

## Урок изобразительного искусства в 6 классе по программе Б.М. Неменского «Линия и её выразительные возможности»

**Тема урока:** *Линия и её выразительные возможности.*

**Дидактическая цель урока:** познакомить с выразительными свойствами линии, видами и характером линии.

**Задачи урока:**

**Личностные:**

- активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал обучающихся;
- создавать условия для раскрытия интеллектуальных и духовных возможностей детей;
- продолжать формировать способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности

**Метапредметные:**

- развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- совершенствовать умения обучающихся анализировать, сравнивать, обобщать информацию, планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции.

**Предметные:**

- сформировать понятие о линии как основном средстве выразительности в графике;
- развивать умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в разных эмоциональных состояниях, умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

**Характеристика видов деятельности учащихся**

В ходе урока обучающиеся получают возможность:

- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;
- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;
- приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;
- овладевать навыками ритмического линейного изображения движения(динамики) и статики(спокойствия)

**Образовательные ресурсы:** компьютер, мультимедийный проектор.

**Ход урока**

### **1.Организационный момент.**

Организация рабочего места и проверка готовности детей к уроку.

### **2.Устный опрос.**

- На какие виды делятся пластическое искусство? (На изобразительные и неизобразительные).

- Что относится к изобразительным и неизобразительным искусствам? К изобразительным искусствам относятся живопись, скульптура, графика, фотоискусство, компьютерная графика.

К неизобразительным относятся: архитектура, декоративное искусство и дизайн.

- Что такое рисунок? Рисунок – структурная основа любого изображения в изобразительном искусстве.

- Назовите основные виды рисунка. набросок, зарисовка с натуры, этюд, эскиз.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное. Набросок может исполняться с натуры, по памяти или воображению.

Зарисовка с натуры - краткосрочный рисунок.

Эскиз - в изобразительном искусстве подготовительный набросок для более крупной работы.

Этюд - в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры.

## **2. Постановка учебной задачи**

Чтобы точнее сформулировать тему, обратим внимание на эпиграф.

“Всякую линию – и кривую и прямую – мы можем представить себе, как остановившуюся и как движущуюся...”.

*(Владимир Фаворский)*

- Кто скажет, о чём ещё мы будем говорить?

- Как вы думаете, что вам предстоит узнать о линии?

### **Сообщение темы и цели урока.**

- Действительно, сегодня мы будем говорить о линии. **Тема урока так и называется - «Линия и её выразительные возможности».**

- Для какого вида изобразительного искусства линия является основным выразительным средством? *(Для графики)*

- Что такое графика? *(Вид изобразительного искусства, где отражение действительности решается с помощью рисунка. Основными средствами выражения замысла являются линия, штрих, пятно)*

- С чего начинается рисунок? *(С линии)*

Многие из вас считают, что карандаш – малоинтересный художественный материал. Он имеет малое количество оттенков, а так хочется нарисовать спелую клубнику под ярким солнышком, и, чтобы на листочках обязательно сверкали капельки росы. А как же все это можно передать простым карандашом?

Давайте пересмотрим работы художников-графиков и выясним, могут ли быть работы интересными, если они выполнены с помощью одного лишь простого карандаша?

Любой рисунок начинается с линии. Именно линия является началом всех начал в рисунке.

Какими же могут быть линии по начертанию?

Правильно. Линии могут быть длинные, короткие, прямые, кривые, волнистые, отрывистые, тонкие, толстые и так далее.

В природе линии практически не встречаются. Линией мы привыкли называть контур предмета, его край. Линия для нас представляет всего лишь знак и условность. Её используют как способ обозначения. При написании букв мы стараемся вырисовывать линии более выразительно.

Как любое изобразительное средство, линия имеет свои свойства. Которые меняются в зависимости от применяемого инструмента. Изображать линии можно при помощи хорошо заточенного твердого карандаша – в этом случае линия получается тонкой, слабо видимой. Мягкий карандаш оставит за собой более мягкую, рыхлую, волнистую линию. Нередко для изображения линий используют ручки – чернильные с пером, шариковые. Наилучшими материалами для изображения линий служат сангина, пастель, уголь. Давайте посмотрим наглядно, как же выглядит графический рисунок, выполненный различными инструментам.

Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах.

Великий нидерландский художник Рембрандт заложил основу современного живого художественного рисунка. Его работам присуща особенная музыкальность линий, при помощи которых он воспроизводил самые различные образы.

Свои произведения Рембрандт не создавал черными чернилами. Он создавал их коричневыми чернилами на бумаге розовато-серого оттенка. Линия у Рембрандта будто льется, живет, дышит. В его рисунках всегда присутствует единство и гармония формы и содержания. Одним из шедевров его линейных работ считается рисунок “Старый нищий”.

На этом рисунке мастерски изображена голова и фигура нищего. Данная работа необычайно глубокая и одновременно с этим лаконичная. Формы на рисунке отчетливые, что достигается при помощи линейной техники.

В другом своем рисунке “Женщина в кресле” Рембрандт Харменс ван Рейн добился выполнения строгого контура тростниковым пером. При этом следует обратить внимание на различную толщину линий. Детали рисунка выполнены с различным нажимом.

Рембрандт был великим художником своего века. Его мастерство не может оставить равнодушными истинных ценителей искусства.

Ещё одним художником, для кого линейное изображение стало основой творческих работ был Анри Матисс, который сделал линейный рисунок формой станкового рисования. Он детально прорабатывал каждый элемент, достигал необычайной реалистичности в своих рисунках, а затем делал из них рисунки более обобщенные и условные. Матисс добивался особой точности при помощи линий одинаковой толщины и напряжения. Работам Анри Матисса свойственна легкость и живость движения, а также четкий контур и движение всех линий строго по очертанию формы. Этот художник - ярчайший представитель линейного рисунка. Давайте рассмотрим несколько знаменитых работ Анри Матисса.

### **Динамическая пауза**

Нарисовать в воздухе руками линии различного характера. Показать, какими линиями можно нарисовать добро, зло. Представить себя тонкой берёзкой; могучим дубом; плакучей ивой над рекой; деревом со сломанной веткой.

### **3. Практическая работа.**

Сегодня вам предстоит побывать в роли мастера линейного рисунка.

На одном листе бумаги, используя все его пространство, графическим материалом изобрази колыхание трав на ветру. Расположи линии так, чтобы чувствовалось дуновение ветра по траве. А можно наоборот, показать спокойствие в природе и сделать красивый графический рисунок с узорами трав.

#### 4. Закрепление пройденного материала.

Итак, сегодня мы с вами познакомились с основным формообразующим средством в рисунке – линией. Давайте вспомним какие виды линий бывают и какую роль они играют в рисунке.

А закончить наше занятие хочется словами прекрасного поэта Всеволода Рождественского, которые были написаны им к произведению Пикассо “Голубь мира”:

“Певучим медленным овалом  
Пленительно обведена,  
Встаёт виденьем небывалым  
Белее лилии – она.  
Голубки нежной трепетаньем  
Её лицо окаймлено,  
И вся она – любви сиянье,  
Зарёй вошедшее в окно...”

#### 5. Рефлексия деятельности

1. Выставка работ учащихся.

2. Рефлексия.

(Формируемые умения:

Умение формулировать свои мысли, участвовать в дискуссии).

Закончить фразу:

-Я знаю...

-Я понимаю...

-Для меня было открытием...

-У меня получилось...

-Мне понравилось...

3) Заключительное слово учителя.

Главное выразительное средство рисунка – линия. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатной.

**Вернёмся к эпиграфу:** *«В рисунке художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью».*