

Первоначальные навыки ансамблевого исполнительства учащихся класса домры.

Глубокие преобразования, происходящие в нашем обществе, новая социальная политика потребовали серьёзного пересмотра образовательного процесса в школах, выявления возникающих противоречий, поиска путей их преодоления, новых концептуальных подходов к конструированию содержания образования, повышению эффективности воспитания.

Стратегическими направлениями развития образовательных систем в современном обществе являются интеллектуальное и нравственное развитие человека на основе вовлечения его в разнообразную самостоятельную целесообразную деятельность в различных областях знания.

Задачей современной педагогики является создание условий для духовного, интеллектуального развития учащихся, удовлетворение и развитие их творческих и образовательных потребностей, воспитание у них способностей принимать самостоятельные решения.

В соответствии с федеральным образовательным государственным стандартом начального общего образования, основная образовательная программа реализуется, в том числе, и через внеурочную деятельность. Интенсивное развитие системы дополнительного образования на основе более полного выявления индивидуальных способностей, интересов и склонностей детей расширяет традиционные представления об образовании.

МАОУСОШ №32 с углублённым изучением отдельных предметов, является ярким примером креативного и системного подхода к решению данной задачи. Наличие эстетического отделения способствует более полной реализации творческих потребностей учащихся в области музыки, хореографии и изобразительного искусства. Педагоги музыкально-эстетического отделения имеют огромный простор для творческого экспериментирования в поисках наилучшего решения поставленных задач.

Одним из видов внеурочной деятельности в нашей школе является ансамблевое исполнительство. Работа с ансамблем домристов на протяжении

многих лет позволила мне проследить благотворное влияние коллективного творчества на развитие и формирование как индивидуально – личностных качеств учащихся, наиболее полное раскрытие их творческого потенциала, так и их различных компетенций.

Ансамбль - это развивающая социальная система. В детском коллективе, объединённом интересной, содержательной деятельностью, дружескими отношениями, перспективами будущих совместных дел и переживаний, у детей формируется чувство психологической защищённости, душевного комфорта, что способствует проявлению творческой инициативы и вклада каждого в коллективную жизнь. Такой коллектив вызывает у детей чувство гордости и радости общих достижений.

Педагог в классе ансамбля решает двуединую задачу:

- создаёт условия для реализации индивидуальности и творческой самобытности каждой личности;
- способствует развитию мотивов единения и общности в коллективе.

Ансамбль представляет собой сочетание индивидуальностей, которое даёт возможность раскрыться личности каждого ученика и в процессе исполнения образует качественно новое - совместную творческую ансамблевую игру.

Цель каждого занятия ансамбля - это реальное взаимодействие педагога и учащихся, достижение высокой коммуникативности, включенности каждого ансамблиста в процесс создания музыкального произведения.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего развития личности.

Важно начинать работу над ансамблем с первых уроков игры на инструменте. Пусть это будут пьесы, состоящие из одного или нескольких ритмически организованных звуков на открытых струнах. Педагог в это время исполняет мелодию. В процессе данной работы ученик развивает слух для игры с аккомпанементом, концентрирует внимание на ритмической точности, осваивает элементарную динамику, первоначальные игровые

навыки. Развивается слух, чувство ритма и самое главное – чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело.

При объединении учащихся в ансамбль, необходимо учитывать их музыкальную подготовку, уровень умственного развития и межличностные отношения (дифференцированный подход).

При работе с ансамблем буквально с начального этапа используются элементы проблемного обучения. Так учащимся предлагается выбрать из имеющегося арсенала ударных музыкальных инструментов необходимые для передачи настроения и характера исполняемых пьес, что создаёт определённую проблемно-поисковую ситуацию и активизирует творческое мышление ученика. Например: спокойную лиричную пьесу дети сопровождают позваниванием колокольчика или треугольника, а марш или танец – ложками, бубном и т.д. Необычные приёмы, используемые композиторами в некоторых музыкальных произведениях, также создают определённую проблематизацию учебного материала и побуждают учащихся к стремлению исполнить данное произведение, а освоенный приём отложить в копилку своего творческого опыта (стук медиатора, игра за подставкой, по зажатым струнам и др.).

На данном этапе учащиеся должны уяснить основные правила игры в ансамбле. Прежде всего, самые трудные места – это начало и конец произведения или его части. Начальные и заключительные звуки или аккорды должны быть исполнены чисто и синхронно. Важным качеством ансамблевой игры является синхронность исполнения, т.е. единство понимания и чувствования темпа и ритмического пульса. Синхронность – это и техническое требование игры: нужно одновременно взять и снять звук, выдержать вместе паузу, перейти к следующему звуку. Первый звук содержит в себе две функции – совместное начало и определение темпа произведения. На помощь придёт дыхание. Вдох – самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта. Здесь всё зависит от скорости вдоха: резкий вдох говорит исполнителю о быстром темпе,

спокойный – сигнал о медленном. Поэтому важно чтобы участники ансамбля не только слышали, но и видели друг друга, нужен зрительный контакт.

В работе с начинающими музыкантами важнейшими задачами являются:

- управление вниманием детей (младшие школьники быстро устают, поэтому необходимы смена видов деятельности, использование игровых технологий);
- развитие ассоциативного мышления (сделанные в образной форме указания будят не только «память ума», но и «память чувства», развивают воображение, фантазию);
- сочетание словесного пояснения с живым показом на инструменте (принцип наглядности);
- развитие слухового внимания (умение слушать себя и ансамбль, этого можно добиться в игре дуэтом с учителем);
- развитие гармонического слуха (совместное музицирование с учителем даёт юному музыканту представление о гармоническом согласовании голосов, а также мелодии и аккомпанемента, будит его творческие способности);
- развитие чувства ритма, синхронности (способствуют занятия с педагогом или по группам, когда учащийся находится в определённых метроритмических рамках, что даёт возможность не только диктовать ему правильный темп, но и формировать у учащегося верное темпо ощущение);
- постепенное усложнение пьес для ансамбля (важен правильный подбор репертуара, основанный на дифференцированном подходе с учётом интересов участников коллектива, их возрастных особенностей и нацеленный как на зону их ближайшего эмоционального развития, так и предусматривающий дальнейшие перспективы роста);
- включение в состав ансамбля других инструментов (способствует развитию тембрального слуха (аккордеон, баян, гитара и др.);
- воспитание волевых качеств (собранность, самодисциплина, организованность, чувство личной ответственности);
- развитие коммуникативных качеств (коллективное музицирование предполагает межличностное общение по своей природе).

В работе с ансамблем используются некоторые инновационные методы:

- метод опорных точек (отрабатывается технически сложное место в пьесе, 2-4 такта);
- метод работы в парах (прослушиваются, как правило, исполнители одной партии, сидящие рядом);
- метод группового обучения (часть произведения разучивается учащимися одной партии); модульный метод (вычленяется наиболее важная задача на данном этапе и отрабатывается);
- поисковый, творческий метод (учащийся, опираясь на рекомендации педагога, пытается сам разобраться в технически сложных местах (аппликатура, приёмы звукоизвлечения, штрихи).

В качестве педагогического подхода используются принципы природосообразности, доступности и системности.

Получение учащимися первоначальных навыков ансамблевого исполнительства имеет следующие положительные результаты:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения нот с листа в ансамбле;
- расширение кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование чувства психологического комфорта (В педагогической практике, к сожалению, всё больше встречается детей с физическими и психическими отклонениями. Правильный педагогический подход к разным группам детей возможен на основе тщательного, глубокого анализа их особенностей. Такие дети не могут быть солистами. Игра в ансамбле делает

учащихся разного уровня развития равноправными исполнителями, стимулируя тем самым учебный процесс. Слабые ученики стремятся подтянуться до уровня лидеров.);

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого исполнительства (в ансамбле (в отличие от соло) проявляется больше творческой смелости, желания общаться с публикой);

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга. «Совместный характер исполнения накладывает на участников ансамбля особые обязательства. Каждый из них должен чувствовать себя включённым в общий исполнительский процесс, знать не только свою партию, но и партию своих партнёров, проявлять повышенную чуткость к художественным намерениям других музыкантов, стремиться вырабатывать в себе чувство ансамбля. Это означает, что в процессе исполнения музыкальных произведений ансамблисты вступают в коммуникативные отношения средствами музыкального искусства не только с аудиторией, но и между собой.» [1. с.3]).

Ценность ансамблевого исполнительства заключается в возможности активного развития музыкальных и творческих способностей детей, а также различных их компетенций в процессе собственной продуктивной деятельности.

Литература:

Лукьянова Е. П. Формирование профессионально – коммуникативных качеств у студентов музыкально – исполнительных вузов в классе камерного ансамбля. Екб.: Авторефераты, 2006. 174с.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Стандарты второго поколения. М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2010.31с.

