

№ п/п	д а т а	Раздел / темы	Элементы содержания урока	Характеристика деятельности.
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»				
1		В музыкальном театре. Опера.	Дать понятие «оперное искусство». Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М.Глинки. Слушание и разучивание главных тем главных героев.	самостоятельно определять стиль музыки, ориентироваться в музыкальных терминах, знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений, уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Стр.8-17.
2		Русская эпическая опера.	Знакомство с творчеством А.Бородина. Слушание главных тем главных героев из оперы «Князь Игорь» А.Бородина.	самостоятельно определять героическую тему в музыке, знать жанры оперы эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые, уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям», научиться понимать оперное искусство. уважать героику русского народа. Стр. 18-25.
3		В музыкальном театре. Балет.	Дать более широкое понятие «балет». Фрагменты из балета «Ярославна» Б.Тищенко – слушание.	самостоятельно определять интонационную выразительность музыки балета, четко определять кульминационную сцену балета, знать составные части балета: интродукция и эпилог, уважать патриотические чувства русского народа. Стр. 26-39.
4		В музыкальном театре Америки.	Знакомство с творчеством Д.Гершвина. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина – слушание.	самостоятельно определять выразительные музыкальные средства оперы, отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина, определять сферу муз, творчества Гершвина. Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять музыкальные образы. Стр. 40-47.
5		Самая популярная опера в мире.	Знакомство с творчеством Ж.Бизе. Фрагменты из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	понимать главную идею оперы, выраженную при помощи сценического образа самостоятельно определять вид и тип оперы: героическая, эпическая, драматическая. четко знать музыкальные термины. знать роль музыки в опере. научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц спектакля. Стр. 48-53.
6		Новая версия оперы Ж.Бизе.	Дать более широкое понятие «сюита». Фрагменты из «Кармен-сюиты» Р.Щедрина.	понимать истоки возникновения сюиты, самостоятельно определять главные темы героев, сопоставлять музыкальные темы главных героев, понимать пластику движений эмоционального состояния героев. Проявлять интерес к музыке советских композиторов. Стр. 54-61.
		Сюжеты и образы	Дать понятие «месса».	самостоятельно находить жанровый контраст в произведениях,

7	духовной музыки.	«Высокая месса» И.Бах – слушание, Разучивание песни иеромонаха Романа.	отличать полифонию от аккордового звучания, знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры, расширять свои познания в области духовной музыки. Стр. 62-65.
8	Музыкальное зодчество России.	Знакомство с творчеством С.Рахманинова. Темы духовности, Родины. «Всенощное бдение» С.Рахманинова – слушание.	Изучать творчество С. Рахманинова, знать и уметь исполнять музыкальные отрывки произведения, самостоятельно опр. средства музыкальной выразительности, отличать музыку духовную от музыки светской, определять сферу муз. творчества С. Рахманинова. уважительно относиться к музыкальному творчеству отечественных композиторов. Стр. 66-69.
9	Вечные темы.	Разговор о темах, для которых нет понятия «устарело» «Иисус Христос – суперзвезда» Л.Уэббер - слушание главных тем. «Надежда» А.Пахмутовой – исполнение.	знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение), самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической, знать отличия музыки эпилога от увертюры, спеть главную мелодию «Осанна», прочитать литературный текст произведения. Стр. 70-73.

10	Музыка к драматическому спектаклю.	Знакомство с творчеством Д.Кабалевского. «Ромео и Джульетта» Д.Кабалевского – слушание фрагментов из спектакля.	самостоятельно уметь находить в музыкальных характеристиках персонажей произведения, отличать звучание оркестра, знать почему для выражения трогательного чувства влюблённых композитор избирает песенный тип музыкальной мысли, расширять музыкальный кругозор в области музыки к драматическому спектаклю. Стр. 74-75.			
11	Музыка к спектаклю.	Повторение понятия «сюита». «Гоголь-сюита» А.Шнитке – слушание фрагментов.	самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей сюиты, знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке, понимать какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа, вдумчиво перечитать произведения Гоголя, расширять свои познания в области духовной музыки. Стр. 76-81.			

«Особенности музыкальной драматургии камерной и симфонической музыки»

12	Особенности и драматургия камерной и симфонической музыки.	Дать понятие «камерная и симфоническая» музыка, Финал «Героической» симфонии Л.Бетховена и финал симфонии № 4 симфонии П.Чайковского – слушание. «Родина моя» Д.Тухманова – исполнение.	знать основные мелодические линии, самостоятельно выявлять жанровые основы камерной и симфонической музыки, отличать пейзажные зарисовки от образов героев, выполнять творческое задание, расширять музыкальный кругозор. Стр. 84-87.
----	--	---	---

13	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская.	Дать понятие «духовная и светская» музыка. Духовная музыка И.Баха, М.Березовского – слушание фрагментов.	уметь сравнивать музыкальные образы двух направлений музыкальной культуры, различать идею духовной и светской музыки, различать стиль написания музыки духовной и музыки светской, выполнять творческое задание, образно воспринимать музыкальные зарисовки. Стр. 88-89.		
14	Светская музыка.	Творчество композиторов-романтиков. Песни без слов, баллады, прелюдии Ф.Шопена, Шуберта, Ф.Мендельсона – слушание фрагментов.	самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов, различать приемы раскрытия образов современности от прошлого, самостоятельно выполнять музыкально-творческое задание. Стр. 90-91.		
15	Камерная музыка.	Дать понятие «этюды». Этюды Ф.Шопена – слушание. «Ноктюрн Шопена» - разучивание.	распознавать многообразие стилей и направлений классической музыки, самостоятельно ориентироваться в музыкальных терминах, отвечать на вопросы учителя, самостоятельно выполнять творческое задание, видеть и понимать общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Стр. 92-97.		
16	Циклические формы инструментальной музыки.	Творчество А.Шнитке. «Концерто гротто» А.Шнитке – слушание	озвучивать, называть изученные музыкальные произведения и термины, понимать особенности музыки Шнитке, (свободное совмещение прошлого и настоящего), отличать главные темы музыки Шнитке, самостоятельно выполнять творческое задание, расширять музыкальный кругозор.		

17	Сюита в старинном стиле.	Дать более широкое понятие «сюита». «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке – слушание. «Город золотой» Ю.Гребенщикова – разучивание.	понимать и знать способы музыкальной разработки в сюите, самостоятельно ориентироваться в музыкальных терминах, отвечать на вопросы учителя, самостоятельно выполнять творческое задание, ценить музыкальное искусство прошлого.		
18	Соната камерная музыка.	Дать понятие «соната». Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен. – слушание.	различать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры, самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки, отвечать на вопросы учителя, самостоятельно выполнять творческое задание,		

			ценить музыкальное искусство прошлого.
19	Соната камерная музыка продолжение темы.	Творчество С.Прокофьева. Соната №2 С.Прокофьева – слушание. Исполнение раннее выученных песен по выбору обучающихся.	различать жанры камерной инструментальной музыки, самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки, отвечать на вопросы учителя. самостоятельно выполнять творческое задание, уважительно относиться к камерной музыке.
20	Соната камерная музыка завершение темы.	Закрепить понятие «соната». Соната №11 В.Моцарт – слушание фрагментов. «Ноктюрн Шопена» - исполнение.	понимать какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки, слышать особенности музыки В. Моцарта, (свободное совмещение прошлого и настоящего), отличать стилевые особенности музыки В. Моцарта, самостоятельно выполнять творческое задание. расширять музыкальный кругозор.
21	Симфоническая музыка. Концертно-академическая музыка.	Состав симфонического оркестра. Различать 4 группы музыкальных инструментов симфонического оркестра, узнавать звучание музыкальных произведений.	различать состав симфонического оркестра, определять на слух звучание групп музыкальных произведений, знать расположение в оркестре групп музыкальных инструментов, определять на слух и называть звучащие музыкальные инструменты, расширять музыкальный кругозор.
22	Симфоническая музыка зарубежных композиторов.	Дать более широко понятие «симфония». Симфония №40 В.Моцарт – слушание. Исполнение песен по выбору обучающихся.	понимать принцип построения симфонии, самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии, знать особенности построения главной партии, знать с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта («Джоконда»), расширять музыкальный кругозор.
23	Симфоническая музыка С.Прокофьева.	Знакомство с творчеством С.Прокофьева. «Классическая» симфония С.Прокофьева – слушание фрагментов.	хорошо разбираться в особенностях симфонии, самостоятельно определять музыкальные образы каждой части симфонии, отвечать на вопросы учителя, самостоятельно выполнять творческое задание восхищаться творчеством С. Прокофьева.
24	Симфоническая музыка Л.Бетховена.	Знакомство с творчеством Л.Бетховена. Симфония №5 Л.Бетховена – слушание фрагментов.	уметь сравнивать произведения Прокофьева и Л. Бетховена, самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам», отвечать на вопросы учителя, знать и понимать смысл завещания Бетховена потомкам, интересоваться музыкой и жизнью Л. Бетховена.
25	Симфоническая музыка Ф.Шуберта.	Знакомство с творчеством Ф.Шуберта. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта – слушание.	хорошо разбираться в особенностях симфонической музыки Ф. Шуберта, самостоятельно знать какую роль в симфонии играет программа, объяснить, какую роль играет контраст в драматическом развитии 1-й части симфонии, напевать мелодию главных тем читать о жизни и деятельности Ф. Шуберта самостоятельно.
	Симфоническая	«Певучесть» русской музыки.	понимать, как композитор профессионально использует народную

26	музыка русских композиторов.	Симфония №1 В. Калинникова – слушание фрагментов. Исполнение песен о Родине по выбору обучающихся.	песенность в своих произведениях, понимать какую роль играет в композиторской музыке, музыка народная, объяснить стилистику русской симфонической музыки, учиться творчески работать в парах, уважительно относиться к симфонической музыке.
27	Симфоническая музыка П.Чайковского.	Знакомство с творчеством П.Чайковского. Симфония №5 П.Чайковского – слушание главных тем 1,3 частей.	уметь объяснять структуру симфонии, понимать идею симфонии. самостоятельно уметь делать разбор структуры симфонии, объяснить приём «повтор», работа в парах-сравнить окончания финалов двух симфоний «Симфонии №5» Бетховена и «Симфонии №5» Чайковского, проявлять интерес к творчеству П.И. Чайковского.
28	Симфоническая музыка Д.Шостаковича.	Изучение творчества Д.Шостаковича. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Шостаковича – слушание начала финала.	объяснять, почему Симфония № 7 называется «Ленинградской», самостоятельно объяснить какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана, объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе, знать и уметь напеть мелодии главных тем. помнить подвиг русского народа в ВОВ.
29	Симфонические картины.	Изучение творчества К.Дебюсси. «Празднества» К.Дебюсси – слушание. Исполнение по выбору обучающихся.	понимать, как композитор использует в картине два музыкальных жанра: танец и марш, самостоятельно определять какие темы составляют основу симфонии и в какой форме написана пьеса, самостоятельно объяснить значение звукового эффекта, средств музыкальной выразительности, самостоятельно выполнять творческое задание, самостоятельно изучать жизненный и творческий пути К. Дебюсси.
30	Инструментальный концерт.	Дать понятие «инструментальный концерт» Слушание фрагментов из концертов И.Баха, А.Вивальди.	изучать историю возникновения и становления жанра инструментальный концерт, сравнить образный строй, определить героев, представленных в музыке, самостоятельно объяснить классическую трёхчастную структуру концерта, сонатно-симфонический цикл, определять на слух концерты А. Вивальди и И. Баха, расширять музыкальный кругозор.
31	Инструментальный концерт продолжение темы.	Творчество А.Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна – слушание.	проявлять интерес к жанру инструментальный концерт, самостоятельно определить принципы развития музыки концерта, уметь определять в каком соотношении находятся в Концерте солирующая скрипка и оркестр, уметь самостоятельно выполнять творческое задание, расширить музыкальное представление о жанре «инструментальный концерт».
	Рапсодия.	Дать понятие «рапсодия».	уметь объяснить понятия рапсодия, симфоджаз, блюз, знать какой

32			«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина – слушание.	жанр классической музыки положен в основу «Рапсодии», самостоятельно составлять условную схему «Рапсодии», спеть по выбору обучающихся отрывок сочинения Д.Гершвина в джазовых ритмах, расширить музыкальный кругозор.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Имена композиторов-современников. «Орфей и Эвридика» слушание.	самостоятельно объяснять понятия мюзикл, рок-опера, хит, знать различие между замыслом и построением мюзикла и рок-оперы, знать какую роль выполняют мелодии в развитии сюжета, в парах составить хит-парад из известных хитов, расширить музыкальный кругозор.
34		Урок-концерт.	Обобщение темы полугодия. Музыка по выбору обучающихся.	уметь использовать по назначению музыкальную терминологию, различать особенности драматургии сценической музыки, камерной и симфонической музыки, самостоятельно уметь объяснять особенности драматургии камерной и симфонической музыки, уметь разбираться в многообразии жанров камерной и симфонической музыки, закрепить полученные знания.