

**Комитет по культуре и историческому наследию.
Администрация МО г. Тулы.
Тульское территориальное методическое объединение.
МОУ ДОД «Зареченская детская школа искусств».**

Областная научно-методическая конференция

«Опыт, проблемы, инновации».

**«Проблема влияния индивидуальных-типологических
особенностей на формирование и развитие
музыкальных способностей учащихся в процессе
Фортепианной подготовки на отделение ОКФ»
«Поиск нового репертуара – забытые произведения
прошлых лет»**

Преподаватель Общего фортепиано – Иванова Жанетта Валентиновна

2014г.

Тула

Тезисы к докладу

«Проблема влияния индивидуальных-типологических особенностей на формирование и развитие музыкальных способностей учащихся в процессе Фортепианной подготовки на отделение ОКФ»

«Поиск нового репертуара – забытые произведения прошлых лет»

- «Особенности развития музыкальных навыков и способностей»
- «Проявление свойств высшей нервной деятельности»

- «Восприятие музыки – процесс сотворчества»
- «Индивидуальные различия памяти учащихся»
- «Становление пианистических способностей»
- «О репертуаре – обращение к малоизвестному материалу»

Каждый ребенок обладает только ему присущими особенностями развития музыкальных навыков и способностей, каждый требует индивидуального подхода, основанного на хорошем знании и понимании психологических закономерностей формирования этих навыков и способностей. Поэтому в каждый преподаватель в какой-то степени должен быть психологом, уметь разбираться в индивидуальных особенностях и возможностях детей. Наша цель – показать, как индивидуально-типологические особенности свойств нервной системы накладывают отпечаток на формирование музыкальных навыков и способностей; наметить некоторые вытекающие из индивидуально-типологических способностей учащихся выводы для практики дифференцированного обучения детей.

По мнению Б.М. Теплова, фундаментом, на котором формируются способности, являются задатки, важнейшим детерминатами которых выступают общие и специальные свойства нервной системы. Коренное различие между природными данными и развитыми способностями психики состоит в том, «что природные предпосылки не имеют качественной определенности. Эту качественную определенность и развитие до уровня способностей задатки получают в конкретной человеческой деятельности». Врожденные задатки способностей - это, прежде всего, типологические особенности его нервной системы, мозга и необходимые предпосылки психологического развития. Сила нервной системы – это предел работоспособности нервных клеток, сопротивляемость к тормозящему действию посторонних раздражителей, абсолютная чувствительность. (Б.М. Теплов)

Проявление силы нервной системы выражается в показателях работоспособности человека, т.е. в умении в течение длительного времени выдерживать концентрирование возбуждение; в показателях помехоустойчивости, т.е. способности человека противостоять действиям посторонних раздражителей (внешних тормозов). Слабость нервной системы выражается в реактивности, чувствительности являющейся её

положительной стороной, но она приводит к быстрой истощаемости этой системы при длительных и сильных воздействиях. Слабая нервная система, уступая сильной в пределах работоспособности, имеет перед ней преимущественно в том, что обладает более низкими сенсорными порогами раздражения, возможность более ранней ориентировочной реакции. (В.Д. Небылицын)

Высокая чувствительность нервной системы определяет уровень одаренности и является биологической основой интеллекта. Принципиальную роль в развитии способностей играют скоростные характеристики нервной системы, которые отражают в выраженности свойств лабильности – скорости возникновения и прекращения нервного процесса. (Э.А. Голубева)

Роль лабильности проявляется во многих видах музыкальной деятельности в разном возрасте, это позволяет рассматривать данное свойство нервной системы в качестве природной предпосылки музыкальных способностей – музыкальности.

Немаловажное место в исследованиях способностей занимает проблема соотношения таких показателей индивидуальности человека, которые определяются общими и специально человеческими типами высшей нервной деятельности.

Общие типологии базируются на показателях функционирования физиологических механизмов, которые рассматриваются в качестве врожденных.

Специальные человеческие типологии ограничиваются преимущественно показателями познавательных способностей. Для диагностики специально человеческих типов высшей нервной деятельности (по И.П. Павлову) применяются показатели соотношения уровней вербального и невербального интеллекта уровней произвольного и непроизвольного запоминания в процессе познания. Высшая нервная деятельность человека характеризуется наличием в ней двух сигнальных

систем: первая – образной, эмоциональной и второй, связанной с сигнализацией этих образов посредством слова «сигнала сигналов». Относительное преобладание первой сигнальной системы в психической деятельности человека порождает художественный тип. Относительное преобладания «сигнала сигналов» - мыслительный тип. Равное их представительство в высшей нервной психической деятельности человека – средний тип. Для художественного типа свойственна яркость образов, возникающих в результате живого впечатления, эмоции. Представителю художественного типа легче, чем другому освоится с деятельностью. Которая требует чутья к факту, эмоционального отношения к событиям, образности и живости фантазии. Здесь речь идет о преобладании образа над мыслью. У людей вторая сигнальная система (мыслительная деятельность) преобладает над первой (образно-эмоциональной).

Сопоставляя два типа между собой, следует отметить, что художественный тип характеризуется цельностью и живостью восприятия действительности, в то время как, мыслители дробят ее и как бы умерщвляют её». У художника воображение преобладает над абстрактным мышлением. У мыслителя ум теоретический, словесный. Представители среднего типа сочетают в себе все черты художественного и мыслительного.

К художественному типу тяготеют обладатели сильной лабильной и активированной нервной системы, а к мыслительному – индивиды со слабой инактивированной и инертной нервной системы.

Учащиеся с выраженными невербальными способностями, «художники» обладают способностью к детальному, четкому запечатлению объекта, более развитыми чувствами конкретными формами мышления. Эти особенности в познавательной сфере сочетаются с чертами темперамента, любознательностью.

Наиболее яркие «мыслители» обладают вербальными способностями и выраженностью левополушарных функций, отличаются развитыми опосредования в познавательных процессах: повышенным контролем

ответственностью в сфере темперамента и характера. У них не столь ярко выражены любознательность, точнее восприятие и память.

Весь процесс восприятия музыки есть процесс сотворчества, эту мысль развил в своей работе Е.В. Назайкинский, который подчеркивал, что восприятие музыкального образа произведения не переходит в голову как вода, переливающаяся из одного сосуда в другой. Оно воспроизводится, воссоздается самим учащимся, по ориентирам, данных в самом музыкальном произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью учащегося. Механизм музыкального восприятия составляет четыре главных компонента: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, образное мышление, и способность к творчеству (термин «компоненты музыкального восприятия» употребляется условно). Каждый из названных компонентов является необходимой частью акта музыкального восприятия, и ни один из них не может быть из него исключен без ущерба для самого восприятия. Восприятие музыки первоклассника отличается «созерцательной любознательностью», что объясняется возрастными особенностями высшей нервной деятельности, преобладанием первой сигнальной системы. Дети воспринимают музыку избирательно, улавливая в ней то, что им наиболее близко и доступно. Детям с лабильной нервной системой нравятся произведения моторного, подвижного характера. Детям с инертной нервной системой больше нравятся произведения мечтательного характера. Восприятие музыки и отношение детей к одним и тем же произведениям обусловлено их типологическими способностями. Музыку, которую они исполняют, должна им нравиться и вызывать в них эмоциональный отклик.

Одна из самых популярных способностей музыканта, которая формируется в процессе обучения – это музыкальная память. Физиологической основой памяти является образование временных нервных связей, способных восстанавливаться под влиянием различных раздражителей (Б.М. Теплов).

Каждый ученик в зависимости от своих способностей и избранной специальности обычно опирается на более удобные виды памяти.

По мнению А.Д. Алексеева, у пианистов должны быть развиты три вида памяти – слуховая, служащая основой для успешной работы, логическая – связанная с пониманием содержания произведения и двигательная – крайне важная для исполнителя – инструменталиста. Лучшей можно считать память того, кто запоминает быстро, много и долго хранит.

Большую продуктивность произвольного запоминания у детей с лабильной нервной системой, а произвольное запоминание у детей с инертной нервной системой. Механизмы, лежащие в основе успешности запоминания у тех и других различны: у лабильных – это более высокие скоростные характеристики на стадии восприятия музыкальной информации, множественность приемов её обработки в разных мозговых структурах и большая скорость извлечения памяти.

У инертных – это выраженность следовых процессов в слуховом анализаторе и возможность управлять ими при произвольного запоминании.

У детей с лабильной нервной системой наблюдается быстрое развитие звуковысотного слуха и задержка этого развития происходит у большинства детей с инертной нервной системой. Известно, что большая часть учащихся (не пианисты), обучающиеся на отделении Общего фортепиано, не обладают пианистическими способностями, они обладают лишь задатками к их развитию. Дифференцирование обучения учащихся, с учетом знания их индивидуальных особенностей пока не получили должного применения и широкого распространения.

В основе индивидуальных способностей к музыкальному обучению у того или иного учащегося лежат различия в задатках однозначно физиологически характеризуемые силой – слабостью, лабильностью – инертностью, активированностью – инактивированностью, преобладанием деятельности правополушарных функций, но всегда многозначных с точки

зрения психических свойств личности, «психический тип – это всегда приобретенный тип, или сплав врожденного и приобретенного (И.П. Павлов).

А тип высшей нервной деятельности есть понятие физиологическое Б.М. Теплов. Индивидуальные различия —это различия физиологических задатков, в особенностях свойств нервной системы, на основе которых формируется психическая жизнь личности, все ее психические процессы, способности, особенные и индивидуальное.

Для учащихся с сильной нервной системой характерными особенностями являются: быстрая адаптация к возникающим трудностям, требовательность к себе в процессе обучения. «Сильные» учащиеся отдают предпочтения сочинениями крупной формы, насыщенной фактуре и контрастной динамике.

Свойство лабильности в его положительных значениях выступает как фактор, с которым связана успешность разных видов музыкального обучения, чем выше показатели, отражающие скоростные характеристики нервной системы, тем выше успешность обучения музыкальным дисциплинам (в том числе фортепиано).

Инертные, в отличие от лабильных реже склонны переключаются с выполнения с одного задания на другое. Лабильные более творчески подходят к решению разных проблем в обучении.

В процессе репетиций перед выступлением у инертных учащихся наблюдается состояние напряжения, которое переживается ими как «дискомфорт», возникающей в связи с высоким темпом восприятия музыки.

При обучении игре на фортепиано учащийся с лабильной нервной системой, по сравнению с инертными, в большей степени удается переход от игры по нотам к игре без нот, переключение на другое нотное издание. Для инертных учащихся особенно характерными во время игры наизусть было представление нотной страницы, это согласуется с многочисленными данными, свидетельствующими о большой роли зрительной памяти. Трудность переключения с одного вида деятельности на другой проявляются

у таких учащихся в том, что они редко прибегают к анализу гармонического плана сочинения.

Индивидуальный подход к обучению на основе типологических особенностей оказываются наиболее плодотворными, т.к. позволяют учитывать потенциальные возможности учащихся. Индивидуальный подход к обучению является наиболее трудным видом педагогического воздействия, требующим от преподавателя определенного опыта, знаний психологических особенности каждого ребенка. Многие преподаватели решают данную проблему посредством репертуара. Сильные учащиеся получают сложный, средние менее сложный, слабые – облегченный репертуар. Такое понимание дифференцированного подхода не может быть правомерным, т.к. не снимает главной проблемы обучения – учета индивидуальных особенностей и возможностей учащихся. Дифференцированный подход в обучении предполагает признание различных, но одинаковых по конечным результатам способов развития пианистических умений, навыков, способностей, обязательных учащимся для решения пианистических задач с учетом их индивидуальных особенностей.

Практическая проверка выбранного нами подхода показали важность и необходимость изучения учащихся с целью определения у них природных предпосылок способностей к обучению в музыке.

В русле решения проблемы репертуара представляется целесообразным рекомендовать преподавателям проходить с учениками редко исполняемые произведения. Обращение к малоизвестному материалу позволяет ученику максимально проявить творческие способности, развить художественную самостоятельность, ярче выявить собственное индивидуальное прочтение. Поиск нового репертуара должен быть направлен как на только появившиеся, современные произведения, так и забытые произведения прошлых лет. Наиболее легкие из них могут быть использованы для чтения с листа, для самостоятельной работы. О неполноте практического применения фортепианной литературы в исполнительстве писал еще Г.Г. Нейгауз.

«Когда задумываешься над тем, как неисчерпаемо богата фортепианная литература, становится иногда досадно, что она используется в концертной практике еще далеко недостаточно. Слишком часто повторяются одни и те же произведения, а многие другие, ничуть не худшие исполняются редко».

...Наши пианисты должны чаще исполнять забытые и полузабытые чудесные произведения, среди которых... многие превосходные сочинения русских композиторов Г.Г. Нейгауз «О репертуаре пианистов».

Та же проблема существует в педагогике Детских музыкальных школ. Особенно она актуальна в отношении общего фортепиано. Контингент учащихся который представляет полный спектр различных уровней подготовки по фортепиано. Конкретная образность, отраженная в программных названиях, искренность и просветленность лирики делают музыку Корещенко привлекательной для исполнителей самых разных возрастных категорий. В своих пьесах композитор использовал в основном сказочные, фантастические сюжеты с характеристическим содержанием наблюдается декоративность отделки музыкального текста.

Детские сцены ф22. Продолжая линию «Детского альбома» П.И. Чайковского, основным предназначением которой является пополнение репертуара начинающих музыкантов, «Детские сцены» Корещенко, перекликаясь названием с одноименным циклом Р. Шумана, представляют интерес для детей и исполнителей ввиду сложных звуковых задач, поставленным здесь автором. Фортепианные произведения Корещенко принесут пользу, войдя в учебный репертуар фортепианных классов.

Список литературы

- Алексеенкова Л.А., Исаева А.А. «Современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности преподавателя»;
- Алексеев А.Д. «Русские пианисты» - М-Л 1948;
- Алексеев А.Д. «Русская фортепианная музыка» - М.1969;
- Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» - М.1972;
- Небылицын В.Д. – «Основные свойства нервной системы человека» - М. 1966;
- Нейгауз Г.Г. «Размышление. Воспоминания», избранные статьи – М.1983;
- Петрушин В.Н. «Музыкальная психология» - М.1997;
- Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М. 1947;
- Теплов Б.М. «Психология» - М.1953