедрин «Кармен-сюита».
20. Кальман И. оперетта «Принцесса цирка».
21. Коччианте Р. мюзикл «Notre Dame de Paris».
22. А. Рыбников «Юнона и Авось».

### **III. Содержание учебного предмета**

#### **1 класс**

1 тема. О чем рассказывает музыка.

Рассуждаем о музыке и окружающем нас мире. Мир природы, игрушек, человеческих чувств (настроение в музыке). Даем название музыкальному произведению, сочиняем небольшие рассказы.

2 тема. Природа и музыка (фортепианные миниатюры).

Слушаем пьесы посвященные природе: Чайковский П.И. «Детский альбом», «Времена года». Даем характеристику музыкальным произведениям. Происходит знакомство с основными понятиями: регистр (например, в пьесе Прокофьева С.С. «Дождь и радуга»), динамика, лад, темп.

3 тема. Природа в вокальной музыке.

Знакомимся с вокальными произведениями: Глинка «Песня жаворонка», Шуберт «Форель», Алябьев «Соловей» ... Тембрами голосов: сопрано, тенор, бас.

Исполняем популярные детские песни; сочиняем стихи на заданный ритм, мелодии (движение по тетраходу вверх и вниз, скачок, повторение звуков).

4 тема. Природа в симфонической музыке.

Вивальди А. «Времена года»

5 тема. Голоса симфонического оркестра.

Группы симфонического оркестра. Слушаем тембр каждого инструмента; определяем тембры инструментов в оркестровом звучании (например: какой инструмент солирует).

Слушаем симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк». История создания инструментов. Их выразительные возможности.

6 тема. Оркестр русских народных инструментов.

Первые оркестры в России. Основные группы оркестра (появление инструментов их создатели). В. Андреев- создатель первого «Великорусского» оркестра народных инструментов. Н. Осипов- продолжатель традиций. Музыкально-ритмические импровизации, с использованием шумовых инструментов, помогут детям «стать исполнителями-оркестрантами», а значит прочувствовать и живее воспринять звучащую музыку.

7 тема. Духовой, джазовый, эстрадно-симфонический оркестр.

Знакомство с тембрами инструментов. Состав оркестров. Сходство и различие в исполнительском составе. Выразительные возможности каждого из оркестров, история его возникновения, стилевые и жанровые особенности исполняемой музыки.

8 тема. Орган, электроорган.

Устройство органа, способ звукоизвлечения. История появления. Композиторы, сочинявшие музыку для органа. Электроорган, инструмент нового поколения. Принципиальное отличие в строении и тембровой окраске звука.

9 тема. Голоса хора.

Характеристика голосов хора. Сопрано, альты, тенора, басы (смешанный хор, детский хор(сопрано, альты)). Хоровая музыка церковная и светская. Жанры хоровой музыки- хорал, гимн, месса, фуга, оратория, песня. Многоголосное пение с сопровождением и без него (A capella).

10 тема. Дополнительные инструменты (арфа, челеста).

Устройство инструментов их тембр история создания. Наиболее яркие примеры их использования: П.И. Чайковский, балет « Лебединое озеро» (звуки арфы передают тихие переливы волн на озере) и балет «Щелкунчик», танец феи Драже (челеста).

## **2 класс**

1 тема. Жанр в музыке.

Понятие жанра. О жанрах в искусстве: литературе, поэзии, изобразительном, театральном искусстве. Жанры в музыке. «Три кита» - песня, танец, марш.

Жизненное предназначение музыки, ее связь со словом, танцем.

2 тема. Русская народная песня.

Особенности развития русской народной песни. Прикладное значение (русская народная песня и быт крестьян). О жанрах русских народных песен.

3 тема. Прибаутки.

Прибаутки и колыбельные, считалочки, потешки - первые песни в жизни человека. Значение песен в воспитании детей. Особенности мелодии (повторение звуков, движение в пределах терции, опевание). Сочиняем короткие стишки- прибаутки и исполняем на одном или двух соседних звуках.

4 тема. Обрядовые песни.

Календарные песни (зимние, весенние праздники). Свадебный обряд. Исполняем песни хороводные: «Бояре», «Во поле береза стояла» (виды хороводов: змейка, стенка на стенку, круговой).

5 тема. Былины.

Эпический жанр русского музыкально-поэтического фольклора. Особенности мелодики. Герои былинного эпоса. Музыкальные примеры из оперы-былины Н. Римского- Корсакова « Садко».

6 тема. Исторические.

Роль исторических песен в жизни народа.

7 тема. Народная песня в творчестве композиторов.

Обработки русских народных песен. Использование русских народных песен в творчестве русских композиторов. Сборники русских народных песен.

8 тема. Марш.

Марши инструментальные и песни-марши. Возникновение жанра. Метроритмические особенности. Марш - от прикладного значения до самостоятельного жанра.

9 тема. Бальные танцы.

Бальные танцы- своеобразное зеркало, которое отражает вкусы и нравы своего времени. В 17 веке во Франции открыта Академия танца, она состояла из 30 опытных танцмейстеров, которые создавали и совершенствовали бальные танцы: менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез. Метро - ритмические особенности, основные движения.

10 тема. Венгерские танцы.

Национальный колорит танцев. Венгерские танцы И. Брамса.

11 тема. Польские танцы.

Ритмические особенности танцев. История возникновения. Мазурка, кувяк, оберек.

Ф.Шопен Мазурки

12 тема. Норвежские танцы.

Халлинг, спрингданс. Э.Григ Норвежские танцы.

13 тема. Испанские танцы.

Равель «Болеро».

### **3 класс**

1 тема. Средства выразительности в музыке.

Основные понятия: лад, темп, динамика, регистр (или тембры инструментов), размер. Слушаем и анализируем музыкальные произведения. Обсуждаем, при помощи каких средств выразительности композитор раскрывает тот или иной образ.

2 тема. Музыкальная речь.

Основные понятия: мелодия и гармония, способ изложения музыкального материала (фактура). Движение мелодии. Работа с нотным текстом.

### 3 тема. Музыкальная тема.

Понятие «тема». Образное содержание тем и особенности музыкальной речи. Характер темы. Сходные и контрастные темы. Мелодия. Роль мелодии и сопровождения в создании характера произведения.

### 4 тема. Содержание музыкальных произведений.

Отражение в музыке широкого круга разнообразных явлений действительности. Картины истории в творчестве композиторов-классиков. Произведения литературы, живописи и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Образы природы в музыке.

### 5 тема. Период.

Период- форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Строение периода. Однотональный и модулирующий период. Повторный и неповторный период. Расширение, дополнение периода. Период - часть произведения. Период – самая маленькая одночастная форма. Сочинение стихов, мелодий на стихи в форме период.

### 6 тема. Двухчастная форма.

Понятие простой формы; разновидности, распространенность простых форм. Простая двухчастная форма: каждая часть- период. Схема формы: А+В. Контрастная двухчастная форма. Репризная двухчастная форма. Осознание границ формы на слух; а также по возможности в нотном тексте.

### 7 тема. Трехчастная форма.

Схема формы: А+В+А. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа, с контрастной серединой. Для закрепления тем необходимо привлечение творческого начала:

- Музыкально- ритмические импровизации;
- Игра с аккомпанементом (квинта-бурдон), например: Чайковский П.И. «Вальс» из «Детского альбома», Шопен Ф. Мазурка си бемоль мажор.

### 9 тема. Рондо.

Форма рондо, название частей. Схема: A+B+A+C+A+D+A. Происхождение рондо.

Наиболее общие свойства произведений, написанные в этой форме. Старинное рондо

(рондо французских клавесинистов). Классическое рондо.

10 тема. Вариации.

Понятие вариантности. Происхождение формы вариаций. Разновидности вариаций:

1. Оstinатные, т.е. с неизменной темой.
2. Строгие или классические.
3. Свободные или романтические.
4. Двойные.

#### **4 класс**

1 тема. Полифонический стиль в музыке.

Особенности полифонического стиля. Термин «полифония». Прелюдии и фуги И.С. Баха.

2 тема. Гомофонно-гармонический стиль в музыке.

Понятие фактура. Гомофонно-гармонический стиль в творчестве Венских классиков. Гайдн, Моцарт, Бетховен(пьесы для фортепиано).

3 тема. Сонатно - симфонический цикл.

Происхождение термина: симфония. От классики до наших дней (в творчестве Прокофьева, Шостаковича). Симфония в творчестве венских классиков.

Характеристика частей. Строение, тональный план.

4 тема. Сюита.

Танцы сюиты: Аллеманда, куранта, сарабанда, жига, бурре. Возникновение термина «сюита». Становление как жанра. Эволюция жанра, характерные черты каждого танца.

5 тема. Опера.

Возникновение оперы (опера - сериа и опера - буффа). Строение оперы. Сольные, ансамблевые и хоровые номера. Действия, картины. Инструментальные номера - увертюра, интермедия, дивертисмент.

Зарождение оперы в России. Бортнянский, Фомин. Связь первых русских опер с западными образцами. Опера в 20 веке. Эволюция и трансформация  
4 тема. Балет.

История балета. Происхождение, зарождение жанра. Как создается балет. Сценарист, балетмейстер, композитор. Роль декораций. Виды хореографии: классический танец и его разновидности, характерный танец, пантомима. Музыка в балете и ее особенности жанра. Камерная и моноопера, рок-опера.  
5 тема. Оперетта, мюзикл.

Становление жанра во Франции ( 50 годы 19 века). Оперетта во Франции- зеркало общественной жизни, обличающее пороки, высмеивающее недостатки. Оперетта в творчестве: Ж. Оффенбаха, И. Штрауса –сына « Летучая мышь», « Цыганский барон», И.Кальмана «Сильва», «Марица», « Принцесса цирка», М.Дунаевского, Д. Шостаковича, Д.Кабалевского.

В наши дни большое распространение получает разновидность оперетты, называемая мюзикл. Наиболее известные из зарубежных мюзиклов- « Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и «Вестсайдская история» Л. Бернстайн.

В России: А.Рыбников «Юнона и Авось», во Франции: Р.Коччианте «Нотр-Дам де Пари».

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Главная дидактическая установка в занятиях - изучение произведений, осуществляемое комплексно, в единстве всех составляющих компонентов и на доступном уровне трудности, призвано, прежде всего, развивать практические умения: сосредоточенно слушать музыку, испытывать всю силу художественного воздействия и анализировать «материальную» звуковую ткань произведений, а также обогащать учеников разнообразными знаниями о музыке из области теории, истории музыки.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе.

Результатом освоения программы данного учебного предмета является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Промежуточная аттестация по «Слушанию музыки и музыкальной грамоте» предусматривает зачеты (либо контрольные уроки), которые в соответствии с УП школы проводятся во 2, 4, 6 полугодии, т. е. по окончании 1, 2 и 3 класса.

По завершении изучения предмета в конце 4 класса (в 8 полугодии) учащиеся сдают экзамен. По итогам экзамена (в рамках промежуточной аттестации) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной шкале.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные

произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности, умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам предусмотрены консультации которые могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени ОУ в объеме, установленном ФГТ: по 2 часа с 1 по 4 классы.

### **2.Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>«пять»</b>	<p>Устный ответ: Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Ученик проявляет высокую активность на занятиях, активно владеет полученным объёмом знаний, усвоил пройденные темы, умеет пользоваться набором терминов (соответственно возможностям) для анализа музыкальных произведений. Умеет точно и ясно выражать свои мысли, делиться впечатлениями.</p> <p>Письменное задание: Допускается одна, незначительная ошибка.</p>
<b>«четыре»</b>	<p>Устный ответ: Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. Ученик проявляет активность, владеет большей частью пройденного материала. Для анализа произведений использует некоторые термины, старается точно выражать свои мысли, впечатления.</p> <p>Письменное задание: Допускается 2-3 ошибки из десяти зада-</p>

	ний.
«три»	<p>Устный ответ: Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Ученик проявляет некоторую заинтересованность на занятиях, сам при этом выступает в роли пассивного слушателя. Основной объём пройденного материала не усвоен, анализ произведений ограниченный, без использования минимума терминов, сбивчиво и неясно пытается делиться своими впечатлениями.</p> <p>Письменное задание: Допускается 4-5 ошибок из десяти заданий.</p>
«два»	<p>Устный ответ: Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. Ученик не проявляет заинтересованность на уроках, почти не усвоил пройденный материал. Не может изложить свои впечатления. На большую часть вопросов преподавателя не отвечает.</p> <p>Письменное задание: Допущено 6-8 ошибок из десяти заданий.</p>

### ***3.Контрольные требования на разных этапах обучения***

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

#### **Аналитические способности:**

- находить взаимосвязи в музыкальных произведениях, то есть проводить сравнительный анализ пьес.
- умение определить структуру произведения.

#### **Эмоциональное восприятие музыки предполагает:**

- устойчивость внимания учащихся;
- умение давать словесную характеристику данному произведению;
- определять жанровую природу произведения.

#### **Уровень сформированности музыкально-слухового восприятия:**

- способность учащихся услышать тембр инструмента (в том числе и солирующих).
- дифференцированное восприятие средств выразительности (лад, динамика, темп, фактура);
- умение повторить или продолжить знакомую мелодию.

### *Требования к промежуточной аттестации*

класс	Форма промежуточной аттестации. Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, инструментах симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, понятие - вокальная музыка.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <ul style="list-style-type: none"> <li>- динамика, темп, соло, тембр, кульминация, инструменты симфонического оркестра, русского народного оркестра, вокальная музыка.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально – слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: К.Сен-Санс «Карнавал животных», П.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», А.Вивальди «Осень», «Лето», «Зима».</li> </ul>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально – слуховых представлений о музыкальных жанрах, способах развития темы и особенно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально – слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> </ul> </li> </ul>

	<p>стях музыкально - образного содержания,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- способы развития музыкальной темы ( повтор, контраст);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul>
--	---	--

класс	Форма промежуточной аттестации. Требования	Содержание промежуточной аттестации
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых о музыкальных жанрах, простых формах, циклических формах ( сюита, вариации)</li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-зрительно – слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- Проводить анализ структуры и содержания музыкального произведения;</li> </ul> </li> </ul> <p>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально – слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно – тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально – слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ж.Б.Рамо, В. Моцарт, Э. Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский–Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Д.Д.Шостакович, С.С. Прокофьев, А.П.Бородин, А. Шнитке.</li> </ul>

4	<p>Экзамен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие знаний и музыкально - слуховых представлений о музыкальных жанрах, основных принципах развития сонатно – симфонического цикла, театральных жанрах- опера, балет, мюзикл.</li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-зрительно – слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- Проводить анализ структуры и содержания музыкального произведения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально – слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- о строении крупных музыкальных форм и способах интонационно – тематического развития.</li> </ul> </li> </ul> <p>Музыкально – слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей, знание номеров из балетов: «Жизель», «Эсмеральда», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Петрушка», «Жар-птица» и др.</p>
---	---	---

## **VI.Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с

музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Что же представляет собой урок по «Слушанию музыки» в целом?

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к

обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из пер-

спективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм (т. е. то, что делают педагоги в 4 классе ДМШ).

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку,

ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

## **VII. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

### ***1. Учебная и методическая литература***

- Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота / Под ред. А. Островского. - Л., 1980.
- Барабошкина А. Сольфеджирование для I-IV классов ДМШ. - Л., 1981.
- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. - М., 1979.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. - 2-е изд. - М., 1980.
- Вейс П. Ступеньки в музыку. - М., 1980.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. - М., 1982.
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. - М., 1984.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - 6-е изд. - М., 1980.
- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. - М., 1974.
- Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ. - М., 1979.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ. - М., 1974.
- Смирнова Э., Самонов А. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI—VII классов ДМШ. — М., 1974.
- Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для VII класса ДМШ. - М., 1972.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки. – М.: Владос, 2000
- Белецкий С. Музыкальный язык в картинках. – Омск, 1992.
- Валькова В.Б. Музыкальный тематизм- мышление- культура. – Нижний Новгород, 1992.

- Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература.-М.: Музыка 1987.
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы.- М.: Музыка, 1982.
- Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. – М.: Музыка, 1980.
- Островская Я. Е. Фролова Л.А. Музыкальная литература. – Санкт-Петербург. 1998.
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. –М.: Престо. 1999.
- Португалов К.П. Музыка и дети.- М.: Знание, 1969.
- Ромм Р. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1987.
- Рождественская Н.В. Психология художественного искусства.- Санкт- Петербург, 1995.
- Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М.: 1998.
- Франио Г. , Лифиц И. Методическое пособие по ритмике.- М.: Музыка, 1995.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- М.: Композитор., 1992.
- Холопов Ю.К. К проблеме музыкального анализа. М.: Музыка, 1974.
- Халабузарь П. Методика музыкального воспитания.- М.: Музыка, 1990.
- Челышева Т.В. Спутник учителя музыки.- М.: Просвещение, 1993.
- Энергросс Б.А. Удивительная наука- эстетика. М.: Детская литература, 1993.Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого развития. М.: 1994
- Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений.- М.: Музыка, 1974.
- Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
- Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

## ***2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

телевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

*Видеозаписи концертных номеров*

Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;

Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

