

## **Музыкальная гостиная** **«В гости к Моцарту».**

**Цель:** приобщение детей к искусству.

**Задачи:** развитие эстетических чувств, умения слышать музыку и двигаться в соответствии с ней; воспитание интереса к музыке; осуществление взаимодействия с семьей.

**Оборудование:** портрет Моцарта, иллюстрации с изображением музыкальных инструментов (клавесин, скрипка, фортепиано), мультмедиапроектор, аудиозаписи произведений Моцарта.

Интеграция образовательных областей: музыка, познание, социализация, коммуникация, здоровье.

**Ход гостиной:**

В зале звучит музыка В.А.Моцарта /в записи - /слайд 1/

**Вед. 1:** «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт». Так уже в течение нескольких столетий говорят об этом композиторе.

**Вед. 2:** А я знаю другое высказывание. Если о каком-то человеке хотят сказать, что у него незаурядные способности, то нередко произносят: **«Гениален как Моцарт».**

**Вед. 1:** Я согласна с этим высказыванием. И, правда, музыка этого венского композитора, который родился в середине восемнадцатого века, продолжает нас радовать и сегодня, почти три века спустя. В чём же причина того, что Моцарт был признан гением уже в раннем детстве?!

**Вед. 2:** Нам всем знакома музыка, которая прозвучала в начале? С музыкой Моцарта мы знакомы ближе, чем вам кажется.

**Вед. 1:** Что вы говорите?

**Вед. 2:** Да-да, и не стоит этому удивляться. Ответь, пожалуйста, тебе знакома эта мелодия? /звучит мелодия колыбельной песни «Спи, моя радость, усни»/./скрипка, фортепиано/

Спи, моя радость, усни,

В доме погасли огни.

Птички замолкли в саду,

Рыбки уснули в пруду.

**Вед.1:** Да, я знаю эту песенку. Это - «Колыбельная».

**Вед.2:** А ведь её написал Моцарт, он был очень добрым мальчиком. Однажды в Париже, Моцарт встретил бедного мальчика, голодного, плохо одетого. А на улице была зима. Моцарт снял свой нарядный кафтан и отдал его бедняге. А спустя много лет Моцарт написал песню, которую мы все знаем и любим. Эта песня - воплощение нежности, любви и ласки /звучит колыбельная «Спи, моя радость, усни» /в записи./

Но это ещё не всё! Известна ли тебе такая детская песенка?

Жил-был у бабушки серенький козлик.

Жил-был у бабушки серенький козлик.

Вот как, вот как, серенький козлик.

/звучит мелодия песни «Жил-был у бабушки серенький козлик»/кларнет, скрипка/

**Вед.1:** Неужели и это Моцарт?

**Вед.2:** Совершенно верно. Говоря современным языком, это такие хиты, которые по своей популярности и долголетию побили все мировые музыкальные рекорды.

**Вед.1:** Вот почему, музыка этого композитора так популярна до сих пор! Оказывается, мы знакомы с ней уже с младенчества!?

**Вед.2:** Знакомы! И продолжим знакомство в музыкальной гостиной, отправляясь в «Путешествие с музыкой В.А.Моцарта» /слайд 2 /.

**Вед.1:** Уважаемые гости, в нашей музыкальной гостиной, сегодня мы с вами прикоснемся к творчеству великого австрийского композитора В.А. Моцарта /слайд 3/. /муз.композиция кларнет/

**Вед.2:** Есть в Австрии замечательный город Зальцбург. Это небольшой город. Прямо за городом вырастают горы Альпы – одни из красивейших гор в Европе. Солнце по утрам своими лучами освещает сначала вершины гор, а затем проникает в Зальцбург. В этом городе живут веселые и талантливые люди. Они очень любят петь, плясать, играть на музыкальных инструментах /слайды 4,5,6/. В этом солнечном городе родился мальчик. Назвали мальчика Вольфганг Амадей Моцарт. Его родители были музыкантами. /муз. композиция /

Сказать про этого музыканта, что он замечательный, всё равно, что ничего не сказать. «Такого гения больше не родит земля» - говорили про него при его жизни, говорят и сейчас и, наверное, будут говорить всегда. В 3 года он уже играл на скрипке и клавесине, с 5 лет началась его концертная деятельность /слайд 7/.

**Вед.1:** Жизнь гениального композитора удивительна и необычна. Моцарт прожил 35 лет. Но успел создать много музыкальных произведений – 50 симфоний, 19 опер, сонаты, песни и другие произведения. На необыкновенную судьбу В.А.Моцарта оказал огромное влияние его отец – Леопольд Моцарт /слайд 8/.

Отец начал обучать игре на клавесине его семилетнюю сестру. Наблюдая за занятиями сестры, Моцарт сам выучился музыкальной грамоте. И для него не было большего удовольствия, как находить на клавесине приятно звучащие аккорды. В пять лет он сочинял небольшие пьесы и играл их отцу, а тот записывал их в тетрадь. Моцарт овладел игрой на скрипке и органе. Отец и его друзья-музыканты не переставали удивляться такому быстрому развитию мальчика. /муз. композиция скрипка /.

Но Леопольд Моцарт решил, что будет лучше, если восхищаться его талантливыми детьми будут королевские дворцы Европы. И вот тогда вся семья Моцартов отправляется в Мюнхен. Там их очень похвалили. Дети стали

заниматься ещё лучше и прилежнее. И снова поездка, но уже по странам Европы – Париж, Лондон, Женева, Амстердам. Поездка продолжалась 4 года и превратилась в триумфальное шествие.

**Вед.2:** Но давайте попросим высказать свои впечатления от этих концертов современниц Моцарта – придворных дам короля Франции.

(Появляются две придворные дамы) /слайд 9,10,11/.

Сударыни, мы слышали, что во время концерта при королевском дворе вас ожидал какой – то сюрприз?

### **Сцена двух придворных дам:**

**1дама:** О, да! Эти маленькие австрийцы!

**2дама:** Господин Моцарт устроил для нас небывалое увеселение!

**1** – Концерты детей Моцартов вызывали бурю удивления и восхищения. Особенно поражала своей трудностью программа Вольфганга.

**2** – Маленький виртуоз играл на клавесине, скрипке, органе. Он импровизировал произведения на заданную тему, с ходу играл незнакомые произведения. Ничего не скажешь – настоящий вундеркинд, одарённый ребёнок!

**Вед.2:** А как выглядел этот вундеркинд?

**1** – Публику занимала внешность виртуоза. Мальчик был мал ростом, худенький, бледный. Кроме этого, как требовала мода XVIII века – его одели в расшитый золотом, тяжёлый придворный костюм, на голове его был большой завитой парик.

**Вед.2:** А не тяжело для него было выступать перед взрослой аудиторией?

**2** – Наверное, это было нелегко. Концерты продолжались по 5-6 часов. Слушатели заставляли играть Вольфганга, не глядя на клавиши, или исполнять трудные пассажи одним пальцем.

**1** – Я вспоминаю презабавнейший случай. После одного из своих концертов маленький Вольфганг, утомлённый долгим выступлением, побежал к маме, но споткнулся и упал. Слезы брызнули из его глаз. Тут к нему подошла принцесса, подняла его на руки, вытерла ему слезы и стала утешать. Мальчик сказал: «Вы так

добры. Когда я вырасту, я женюсь на Вас». Вечером Моцарт получил от принцессы в подарок новый бархатный камзол, штанишки, туфли с пряжками на каблуках и серебряную шпагу. Так он стал принцем австрийской музыки.

2 – Да – да, я вспоминаю. Она помогла ему подняться. А ребёнок важно поблагодарил её и сказал: «Когда я вырасту большой, то женюсь на вас».

*/Дамы уходят, смеясь/.*

*/Звучит музыка из оперы «Свадьба Фигаро» в записи/./слайд 12,13/*

**Вед.1:** Мы тоже сейчас начнем бал.

*/«Менуэт» в исполнении танцевальной группы / /слайд14,15,15/*

**Вед.2:** На балах танцы чередовались с исполнением музыкальных произведений.

*/муз. композиция «Турецкий марш» домбра /.*

**Педагог-психолог:** Музыка Моцарта постоянно звучит в наши дни. Ее используют в детских садах и школах, в театрах, в фильмах. А я вам предлагаю выполнить упражнение, снимающее усталость

/психолог приглашает всех гостей музыкальной гостиной поделаться упражнения под музыку В.А.Моцарта /./ *звучит муз.композиция /*

**Вед.1:** Музыка не только лечит наши души, утешая и радуя нас, она способна помочь человеку в борьбе с серьёзным недугом и постепенно болезнь отступает. Музыка способна пробуждать воспоминания людей, их чувства и возрождать их.

**Автор:** Сейчас мы познакомимся с героями рассказа К. Паустовского «Старый повар» и встретимся в этом повествовании с великой прекрасной музыкой!

Итак, два века назад на одной из улочек Австрийского города Вены остановила прохожего заплаканная девушка...

О чём же они говорили? Что произошло дальше?...

Сейчас мы узнаем...

*/появляются девушка и прохожий, они встречаются в центре сцены/*

**Мария:**

Прохожий! Умоляю, подождите!  
Быть может, вам и некогда, простите!  
Но вас прошу я мне в беде помочь!  
Слепого старца – повара я дочь!  
Он умирает и меня послал,  
Чтоб с улицы сейчас я привела  
Случайного прохожего в наш дом!  
Он хочет исповедаться во всём,  
В чём согрешил! Явите милость к старику!

**Моцарт:**

Идёмте же к нему! Я помогу!...

*/дочь за руку подводит прохожего к креслу, в котором сидит старик укрытый пледом. Прохожий садится на стул возле старика, наклоняется к нему, берёт его руку и говорит/*

Вас слушать я готов! И понимаю ваши чувства,  
Ведь я - служитель вечного искусства,  
И знаю я порой болит душа...

**Повар:**

Мой господин! Пред смертью, чуть дыша, -  
Покаяться хочу я в том, что сделал!  
Я повар графский! И однажды заболела  
Моя жена! А врач велел кормить  
Её едою лучшей и купить,  
Лекарства дорогие!...Нищ я был!...  
Откуда б столько денег я добыл?!!!!

И блюдо дорогое я украл,  
Разбил его на части и продал!  
С тех пор стыд отравляет дни мои!...

**Моцарт:**

Вы грех сей совершили из любви, -  
Пусть этот случай вас не мучит боле!  
Скажите о последней вашей воле!...

**Повар:**

О дочери меня тревога гложет:  
Когда умру я, кто же ей поможет?!

**Моцарт:**

О ней я позабочусь!...Что ещё?!

**Повар:**

Во мне одно желанье горячо:  
Увидеть бы, - как много лет назад,-  
Жену живую и цветущий сад,  
И над землёй весенней – солнца свет!...  
Но это невозможно...

**Моцарт:**

Вовсе нет!

**Повар:**

Но я старик! К тому же слеп!!!

**Моцарт:**

Так что же?!  
Пусть музыка увидеть вам поможет!...

*/встаёт со стула, подходит к краю сцены и обращается к зрителям/*

**Моцарт:**

В углу старинный клавесин стоял,

Коснувшись клавиш, тихо заиграл  
Я о весне, о юности былой,  
О том, как сад цветущий молодой  
Весь полон солнца и весенних сил!

/звучит муз.композиция фортепиано /

**Повар:**

И я о том, что слеп, вдруг позабыл!  
Увидел сад, жену, и молодость, и счастье!

**Моцарт:**

Да, музыка наделена такою властью!

**Мария:**

Отец мой плакал, он растроган был  
И имя у прохожего спросил...

**(кланяясь зрителям) Вольфганг Амадей Моцарт!**

**Автор:** Вот такая удивительная история произошла когда-то. И главным действующим лицом в ней стала прекрасная музыка! И сейчас мы её все услышим!

/звучит фрагмент из второй части симфонии В. А. Моцарта «Юпитер»/

*/слайд 16,17,18,19/*

**Вед.2:** В наше время все очень любят музыку Моцарта, она звучит повсюду.

В.А.Моцарт сказал:

**«Музыка – голос нашего сердца»!**

**Ученик читает стихотворение:**

Я слышу музыку повсюду:  
Среди ветров, в бурление вод.  
С восходом солнца меня будит,  
А на закате спать кладет.  
Она идет со мной по лесу  
И через поле, где цветы,



Она под радужным навесом  
Мелькнет и спрячется в пути.  
Она как верная подруга,  
Меня не бросит, не предаст.  
Она и в дождь со мной повсюду,  
И в праздник, и в тревожный час.

*/звучит симфония №40 В.А.Моцарт в современной обработке/.*

**Вед.1:** Встреча в нашей музыкальной гостиной подошла к концу.

**Вед.2:** Всего доброго!

**Вместе:** До новых встреч!

**Список литература:**

1. Дон Кэмбелл «Эффект Моцарта»
2. Кольченко Л.П. стихи «Старый повар»
3. Науменко Т.И., Алеев В.В. «Музыка»
4. Ушакова О.Д. «Великие композиторы»