

## **Развитие исполнительских навыков баяниста в детской музыкальной школе.**

**Габдрахманов Айнур Расимович,**  
*методист МБУДО «Центр для одаренных детей», г. Казань [ainurg008@mail.ru](mailto:ainurg008@mail.ru);*

По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Комплексный подход к воспитанию творческой личности охватывает широкий круг вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания. Неразрывное единство идейно-мировоззренческого, духовного и художественного является неотъемлемым условием личности подрастающего человека, разносторонности и гармоничности ее развития.

Учреждение дополнительного образования детей (к которым относятся детские музыкальные школы), в отличие от средней школы, ориентируется на учащихся, как с конкретными склонностями, так и на пробующих, многие ищут, куда приложить силы, которые уже ощущают в себе. Тем самым обоюдный интерес к делу смыкается, соответственно снимаются барьеры творческому саморазвитию. Отсутствие реальных условий привлекает, приводит одаренного или увлеченного учащегося в учреждение дополнительного образования.

Специфика музыкального искусства заключается в том, что важнейшую роль в нем играют чувства, эмоциональная сфера. По мнению многих психологов и педагогов, наше школьное образование страдает тем, что дает знания, но не развивает эмоции, чувства, личностное отношение каждого ко всему богатству проявлений окружающего мира. Примером может стать урок музыки, на котором дети слушают, рассуждают и даже исполняют музыку. Но фактически для реального музыкального творчества и апробирования знаний временных рамок урока не хватает. Эту дисгармонию в эмоционально-чувственном развитии школьников может восполнить музыкальное искусство учреждений дополнительного образования.

Обучение исполнительскому искусству — сложный и многогранный процесс, характеризующийся воспитанием личности и передачей специальных навыков. Наряду с обретением знаний, умений и навыков, оно включает накопление чувственного опыта, приобщение к миру искусства, что ведет к саморазвитию личности. Однако проблема развития исполнительских навыков у начинающего музыканта в музыкальной педагогике актуальна.

Исполнителю недостаточно владеть знаниями, умениями и навыками в своей профессии, ему необходимо разбираться в искусстве, расширять кругозор, следить за развитием науки и техники и, конечно, стремиться к собственному духовному развитию. В музыкальном исполнении, как и в других видах искусства, проявляется личность художника. С этих позиций не совершенная техника и не знание теории музыки становятся определяющими в исполнительстве, а неповторимая индивидуальность с высоким духовным потенциалом являет истинную ценность творчества. На педагоге лежит большая ответственность по воспитанию человека, полноценной личности, входящей в жизнь.

Музыкальные школы в настоящее время представляют собой островок духовности. Необходимость классического образования отмечается все острее, когда явно виден уклон от нравственных принципов развития музыкального искусства. Духовные ценности отошли на второй план, их заменили стремление обрести материальное благополучие и перспективы карьерного роста. Эти тенденции сами по себе не представляют угрозы, напротив, они кажутся естественными в быстроменяющихся условиях. Но без нравственной основы все попытки добиться успеха в жизни в современном мире несут в себе бездуховность.

Сегодня в основу образовательного процесса в детских музыкальных школах и школах искусств положена концепция развивающего обучения. Согласно этой концепции, формирование исполнительских навыков тесно связано с всесторонним развитием личности, расширением кругозора и приобщением к общекультурным ценностям, повышением творческой активности. Изменившаяся ориентация образовательных учреждений предъявляет новые требования к программам обучения, в которых должны отражаться новые требования, предъявляемые к воспитанию учащихся. Содержание обучения в детской музыкальной школе определяется образовательными программами, рабочими учебными планами и рабочими учебными программами, принимаемыми и практикуемыми школой самостоятельно. Новые учебные планы предусматривают обучение всех желающих по трем направлениям:

1. Инструментальное музицирование;
2. Традиционное обучение;
3. Повышение уровня исполнителя.

Таким образом, новые учебные планы предусматривают целесообразный методически обоснованный объем учебной нагрузки и ее распределение. Это положение позволяет делать акцент на индивидуальный подход к обучению каждого учащегося и поддерживать его интерес к изучаемому предмету. В сфере баянного искусства особенно ощущается разноплановая направленность интересов и потребностей в освоении инструмента.

Баян — достаточно популярный среди детей музыкальный инструмент. На нем можно исполнять моно- и многоголосную музыку, он обладает такими качествами, как протяженность звучания, подвижная громкостная

динамика. Однако динамический параллелизм в звучании многоголосия является недостатком баяна, который осложняет процесс интонирования многоголосия и дифференцирования по громкости линейных пластов звукового потока. Основное свойство инструмента — певучесть, так как мех (своеобразные легкие) за счет возможности достаточно долгого дыхания позволяет добиться тонких проявлений музыкальной экспрессии.

Цель преподавания баяна в ДМШ – инструментальная подготовка музыкантов-педагогов, способных к выполнению профессиональных функций с помощью баяна, аккордеона.

В содержание обучения в ДМШ входит:

- развитие навыков игры на баяне;
- работа над полифонией;
- изучение произведений крупной формы;
- работа над пьесами различных жанров и стилей;
- совершенствование баянно-аккордеонных средств музыкальной выразительности;
- изучение проблем интерпретации музыкального произведения на примерах программного репертуара;
- исполнительская практика школьников (академические, тематические, сольные и др. концерты).

*Краткий перечень практических занятий:*

- освоение методов технической работы на материале гамм, этюдов;
- овладение методами работы над произведениями полифонического склада;
- соната: особенности формы и исполнения;
- вариации: виды вариаций, задачи и трудности освоения;
- особенности исполнения пьес кантиленного, токкатного, танцевального, скерцозного характера;
- особенности исполнения произведений различных стилей.

Навыки, которые необходимо развивать при обучении игре на баяне: навык звукоизвлечения, артикуляции, аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, навык чтения с листа, навык игры в ансамбле, технические навыки (беглость) и творческие (импровизация).

На развитие исполнительских навыков оказывают влияние, с одной стороны, развитость чувств, активность внимания, мышления, свойства памяти, волевые качества личности, с другой стороны - природные задатки, черты характера, темперамента, степень восприимчивости к педагогическому воздействию, склонности и интересы воспитанника, двигательная активность, моторный компонент, физическое состояние учащегося, то есть его здоровье.

Исполнительская деятельность - это тяжелый труд, организация которого во многом зависит от способности педагога организовать учащихся, обеспечить активное и продуктивное обучение. А такое возможно при непосредственном внимании к развитию исполнительских навыков. Формирование исполнительских навыков способствует переключению

работы сознания на художественность и выразительность исполнения, а значит помогает раскрытию музыкального образа, смысла исполняемого произведения. Следовательно, определение комплекса исполнительских навыков, их развитие и совершенствование становится важной задачей при подготовке музыкантов-исполнителей.

#### **Список использованной литературы:**

1. Акимов Ю.Т. Воспитание учащегося в процессе обучения игре на баяне // Баян и баянисты. – Сборник методических материалов – М.: Сов.композитор, 1970. – С. 5 – 11.
2. Акимов Ю.Т. Исполнение как форма существования музыкального произведения // Баян и баянисты. – сб. ст. – Вып. 3. – М.: Сов.композитор, 1984. – С 147 – 172.
3. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство. – Справочник. – М.:Кифара, 2003. - 558 с.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
5. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста //Баян и баянисты. – сб. ст. – Вып. 6. – М.: Сов.композитор, 1984. – С.69 – 87.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: смысл, 2001. – 250 с.
7. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальнм произведением // //Баян и баянисты. – Сб. ст. – Вып. 4. – М.: Сов.композитор, 1978. – С 13 - 33.
8. Jausovec, N., Habel, K. 2003. The —Mozart effect‡: an electroencephalographic analysis employing the methods of induced event-related desynchronization/synchronization and event-related coherence / Brain Topogr., Winter, 16(2). – P. 73 – 84.
9. McMullen, E., Saffran, J. R. 2004. Music and language: A developmental comparison / Music Perception, 21(3). – P. 289–311.