

Литературно-музыкальная композиция.

Тема: «ВЕСНА ИДЕТ – ВЕСНЕ ДОРОГУ!»

(«Весна в фольклоре, поэзии, музыке, живописи»)

Ведущий 1:

Тема разговора в нашей литературно-музыкальной гостиной сегодня «Весна в поэзии, музыке, живописи, фольклоре».

Времена года – одна из крупнейших тем мирового художественного творчества. Она получила начало в фольклоре и развивается в поэтическом, изобразительном и музыкальном искусстве до сегодняшнего дня.

На Руси с принятием христианства каждое время года было ознаменовано священными событиями, которые прочно утвердились в народном сознании. Так сложились праздники лета (Ивана Купалы), осени (Покров день), зимы (Рождество Христово, Святки) и весны (Пасха). Все они таят в себе признаки, приметы и поверья, которые рождают особые мысли и чувства человека. Весна ассоциируется с вестником спасения и новой жизни. Она готовит землю к новому урожаю, а душе дарит надежды и силы. Её всегда ждут с нетерпением.

Ведущий 2:

Многогранно и разнообразно тема весны воплотилась в русском академическом искусстве – в пейзажах признанных мастеров А. Саврасова, И. Левитана, Б. Кустодиева, И. Остроухова, К. Коровина, в поэзии А. Фета, Ф. Тютчева, А. Майкова, В. Брюсова, В. Хлебникова, Б. Пастернака и многих других.

Обновление природы и чувственные переживания человека в это время года широко отражены и в музыкальном творчестве. Достаточно вспомнить «весенние» пьесы из цикла «Времена года» П. Чайковского (1876), оперу Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1880-1881), кантату «Весна» С. Рахманинова (сл. Н. Некрасова, 1901), балет И. Стравинского «Весна священная» (1913) и т. д.

Ведущий 3:

Природа и человек – вот та извечная тема, которая волновала и волнует подлинных мастеров слова, композиторов, художников. Природа близка и дорога каждому; это тот окружающий нас мир, где мы родились и живём. Во все времена поэты, художники и музыканты выражали переполнявшие их чувства восхищения перед её красотой, создавая прекрасные произведения, обогащающие и углубляющие присущую человеку любовь к природе. В наш век – век головокружительного развития техники, век замечательных открытий, век роста городов – природа становится для нас ещё более желанной. То ласковая, то грозная и суровая, она всегда манит нас своей неувядающей красотой. Одно

из любимых времён года – весна. Весна – это символ пробуждения новой жизни. Много радости и веселья приносит людям эта чудесная пора.

Ведущий 4:

Осмысление явления весны началось ещё в период существования древней Руси. Самыми ранними поэтическими источниками являются заклички и веснянки, в которых отразилось ожидание весны, приносящей радость, новую жизнь и богатый урожай:

1 чтец:

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с огромною милостью:

Со льном большим,

С корнем глубоким,

С хлебом великим.

ХОРОВОД "ВЕСНЯНОЧКА"

Хоровод устраивают на весеннем лугу. Выбирают девушку на роль Весняночки. Вокруг нее парами идут в одну сторону - "по солнцу" и поют:

Ты заря ль моя ,

Заря-зоренька,

Заря вечерняя,

Игра весенняя!

Вокруг солнца

Лучи ясные.

Вокруг месяц

Звезды частые.

Да у солнышка -

Лучи до земли.

А у Весны -

Деньки красны

Весняночку зовут:

Через быстрые реки

белой лебедушкой переплыви!

Через темные леса

быстрой куницей перебеги!

Через высокие горы

сизой голубкой перелети!

Игроки, идущие по кругу парами, выстраивают из двух рядов проход. В него входит Весняночка (Весна). С ней переговариваются:

- Весняночка-Весна,

Как ты к нам пришла?

Май, май, да шубу не снимай.

Май весну кончает, лето начинается.

Наряди пень в весенний день, и пень хорош будет.

Одна ласточка не делает весны.

Потрудись весной – сытым будешь зимой.

Цветущий май – настоящий май.

Ведущий 1:

Может и вы знаете пословицы и загадки про весну?

ЗАГАДКИ

Сиренью пахнет, небо ясно,
Трава нежна и зелена.
И в сарафане ярко-красном
Шагает по земле ... (весна)

В теплых солнечных сапожках,
с огонечком на застежках,
по снегам бежит мальчишка
– снег пугает, шалунишка:
только ступит - стаял снег,
раскололся лед у рек.
Охватил его азарт:
а мальчишка этот -(март)

Будит лес, поля и горы,
все полянки и сады.
Он во все стучится норы,
напевает у воды.
«Просыпайтесь! Просыпайтесь!
Пойте, смейтесь, улыбайтесь!»
Далеко слышна свирель.
Это будит всех... (апрель)

В лапотках бежит малыш,
ты шаги его услышь.
Он бежит, и все цветет,
он смеется – все поет.
Спрятал счастье в лепестках

у сирени на кустах..
«Ландыш мой, благоухай!»
- повелел веселый(май)

Ведущий 2:

Много написано стихов, песен, создано картин об этом чудесном времени года. Русские художники с проникновенным лиризмом и теплотой изображали различные уголки русской природы. Один из них – Алексей Кондратьевич Саврасов. Кому не знакома эта бесконечно близкая и понятная каждому картина пробуждающейся природы. (Показ картины Саврасова «Грачи прилетели»)

Более 100 лет назад Саврасов написал свою знаменитую картину «Грачи прилетели». Но и теперь, как и прежде, в Третьяковской галерее у небольшого полотна собираются люди и подолгу его рассматривают. Картина рассказывает о прекрасной поре в жизни природы, о её пробуждении.

Ведущий 3 :

На картине изображен конец марта. Снег рыхлый, грязный, тает.

В мрачно-пасмурном небе идет борьба весны с зимой (по поверьям). Вот-вот пойдет снег. На первом плане картины – грачи. Они заняты важным делом: суетятся, перекликаются, как бы советуясь между собой. (Фрагмент картины) Один из них подобрал с земли веточку. (Фрагмент) Грачи спешат соорудить на берёзах гнёзда. Много воды. Палитра весенняя. Снег написан нежнейшими оттенками синего, голубого, тепло-желтого цвета. Настроение картины - Тревожно. Даже неуютно. Справа – лужа от талой воды. В середине – облупленная церквушка с колокольней. Гнезда грачей на березах растрепаны. Атмосфера переезда, перемен, неприбранности. Но природа и человек всегда рады этим переменам – деревья тянутся к небу. Небо отражается в лужах, благодаря этому пространство картины расширяется.

На картине нет изображения людей . И в то же время всё говорит о том, что они где-то рядом. Ведь это люди построили изгородь, сараи, церковь. Люди скоро вспашут землю и засеют её зерном. В тихом уголке русского селения художник увидел красоту пробуждающейся природы и с большой любовью показал её людям.

2 чтец:

«Уходи, зима седая!»
Уходи, Зима седая!
Уж красавицы Весны
Колесница золотая
Мчится с горной вышины!
Старой спорить ли, тщедушной,
С ней – царицею цветов,
С целой армией воздушной
Благовонных ветерков!
А что шума, что гуденья,

Тёплых ливней и лучей,
И чиликанья, и пенья!..
Уходи себе скорей!
У неё не лук, не стрелы,
Улыбнулась лишь – и ты,
Подобрав свой саван белый,
Поползла в овраг, в кусты!..
Да найдут и по оврагам!
Вон – уж пчёл рои шумят
И летит победным флагом
Пёстрых бабочек отряд!
(Видеоролик «Зима недаром злится»)

Музыкант:

Картину приближения весны хорошо передаёт русский композитор Римский-Корсаков в своей замечательной опере «Снегурочка». Послушайте, как в оркестровом вступлении к прологу оперы сурово и глухо звучат басы. (Оркестровое вступление к прологу оперы «Снегурочка»). Это седой Мороз пробирается стороной и замечает дорогу сугробами. Но вот из леса показывается... В оркестре слышится мотив «дикий, ленивый, потягивающийся». Леший сидит на сухом пне. Вдали кричат петухи. «Конец зимы» – провозглашает леший и проваливается в дупло. Наутро наступает весна. Воздух наполняется птичьим щебетанием. На крыльях журавлей, гусей и лебедей торжественно спускается на землю красавица весна. В оркестре слышится светлая музыка, полная тепла и ласки.

Ведущий 4

Каждый из периодов годового цикла по-своему прекрасен, неповторим и потому темы и образы, связанные с природой, всегда привлекали художников, поэтов, писателей и композиторов. Тема времён года, воплощаясь в произведениях живописи, литературы и музыки, переплетается с другими вечными темами и образами – Любви, Жизни и Смерти, Чести и Достоинства, Женщины, Родины. Эта связь, в свою очередь, выражает постоянное стремление человека постигнуть тайны природы и высших сил. Например, годовой круговорот часто ассоциируется с жизненным циклом человека: весна – с младенчеством и юностью, лето – с отрочеством и молодостью, осень – со зрелостью, зима – со старостью. Художественные и поэтические «весенние» образы стали основой содержания многих камерно-вокальных сочинений. Из огромного числа стихотворений о весне, положенных на музыку, выделяются сочинения Ф. Тютчева и А. Фета.

РОМАНС

Тютчев Федор "Весенние воды"

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
"Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!"

Весна идёт! Весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Ведущий 1

Центральными в пейзажной лирике о весне являются образы природы – воздуха, солнца, воды, цветов и деревьев. Именно они отражают динамику обновления мира. Переход от зимы к лету – всегда насыщенный событиями процесс, в котором замедленное ожидание сменяется неудержимым движением жизненной силы природы к расцвету и красоте.

Поворот ото сна к бодрствованию раскрывается, в первую очередь, через особое ощущение пространства.

Пространство весенних дней наполнено множеством новых, по сравнению с зимой, звуков – капли, журчания ручья, шума молодых листьев, пения птиц. (слайды с весенними звуками)

Прозрачность, невесомость воздуха и чистое небо мы видим в весенних картинах (слайды картин).

Они одухотворены особым состоянием воздуха, которое передаётся через расширяющееся пространство между землёй, испещрённой первыми проталинами и тяжёлым, наполненным влагой небом. Примером тому могут служить картины Левитана «Ранняя весна» (1898) и Саврасова – «Ранняя весна. Дали» (1870-е), «Весенний день» (1873), «Скоро весна» (1874), «Весна» (конец 1870-х), «Грачи прилетели» (1879).

Иное состояние воздуха раскрывается в лёгкой, прозрачной перспективе картины «В начале марта» Левитана (1900).

Ведущий 2

В раскрытии переходного состояния природы одним из главных является образ воды в разных её проявлениях – в виде тающего снега, мелких ручьёв или разлива реки. Вода может изображаться с помощью затемнённых цветов. Так, в полотнах Левитана «Весна. Последний снег» (1895), «Разлив. Весна» (1894) и Саврасова «Весенний день» (1873), «Оттепель» (1874) очевидно преобладание серых и коричневых тонов. Наряду с этим, водная масса нередко изображается в сочетании тёмных оттенков с ярко-синими и сиреневыми красками, например, в работах Левитана «Весна. Большая вода» (1879), «Весна. Ручей в лесу» (1882) и Саврасова «Разлив Волги под Ярославлем» (1871), «Весна на большой реке» (1880-е), «Повеяло весной» (1890). В пейзажах, в которых запечатлён ранний или переходный период

весны, разливы и оттепели, преобладают холодные и тёмные оттенки. Именно это состояние природы было излюбленным у Саврасова.

Ведущий 3

Особое место в творчестве о весне занимает образ солнца.

Это вселенская и созидательная сила, направляющее начало земной жизни. В искусстве оно традиционно выступает как источник света, тепла, радости, животворящей силы, благодаря которой мир природы «избытком жизни упоён».

Стихотворение Тютчева «Сияет солнце...» буквально с первых строк окунает читателя в особый мир, внешним проявлением которого выступает свет, эмоциональным – восторг, наслаждение. Солнце «сияет» – значение этого глагола в контексте стихотворения можно сместить от прямого – «излучать яркий свет» к переносному – «светиться радостью, счастьем, любовью»:

3 чтец

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоен.

Но и в избытке упоенья
Нет упоения сильней
Одной улыбки умиленья
Измученной души твоей...

Ведущий 4

Связующим звеном между человеческой жизнью и природой является мысль о зарождающейся жизни, ассоциирующейся с распусканием цветов и деревьев. Появление первой зелени и цветов – один из самых важных, трогательных моментов весны, который часто ассоциируется у поэтов с новой жизнью, невинностью и чистотой души.

Стихотворение Тютчева «Первый лист». (аудиозапись : читает Георгий Тараторкин)
(слайды-картинки первых листьев)

Ведущий 1

В «весенних» стихотворениях немалое место уделяется образам цветущих деревьев. Так, верба, несомненно, является олицетворением Вербного Воскресения. Преддверие Праздника праздников в Православии – Пасхи, передано в стихотворениях А. Фета «Уж верба вся пушистая» (1844),
(слайды-картинки «Вербы» и Вербное воскресенье)

4 чтец

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.
Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся,
Пленительные сны.
Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ чему-то рад...
Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена –
И над душою каждою
Проносится весна.

Ведущий 2

С образами цветов и деревьев тесно связана идея красоты. Молодая сила подснежника, ландышей, грация душистой черёмухи и сирени ассоциируются со стремлением человека к раскрытию всех своих духовных и физических возможностей. Образы цветов и цветущих деревьев становятся символами рождения и спасения. Неотъемлемой частью весенних пейзажей, а также натюрмортов являются деревья и цветы.

(слайды картин)

Голые, кривые, чёрные стволы деревьев в картинах «Весна. Большая вода» Левитана, «Грачи прилетели», «Повеяло весной» Саврасова, «Начало весны» Юона выделяются ярким контрастом на фоне весеннего неба или белого тающего снега. В обнажённости стволов просматривается особая красота подготовки к скорому «облачению» в нарядную листву.

(слайды картин)

Нежными, светло-зелёными, жёлто-розовыми красками изображены хрупкие первые листья цветущих деревьев в работах Левитана «Весна! Распускающийся дуб», «Весна. Цветущие яблони», «Черёмуха «Весна! Распускающийся дуб», «Весна. Цветущие яблони», «Черёмуха цветёт», «Белая сирень». Эти картины передают изменчивую природу цветения и источают жизнь.

С. Есенин « Черемуха душистая...» романс (видеоролик)

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые
Что кудри завила.

Кругом роса медвяная

Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

И кисточки атласные
Под жемчугом росы
Горят, как серьги ясные
У девицы-красы.

А рядом, у проталинки,
В траве между корней
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит

Ручей волной гремячу
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручу
Ей песенки поёт.

Ведущий 3:

«Я до страсти люблю русский элемент во всех его направлениях.

Я русский в полнейшем смысле этого слова», - так о себе писал великий композитор П. И. Чайковский.

Музыкант:

Чудесные картины весенней природы не могли не найти отклика в чуткой душе музыканта. Образам весеннего пробуждения природы посвящены три пьесы, написанные для марта, апреля, мая. Мартовская пьеса называется «Песня жаворонка». Музыка здесь напоминает щебетание птиц. Здесь всё согрето яркими лучами весеннего солнца.

Послушаем эту пьесу.

(«Песня жаворонка»)

Ведущий 3: Этой же теме посвятил своё стихотворение Жуковский.

(Слайд картина «ВЕСНА» Борисов-Мусатов (1898-1901))

5чтец:

На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар темнеет тонкий,
И песню звонкую запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая,

Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.

Музыкант:

Символом Весны на Руси всегда оставался подснежник. С хрупким цветком в искусстве связано немало ассоциаций – надежда, нежность, молодость. Нередко образ цветка символизирует детство или младенчество, отражая простоту, невинность и одновременно силу жизни.

Первый весенний цветок во всей своей хрупкой красоте пробивается сквозь снег к солнцу.

Этой устремлённости молодого ростка в музыке П.И. Чайковского соответствует общее восходящее движение мелодии. Та же хрупкость и настойчивое желание цветения изображено в картинах С. Жуковского .

Апрель – время подснежников. Так назвал П.И. Чайковский четвёртую песню цикла «Времена года». Здесь мы слышим звуки и запахи природы. (аудиозапись и видеоролик)
- Подумайте, подходит ли характер музыки к этим поэтическим строкам:

6 чтец: (Аполлон Майков «Весна»)

Голубенький, чистый
Подснежник-цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок...

Последние слезы
О горе былом
И первые грезы
О счастье ином.

Ведущий 4:

-А теперь я предлагаю вам поучаствовать в викторине о весне.

О каком цветке эти слова.

И он, от холода синяя,
Головку слабую клоня,
Сказал: - Умру, но не жалею:
Ведь началась весна с меня. (Подснежник)

Ведущий 1:

Кто автор этих строк?

Весне и горя мало,
Умылася в снегу.
И лишь румяней стала
Наперекор врагу. (Тютчев «Зима недаром злится»)

Ведущий 2:

О каком это цветке стихи С. Я. Маршака?

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.
Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и полны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в широкий лист,
Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист... (Ландыш)

Ведущий 3:

Назови художника
(Саврасов «Грачи прилетели») (слайд)
(Левитан «Большая вода») (слайд)

Ведущий 4:

Назови композитора, автора таких замечательных пьес, как, например, цикл «Времена года» (Чайковский)

Ведущий 1:

Какую оперу о весне, написанную Римским-Корсаковым на сюжет одной из самых поэтических повестей по пьесе А. Н. Островского вы знаете? («Снегурочка»)

Ведущий 2:

- Светлые, добрые, тёплые чувства возникали у нас при чтении стихов, при слушании музыки, при рассматривании картин.
Музыка великих русских композиторов, стихи и картины художников помогают нам представить общую картину прихода торжества весны.
- А весеннее настроение нам подарит песня - «Ландыши » (видеоролик).

Спасибо Вам за внимание.