

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа № 3 города Сочи

Методическая разработка.
«Дипломная работа в 4 классе общеразвивающего отделения ДХШ.
Двойной холодный батик.»

Преподаватель МБУ ДО ДХШ №3
города Сочи Шавалдина Л.А.

г. Сочи
2018 г.

Введение

Глава I. История выполнения декоративной композиции холодного батика

1.1 Зарождение искусства батика

1.2 Технологии батика

1.3 Выполнения декоративной композиции для холодного батика

Глава II. Методика проведения занятий батика.

1. Психолого-педагогические особенности

2. Методика проведения занятий батика.

3. Методические рекомендации в проведении занятий для старших классов ДХШ.

Глава III. Урок батика в процессе проведения педагогической практики.

1. Организация обучения занятиях.

2. Занятие «Композиция для декоративного панно».

3. Анализ результатов занятия.

Заключение

Список использованной литературы и интернет - ресурсов.

Введение

Ежедневно нам приходится видеть яркий мир красок природы, окружающего нас мира, предметов. Интерес к рисованию появляется у детей с раннего возраста. Мир красок притягивает, детям хочется попробовать свои силы в творчестве. Как известно, неспособных детей нет, нужно просто помочь ребенку развить его способности, сделать процесс обучения увлекательным и интересным. В этом случае на помощь приходит педагог.

Задача преподавателя выявить, поддержать и развить это стремление. Вложить в руки ребенка «инструмент», с помощью которого он сможет выражать свое отношение к окружающему миру.

Занятие по росписи ткани позволит детям овладеть одним из видов декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство необходимо для расширения творческих возможностей детей. Художественные приемы росписи ткани очень разнообразны, яркий мир красок и материалов завораживает и увлекает, что хочется творить. Эта интересная техника росписи тканей, история которой берет начало в глубине веков, становится сегодня все более популярной.

Актуальность и целесообразность данных занятий не вызывают сомнений, так как эта образовательная программа предусматривает эстетическое, нравственное развитие личности, приобщение детей к творчеству и создание условий для самореализации личности ребенка. Кроме того, занятия в учебной группе направлены на воспитание в детях терпения, аккуратности, трудолюбия, умения общаться в коллективе, что необходимо в дальнейшей жизни и трудовой деятельности. Занятия декоративно - прикладным искусством обеспечивают эмоциональное благополучие детей, дают возможность самовыражения через творчество и получения удовлетворения результатами своего труда.

В дипломной работе я наметила следующие цели и задачи:

обучающие:

- обучить детей способам выполнения ручной росписи ткани;
- дать понятие о материалах и их свойствах, инструментах, приспособлениях и безопасной работе с ними;
- обучить основам рисунка, живописи, композиции и применению полученных знаний на практике

воспитывающие:

- воспитать у детей интерес и любовь к творчеству; аккуратность, трудолюбие и терпение;
- умение общаться в коллективе и уважать друг друга;

·привить бережное отношение к результатам своего труда и труду других людей

развивающие:

- развить в учащихся воображение и фантазию;
- художественный вкус, изобразительных способностей
- умение творчески мыслить

Основные задачи курса занятий:

- развитие творческого мышления
- способность передавать цветовую гамму, тональных контрастов
- развитие чувства пропорции

овладение учащимися основными навыками росписи ткани, наглядно, в мельчайших подробностях, показать все этапы, с использованием необходимых материалов и инструментов

- ознакомить учащихся с основами изобразительной грамоты, принципами стилизации растительных и животных форм
- приобретение навыков в области декоративно-прикладного искусства
- ознакомить учащихся с основами декоративной композиции

Основные задачи по росписи ткани (батик) направлены на развитие творческого потенциала учащихся, способность импровизировать, развивать воображение и фантазию.

На занятиях учащиеся приобретают навыки работы с разнообразной фактурой ткани, красителями, резервирующим составом. Учатся работать с палитрой, получать сложные, составные цвета, осваивают законы текстильной графики.

На основе навыков рисования с натуры, используя гармоничные сочетания форм и объемов, цветов и фактуры, которые встречаются в природе - учащиеся изучают принципы стилизации, обобщение и подчеркивание особенностей форм предметов и их декорирование.

На занятиях учащиеся работают с эскизом, как подготовка перед росписью по ткани, учатся исправлять ошибки и продумывать цветовые решения.

Художественно-творческая деятельность обеспечивает положительное эмоциональное состояние, углубляет знания об окружающем мире, способствует разностороннему развитию личности.

Полученные знания к концу учебного года:

- учащиеся познакомились в достаточном объеме с техниками росписи по ткани
- сознательно получали сложные цветовые тона, использовали знания основ композиции, работали в различных цветовых гаммах
- стремились верно, и выразительно передавать сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (наброски, зарисовки, эскизы)

·соблюдали последовательность росписи по ткани (перевод рисунка на ткань, работа с резервирующим составом, заливка фона, выполнение рисунка в цвете).

Работа предусматривает включение в задание игровых ситуаций, использование иллюстрированного материала. Задания призваны пробуждать интерес к истокам культуры, народному творчеству, декоративно-прикладному искусству. Данная работа дает возможность подвести учащегося к умению работать в технике батик.

Данная методика с поставленными перед ней целями и задачами разработана для детей 13-16 лет с учетом их возрастных особенностей.

Занятия предусматривают эстетическое восприятие действительности: рисование с натуры, по памяти, по представлению.

Учащиеся осваивают холодный батик.

Глава I. История и выполнения декоративной композиции холодного батика

1.1 Зарождение искусства батика

Батик - индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает «капля воска». Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесёнными на ткань, не пропускают через себя краску - или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

Много веков назад художники Японии и Китая тушью наносили на рисовую бумагу или шелк удивительные воздушные пейзажи, бытовые сценки, неповторимые в своей красоте цветы, изображения птиц и бабочек. Кисть в руке мастера свободно скользила по поверхности, не стесненная никакими контурами. Может быть, поэтому современная роспись без применения контурных составов называется свободной.

Среди буйства тропической природы Индонезии яркими цветами выглядят саронги - похожая на юбку национальная одежда местных жителей. Роспись ткани саронгов гармонично сочетается как с окружающей природой, так и с внешностью местных жителей.

Для нанесения рисунка на ткань издавна использовали растопленный воск. Его в виде точек и линий наносили на поверхность ткани с помощью чантинга - небольшой металлической емкости с носиком. У некоторых чантингов было два или четыре носика, что ускоряло процесс.

Если предполагалось создать белый рисунок на цветном фоне, ткань с нанесенными восковыми линиями опускали в краситель и, изредка переворачивая, ждали, пока цвет фона не станет достаточно ярким. Если узор хотели сделать многоцветным, восковое покрытие вновь наносили на те участки рисунка, которые должны были сохранить цвет фона, и опускали ткань в другой краситель. В зависимости от сложности рисунка

и количества цветов процесс повторяли несколько раз, и окрашивание куска ткани могло длиться от нескольких дней до нескольких недель. На поверхности многократно натягиваемой и окрашиваемой ткани появлялись небольшие трещины - они создавали дополнительный узор. Современные художники наносят такие трещины специально, придавая им различные вид и направление в соответствии с замыслом.

Сегодня известны горячий батик, холодный батик, свободная роспись, свободная роспись с солевым раствором, техника шибори - техника с корнями из Японии.

Ручная художественная роспись тканей - своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящий своими корнями в глубокую древность. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в «Естественной истории» Плиния. Наибольшей известностью пользуются способы разрисовки тканей с применением различных резервирующих составов. Суть этих способов заключается в том, что участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются различными смолами или пчелиным воском, последние, впитываясь в ткань, защищают ее от воздействия краски. Подготовленную таким образом ткань опускают в краску, затем удаляют резервирующий состав (резерв) и в результате получают белый рисунок на окрашенном фоне.

Этот способ украшения тканей был известен на Руси, в Армении, Азербайджане; в Индонезии он существует и до сих пор. Китайский манускрипт VIII в. рассказывает нам о росписи тканей с помощью воскового рисунка.

Все эти способы получили название батик. Происхождение и значение слова «батик» точно неизвестно. На Яве есть в обиходе слово «амбатик», которое переводится как «гравировать», «писать», «рисовать».

Кроме такого способа нанесения рисунка на ткань, также с незапамятных времен известны печатные рисунки на тканях, получаемые при помощи резных досок, а в настоящее время сетчатых шаблонов - так называемых набоек.

Батик - способ окрашивания тканей, основанный на применении резерва, специального вещества, не пропускающего краску. По классической методике после того, как на ткани сделан рисунок резервом, а свободные участки прокрашены, резерв снимается, и на его месте остается затейливый узор.

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока и Индии, его родиной считают Индонезию.

Как правило, для яванского батика использовались хлопковые ткани. Именно на Яве искусство росписи ткани достигло высочайшего технологического уровня и изысканности. Индонезийский классический батик малоцветен. В колорите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска - индиго-синий. Рецепты изготовления синей краски и самих рисунков были величайшей тайной каждой семьи мастеров.

В приданом каждой девушки были обязательны вещи, выполненные в технике батика - одежда, красочная материя для обрядов и церемоний, занавеси и разнообразные настенные панно с бытовыми и мифологическими сюжетами, изображениями покровителей дома.

Путь подготовки ткани для росписи был многоступенчатым: вымачивание, отбеливание, затем кипячение. Сам процесс, состоящий из следующих одна за другой операций: покрытие горячим воском - крашение - сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличался сложностью и длительностью, требовал мастерства и терпения. На создание одного произведения уходили долгие месяцы, а иногда и годы.

В Европе батик начали применять при изготовлении декоративных тканей с первой половины 19 века, причем пионерами в этом деле стали вездесущие голландцы, а методичные немцы впервые поставили производство на поток. Современный батик отличается многообразием приемов. Наряду с традиционным, «горячим» методом резервирования воском, распространен «холодный» метод, в котором в качестве резерва используется гутта, смесь каучука и бензина. Применение акриловых красителей сделало батик гораздо более доступным и вызвало растущий интерес к этой технике, по своим изобразительным возможностям приближающейся к акварели, и вдобавок еще и очень практичной. Все больше людей выбирают батик в качестве хобби или профессии.

Батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань - шёлк, хлопок, шерсть, синтетику - наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе - в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе - с XX века.

Рисунки, используемые в батике, подразделяются на три группы: геометрические, фигуративные и растительные орнаменты.

Появление в Европе восточных тканей привело в начале XX века к увлечению ручной росписью тканей. Батик переживал второе рождение. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика европейцам было сложно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения.

Для росписи по шелку наиболее характерны белые и цветные линии, которые отделяют одно цветовое пространство от другого, все детали рисунка имеют четкую границу и расписываются красками только внутри резервной линии. В результате рисунок приобретает графическую четкость.

В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани.

В России метод холодного батика применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абажуры. Позднее - декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы.

Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения.

Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами - стеклянными трубочками с резервуаром, либо используется резервы в тубиках, которые оснащены удлиненным носиком.

Вместо воска используется резервный (или контурный) состав, которым устанавливаются границы растекания краски. Готовые составы бывают всех цветов, в удобной для нанесения таре, с добавлением всевозможных блёстков и без них.

1.2 Технологии батика

Холодный батик

При холодном батике резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура, в пределах которого специальными красками в соответствии с эскизом расписывают изделие. Художественные особенности этого способа росписи состоят в том, что наличие обязательного цвета контура и использование этого контура для разнообразных орнаментальных разработок придает рисунку графически четкий характер. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически неограниченно.

Батик переживал второе рождение. Но воспроизвести классический процесс изготовления воскового батика европейцам было сложно, поэтому появился иной, более доступный и простой вид росписи: холодный резерв и соответственно другие приемы крашения.

Однако эта техника отличается от горячего батика не только температурой резерва, изменился его состав, инструменты для его нанесения, а также стиль росписи. Для росписи по шелку наиболее характерны белые и цветные линии, которые отделяют одно цветное пространство от другого, все детали рисунка имеют четкую границу и расписываются красками только внутри резервной линии. В результате рисунок приобретает графическую четкость.

В отличие от горячего батика, данный метод не требует удаления резерва после окрашивания, более прост и безопасен и поэтому относится к числу наиболее популярных приемов росписи ткани.

В России метод холодного батика применяется с 1936 года в промышленных артелях. Таким способом изготавливали косынки, шарфы, галстуки, купоны на платья, изделия для интерьера: занавеси, скатерти, салфетки, абажуры. Позднее - декоративные панно, живопись на ткани. Холодный батик получил широкое распространение во многих странах в 70-80-е годы.

1.3 Выполнения декоративной композиции для холодного батика

Выполнение сюжетно-декоративных композиций

Композиция - основа росписи, и от того, насколько она будет продумана, зависит конечный результат. Батик и роспись на шелке относятся к декоративным видам искусства и имеют свою текстильную стилистику. Независимо от того, что художник хочет изобразить, вся композиция строится по законам текстильной графики. Очень важно найти грань между реализмом и текстильной стилистикой при изображении пейзажа, натюрморта, жанровых сцен и монументальных композиций и т.д.

Работа над композицией заключается в сознательном нахождении композиционных решений в каждом отдельном случае в зависимости от поставленных себе художником задач, от всего его творческого отношения к миру.

В значительной степени характер композиции определяется ритмом - одним из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства.

Ритм - это закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка, способствующее достижению ясности и выразительности композиции, четкости ее восприятия. С ритмическим началом человек постоянно сталкивается, наблюдая природные явления: в естественном распределении листьев на стеблях растений, в чередовании набегающих волн, кругах, расходящихся по воде от брошенного камня. Велика роль ритма в музыке. Существуют свои системы в простой ритмике народной песни, состоящей из повторяющихся куплетов, и в сложной композиции симфонического произведения, порой построенного на основе той же народной песни, но обогащенной более сложными ритмическими вариациями и разнообразной оркестровкой, дающими возможность придать той же мелодии новое звучание, более монументальное и значительное.

Последовательное распределение элементов композиции художественного произведения - увеличение или уменьшение расстояний между ними, изменение заполненности узором к краям или середине изделия - также варьирование движения в определенном ритме.

Ритмическое построение в текстильном рисунке достигается различными приемами:

а) раппортным повторением узора, при котором элементы композиции равномерно чередуются на плоскости изделия на основе различного типа сеток. Сетка может быть построена из квадратов, треугольников, ромбов или прямоугольников, расположенных в определенном порядке. Такое расположение чаще всего встречается в метровых декоративных и плательных тканях. В штучных изделиях этот прием применяют тогда, когда по принципу раппортного построения решается середина, заканчивающаяся гладкой каймой. В отличие от метровых тканей здесь размер и расположение раппорта должны быть рассчитаны таким образом, чтобы по краям изделия он укладывался целиком. Даже при очень четкой и простой сетке отказываются от многократного повторения одних и тех же элементов на всем поле декорируемого изделия, часто разряжают или, наоборот, нагружают центр;

б) расположением элементов рисунка по убывающему или нарастающему ритму. Этот прием можно проследить в старинных образцах народного искусства: в тканых и вышитых фартуках, полотенцах, рукавах, подолах женских и мужских рубах-с характерным для них необычайным богатством ритмических сочетаний

орнаментальных полос. В простейших композициях из полос создается впечатление постепенного вытеснения одного цвета другим;

в) симметричным построением рисунка. Симметрию следует понимать не только как зеркальное повторение рисунка относительно вертикальной или горизонтальной оси. Она может иметь и диагональное направление или произвольный наклон. Зачастую ритмическую организацию рисунка упрощенно понимают только как симметричное двух- или четырехкратное повторение какого-либо мотива. Как правило, при таком композиционном построении получаются механические стыки в местах соединения повторяющихся орнаментальных групп. Из всех возможных симметричных построений наиболее интересна обратная симметрия, когда орнаментальная группа повторяется относительно оси симметрии в перевернутом на 180° изображении. Рисунок должен логически развиваться в соответствии с задуманным решением;

г) свободным распределением орнамента по всей плоскости украшаемой вещи.

В этом случае элементы, расположенные на противоположных краях изделия, уравновешены - они сходны по величине и общему силуэту. Это не исключает и таких решений, при которых рисунком может быть заполнен только один угол или одна сторона расписного платка, тканой скатерти, вышитой салфетки. Равновесие композиции в этом случае достигается цветовым решением, ритмически организованный рисунок легко превращается в орнамент - основу композиции. Не следует думать, что орнамент только многократное повторение сходных элементов рисунка. На головном платке или в небольшом ковре, например, может быть изображена одна ветка, свободно вписанная в квадрат или прямоугольник. В ней не повторяется ни один цветок, ни один лист, но отдельные группы, просветы фона между ними, сам характер изображения воспринимаются как орнамент, так как они образуют ритмический повтор сходных между собою форм. Очень важное значение приобретают красивая и четкая прорисовка деталей, общего силуэта и применение живописных или графических разработок, обогащающих рисунок.

Работа художника над новым произведением начинается с выбора темы соответственно назначению изделия. На данном этапе особенно важна не только конкретная информация, содержащаяся в изображаемых элементах, но и тот декоративный образ и эмоциональное настроение, которые художник стремится передать с помощью различных художественных средств.

Используя разнообразные художественные и технические приемы, можно передать как орнаментальными, так и колористическими средствами различные настроения; весеннюю легкость, бурное движение или спокойную уравновешенность.

Хорошо слаженная и продуманная композиционная схема - основа создания художественного произведения. Следует начинать с наброска композиционной схемы в натуральную величину или в уменьшенном масштабе. Не рекомендуется выполнять рисунок для четверти или половины изделия, так как впоследствии образуются некрасивые стыки отдельных частей. При разработке декора следует определить, какая часть изделия будет нести основную орнаментальную и цветовую нагрузку. Например, в шарфах, тканых и вышитых полотенцах, дорожках орнамент может располагаться на концах. Вдоль края или в середине изделия, по горизонтальным и наклонным полосам; в головном платке украшается централь-нос поле или, наоборот, основной орнаментальный акцент приходится на кайму.

Занятие №1

Тема занятия: Изображения декоративных растений различными выразительными средствами в холодном батике.

Цели занятия.

- Познакомить учащихся с декоративными растениями, с техникой холодного батика.
- Воспитать художественный вкус, любовь и интерес к декоративным растениям.
- Развивать творческую и познавательную активность, фантазию, художественный вкус.

Оборудование:

Для учителя: иллюстрации с изображением поэтапного выполнения работы, эффекты в холодном батике. Эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

Для учащихся: Эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и подрамник.

План занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Сообщение темы и цели занятия
- 3.Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала
- 4.Практическая работа учащихся
- 5.Итог занятия

Ход занятия:

- 1.Организационный момент

Приветствие учащихся, проверка готовности рабочего стола

- 2.Вводная беседа

Холодный батик основан на применении резервирующего состава, в основе которого находится резиновый клей. При росписи ткани способом холодный батик этим составом покрываются очертания рисунка, которые обязательно должны иметь замкнутый контур. Роспись выполняется специальными стеклянными трубочками. В пределах контура ткань покрывается краской, которая за его границы не проходит. При этом количество цветов, применяемых для росписи, практически не ограничено. После резервирования контура рисунка на ткани и расцветивания раствором красителей получают цветные узоры с белыми обводками. Для того чтобы обводки не разрушали рисунок и его композиционный строй, задуманный художником, пользуются резиновыми резервами, предварительно подцветенными масляными красками. Художественные особенности этого способа росписи определяются тем, что наличие обязательного цветового контура и использование его для разнообразных орнаментов придают рисунку графически четкий характер.

Ткань для холодного батика готовится по общим правилам. Необходимо дать подсохнуть ткани с наведенным на рисунок резервом, но не более 24 часов, так как в

этом случае резервирующий состав дает ореол вследствие выделяющегося жира и краска при заливке не подходит вплотную к контурной обводке.

Если работа идет на белой ткани бесцветным резервом, то при высыхании он становится незаметным. Чтобы выявить контур резерва, можно ткань намочить или покрыть самой светлой краской в предлагаемой гамме.

Рисунок переводится на ткань любым способом, хотя лучше всего работать на просвет (рисунок, густо обведенный черным фломастером, подкладывается под ткань, затем просвечивается лампой или через оконное стекло). Линии, густо нанесенные прямо на ткани, части мешают и иногда не перекрываются красками. Все это нарушает художественную ценность работы.

Практические упражнения для холодного батика.

Этап первый. Натяните на один пялец хлопчатобумажную ткань, на вторые - шелк. Приготовьте две колористические палитры (для холодной и теплой гаммы), учитывая, что разведены краски основных цветов: красный, синий, желтый.

Этап второй. На бумаге, формат которой соответствует размеру пялец, выполните растительную композицию. Обеспечьте динамическое состояние композиции за счет следующих моментов:

- 1.Контрастные отношения размеров выбранных элементов.
- 2.Контрастное расстояние между этими группами.
- 3.Контрастные цветовые отношения.

Переведите карандашный рисунок на второй лист бумаги и выполните его в цвете согласно колористической палитре. Первый карандашный эскиз обведите по контурам черной тушью или черным фломастером и прикрепите его скрепками к обратной стороне пялец или просто подложите под ткань. Если есть необходимость, то через любую подсветку переведите рисунок тонким карандашом на ткань, заранее подготовленную для окраски.

Этап третий. Зарезервируйте бесцветным резервом контуры рисунка на шелке тонкой трубочкой, на хлопке- трубочкой с большим диаметром и более толстыми стенками. Дайте работе высохнуть. Проверив, хорошо ли наложен резерв, смочите ткань и снова ее высушите. Далее выполните заливку фигур краской по эскизу. Заливку нужно выполнять легким прикосновением к ткани кистью или ватным тампоном. Начинать заливку следует, отступая от края резерва на 5-7 мм, так как краска сама подойдет к краю. Вообще, лучше всего работать от контура к центру фигур, этот навык пригодится для ровной окраски больших площадей, так как краска высыхает медленней к середине окрашиваемой поверхности.

Работать нужно одновременно на хлопке и шелке одними и теми же красками: для того, чтобы почувствовать разницу материала и разницу цветовой насыщенности разных тканей одними и теми же красками.

При выполнении упражнения необходимо добиться четкого нанесения резервирующего контура и аккуратной окраски ткани. Работу запарить.

После того как вы закончили, мы будем делать их выразительнее.

Эффект жилок

Тонкой колонковой кисточкой, слегка смоченной водой, выполните на листьях жилки. Уже высохшая краска частично растворится от воды, то есть станет на один тон светлее, и там, где влага соприкоснется с сухой плоскостью, возникнет узорный край...этим эффектом хорошо пользоваться при написании пейзажных композиций. Изделие запарить.

Итог занятия.

Занятие №2

Тема занятия: Свободная композиция различными выразительными средствами в холодном батике.

Цели занятия.

- Познакомить учащихся с основными законами композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.
- Воспитать художественный вкус, любовь и интерес к дпи.
- Развивать творческую и познавательную активность, фантазию.

Оборудование:

Для учителя: методические пособия по композиции.

Для учащихся: Эскизы, краски, резерв, кисти, ткань и два подрамника.

План занятия:

- 1.Организационный момент
- 2.Сообщение темы и цели занятия
- 3.Формирование новых знаний с демонстрацией наглядного материала
- 4.Практическая работа учащихся
- 5.Итог занятия

Ход занятия:

- 1.Организационный момент

Приветствие учащихся, проверка готовности рабочего стола

- 2.Вводная беседа.

На этом занятии вы будете создавать композицию сами.

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.

Цельность. Благодаря соблюдению этого произведения воспринимается единое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое

целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности, т. е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

1) Неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. Неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи.

2) Необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции.

Равновесие. Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

Соподчинение и равноценность элементов.

Соподчинение-это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акцент). В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный [-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровневый (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).

Композиционный центр зависит от:

1) Своей величины и величины остальных элементов.

2) Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные.

3) Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.

4) Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.

5) Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной сфере, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).

6) Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные.

7) Освещения элемента.

Практические упражнения для холодного батика.

Учащиеся придумывают и пробуют разные наброски композиции, если у них что-то не получается, то они могут попросить помощи у педагога.

Итоговая композиция в выпускном классе - это работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умения данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению раскрыть тему своего произведения.

Переносим рисунок на ткань простым карандашом. Начинаем наносить замыкаемый резервный контур. Даем высохнуть резерву и приступаем наносить цвет. Цвет может быть в этой работе совершенно любой по желанию ребенка.

На занятии выполняются две работы, на второй кусок ткани наносится только цветной резерв.

Итог занятия.

Планируемые результаты:

- собранные материалы и полученные знания помогли наиболее полно раскрыть тему, глубже понять ее, решить цели и задачи, поставленные перед нами;
- обучение технологии росписи по ткани учащихся,
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства,
- овладение умениями и навыками художественной деятельности,
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

- ознакомить учащихся с различными материалами, способами росписи ткани; дать знания по цветоведению;
- сформировать представление об историческом развитии художественной росписи ткани;
- сформировать представление о работе в технике холодный батик;
- обучить техническим приемам для создания композиции.

В соответствии с этими задачами учащиеся были ознакомлены, с историческим развитием художественной росписи ткани, изучили основные виды росписи ткани, были приобретены знания по цветоведению.

Практическая часть дипломной работы состоит из одного панно, состоящего из двух частей, что дало эффект объемного изображения, выполненного в технике холодного батика. Большое внимание уделялось изучению традиций, без которых невозможно прогрессивное развитие современного искусства. Современный художник не должен оставаться равнодушным к тому, что веками создавал народ, и то, что сегодня является достоянием культуры. Дети научились создавать неповторимые, поистине уникальные вещи, которые не потребуют больших материальных затрат.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

1. Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей. - М.: Владос, 2008.
2. Давыдов, С. «Батик».- М.: АСТ-пресс, 2005. - 183с.
3. Хансен, Б, Роспись по шелку, М., 1997
4. Вайткявичене, Р.В. Первоосновы техники батика // Школа и производство. - 1987. - №8.
5. Материалы для батика [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://baticworld.ru/materials.html>
6. Холодный и горячий батик [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://www.batik-design.ru/>
7. История батика [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F2%E8%EA>
8. Материалы для батика [Электронный ресурс] - Режим доступа http://www.kam.ru/batik__materialy_dlia_batika__2506