

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Школа искусств им. В.И. Косолапова»

Открытый урок по сольфеджио в 3 классе

Тема: «Обращение трезвучий»

Автор: преподаватель теоретических дисциплин

Воронова Галина Васильевна

2018 год

Тип урока «Урок открытия нового знания». Такой тип урока используется при объяснении нового теоретического материала на уроках сольфеджио. Построен он с учетом требований ФГТ (ФГОС), в соответствии с современными требованиями к уроку.

Цель урока: Знакомство с обращениями трезвучий (На основе Т53) на основе повторения и обобщения ранее изученного материала.

Задачи урока:

Обучающие: Повторить и закрепить теоретические сведения.

Развивающие: Развивать музыкальное мышление и музыкальный слух.

Воспитательные: Воспитывать творческую активность и умение работать в группе.

Тип урока: групповой.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал, задания на доске, наглядные пособия.

Формы работы с учащимися: вокально-интонационные упражнения, практические задания, слуховой анализ, анализ музыкального текста.

План урока:

- 1.Организационный момент.
- 2.Распевка
- 3.Повторение пройденного материала.
- 4.Объяснение нового учебного материала
- 5.Закрепление нового материала
6. Подведение итогов
- 7.Задание на дом

Ход урока

I. Организационный момент

Приветствие учителя, эмоциональный настрой учащихся

-Здравствуйте ребята, уважаемые коллеги! Я рада видеть вас. И думаю, что сегодняшний урок, ребята принесет нам всем радость общения друг с другом. Успехов вам и удачи!

II. Распевка.

Канон «Братец Яков»

Преподаватель играет канон по фразам, учащиеся поют нотами. Выучив весь канон, делятся на две группы.

- Ребята, мы поиграем сейчас с вами в «музыкальные догонялки», т. е. споем канон. Скажите, что такое канон?

Ответы уч-ся. (Исполнение песни в группах, вступающих в разное время.)

Frere Jacques/Brother John



III. Повторение ранее изученного материала

- сочетание двух звуков, что это такое?

Ответы детей (интервал)

- А какие вы знаете интервалы?

Ответы детей, все вместе поют: ч1, м2, б2, м3, б3 и т.д.

- Отлично! А теперь определим интервалы на слух.

(игра интервалов)

- Ребята, интервалы имеют две величины: количественную и качественную. Что значит количественная величина?

Ответы детей (количество ступеней)

- Что значит качественная величина?

Ответы детей (количество тонов и полутонов)

- Поем все вместе про качественную величину: м2 – полутон, б2 – целый тон, м3 – тон, полутон, б3 – два тона и т.д.

- Хорошо! Повторили интервалы. Теперь возьмите свои клавиатуры, строим интервалы. Нота соль ч4; от ми ч5; от си б3 и т.д.

- Скажите пожалуйста, что делать, если интервал больше квинты?

Ответы детей (нужно сделать обращение)

- Что такое обращение?

Ответы ребят.

- А какое вы знаете волшебное число, которое помогает определить в какой интервал обращается тот или иной интервал?

Ответы ребят (9)

Преподаватель называет интервал, ребята его обращение.

- Замечательно. И так, в интервале два звука. А сколько звуков в аккорде?

Ответы ребят

- До, ре, ми – это аккорд?

Ответы ребят

- Правильно, это не аккорд, это «клякса». А что нужно сделать, чтобы получился аккорд?

Ответы ребят (м3, б3)

- А как называется аккорд, который состоит из двух терций?

Ответы ребят (трезвучие)

- Сколько трезвучий вы знаете?

Ответы ребят (4)

- Давайте вспомним строения трезвучий

Ответы ребят:

$B^5_3 = б3 + м3$; $M^5_3 = м3 + б3$; $ув^5_3 = б3 + б3$; $ум^5_3 = м3 + м3$

Определение трезвучий на слух.

IV. Объяснение нового материала

- А теперь давайте попробуем сделать обращение трезвучия. Для этого обратимся к какому-либо конкретному трезвучию. На доске с помощью разноцветных фишек построим трезвучие в до мажоре. (красная фишка – прима; синяя – терция; зеленая – квинта). Что у нас получилось? Назовите.

Что вы можете сказать про это трезвучие? Какое оно? (тоническое, мажорное).

Давайте еще раз вспомним, что такое *обращение*?

Попробуем перенести нижний звук трезвучия на октаву вверх. Что получилось?

Обратите внимание: ноты изменились или остались прежними?

А что изменилось? (расположение нот).

Какой звук трезвучия оказался внизу, в основании аккорда?
(Терцовый тон).

Одно обращение мы с вами получили. Давайте посмотрим, нет ли еще обращений у трезвучия? Для этого вновь перенесем нижний звук на октаву вверх. Что у вас получилось? Какой теперь звук лежит в основании аккорда? (квинтовый тон) Это второе обращение.

Давайте третий раз повторим ту же операцию – перенесем нижний звук на октаву вверх. Что у вас получилось? (Трезвучие)

А теперь ответьте на вопрос: Сколько же обращений имеет трезвучие? (два)

Вывод I: трезвучие имеет 2 обращения.

Теперь нам необходимо дать названия новым аккордам.

Как называется первый аккорд? (трезвучие)

Как обозначается трезвучие, какими цифрами? (5 и 3). Кто может объяснить, почему именно 5 и 3? (По интервалам между звуками.)

Можем ли мы назвать первое обращение трезвучием, как вы считаете? – Нет.

Почему? (Состоит из терции и квинты, а в трезвучии 2 терции.)

Скажите, а какой интервал в этом аккорде между крайними звуками? (секста). Поэтому первое обращение так и называется – **секстаккорд**. Как вы думаете, какой цифрой обозначается секстаккорд? (6). Давайте повторим все вместе название первого обращения и запомним его.

Давайте сформулируем определение секстаккорда.

Секстаккорд – это аккорд, в основании которого лежит терцовый тон трезвучия, состоит из терции и квинты.

Переходим ко второму обращению. Можно ли его назвать трезвучием? – (Нет.)

Определите интервал между крайними звуками. (6). Аккорд этот называется не просто секстаккорд, а квартсекстаккорд. Само название подсказывает, что начинается он с интервала кварта. Какими цифрами мы его обозначим? (6 и 4).

Давайте сформулируем определение квартсекстаккорда.

Квартсекстаккорд – это аккорд, в основании которого лежит квинтовый тон трезвучия, состоит из квинты и терции.

Но оказывается, ребята, аккорды обозначаются не только цифрами. Давайте вспомним, как обозначается тоническое трезвучие? (T^5_3) Тогда первое обращение тонического трезвучия назовем тонический секстаккорд и

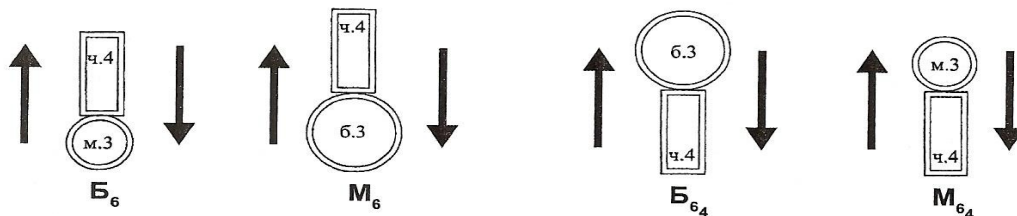
обозначим T_6 . А второе назовем тонический квартсекстаккорд и обозначим T_4^6

Каким является это трезвучие по звучанию: мажорным или минорным? Как мы можем его обозначить? (B_3^5) тогда как обозначим секстаккорд? (B_6), а квартсекстаккорд? (B_4^6)

Аналогичным путем построим тоническое трезвучие с обращениями в ля миноре.

Теперь каким является это трезвучие по звучанию: мажорным или минорным? Как мы можем его обозначить? (M_3^5) тогда как обозначим секстаккорд? (M_6), а квартсекстаккорд? (M_4^6)

А теперь определим интервальный состав аккордов:



Вывод II. Обобщим все, что мы узнали об обращениях трезвучий.

I обращение называется секстаккорд, в основании лежит терцовый тон, обозначается цифрой 6, состоит из терции и кварты.

II обращение называется квартсекстаккорд, в основании лежит квинтовый тон, обозначается 6_4 , состоит из кварты и терции.

Давайте подведем итог. Сколько обращений имеет трезвучие? Как они называются? Как обозначаются? Из каких интервалов состоят?

V. Закрепление нового материала

- Интонируем хором обращения тонического трезвучия, выписанные на доске. Вспомните, многие из вас играют это упражнение на своих инструментах, и называется оно «короткое арпеджио»

- А теперь давайте немного отдохнем и поиграем. Правила игры: к доске магнитами прикреплены карточки аккордов с правильными и

неправильными обозначениями. Ребятам нужно выбрать любую карточку и определить название аккорда.

- Еще одно задание. Я называю аккорд нотами, вы, ребята отвечаете какой это аккорд. (ре-соль-си; фа#- ля - ре и т. д.)

- А теперь я прошу выйти к доске 3-х человек. Вы – живые нотки.

(Дети выбирают любой вырезанный из бумаги круг с цифрой, которая обозначает соответствующий *тон* трезвучия). Возьмите в руки любую нотку. И встаньте так, чтобы у вас получилось трезвучие.

А теперь перестройтесь в секстаккорд. Какой тон в основании аккорда?

И постройтесь в квартсекстаккорд.

МОЛОДЦЫ!

Чтение с листа, анализ музыкального текста (стр. 32 упр.80)

Предварительный этап работы:

- сольмизация примера, с тактированием, выявление цезур
- определение тональности (Фа мажор)
- определение размера (две четверти)
- особенности мелодического рисунка (движение по аккордам)
- особенности ритмического рисунка (ритмические группы с шестнадцатыми длительностями)
- определение жанровой основы (марш)
- определение синтаксического строения (анализ фраз по буквам)
(a+v+a+v+ c+d)

После предварительного анализа поем с листа хором всей группой и индивидуально (цепочкой по фразам).

- Посмотрите, ребята: перед вами карточки, фразы мелодии. Ваша задача:

- прослушать мелодию целиком
- определить тональность, размер, структуру
- сложить мелодию

После сложения мелодии определяются аккорды, поется мелодия хором.

18 **Moderato**

p

f

f

Moderato

p

VI. Подведение итогов.

- Наш урок подошел к концу, сегодня мы повторили с вами пройденный материал, узнали новые теоретические термины - названия обращений трезвучий, а также закрепили полученные сведения в виде практических заданий, в игровой форме, проанализировали примеры из нотной литературы. Надеюсь, наш урок прошел плодотворно, мы все хорошо потрудились.

- Давайте вернёмся к цели и задачам нашего урока. Были ли они достигнуты? Выполнили вы задачи, которые ставили перед собой? Что не удалось? Что понравилось?

На следующем занятии мы продолжим изучение данной темы, более подробно рассмотрим примеры из музыкальной литературы.

VII. Домашнее задание

- играть и петь трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков

