Знамена России: история и современность

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 3-

Глава 1.История знамён в России

1.1.Вексиллология-наука о знамёнах. 5

1.2.Знамёна древности и средневековья.

Глава 2.История возникновения знамён в России 5

2.1.Знамёна Древней Руси. 6 -7

2.2.Национальный флаг. Знамёна Петра 1. 7-9

2.3.Российские знамёна в 18-19 веках. 9

2.4.Флаги советской эпохи. 9-10

2.5.Современный флаг Российской Федерации. 10 -11

Заключение. 12

Список литературы 13

Приложение 14

Введение

Изучением знамен, флагов, прапоров, штандартов занимается особая наука – вексиллология. Термин «вексиллология» происходит от латинского слова vexillum – знамя (военное). Кроме того, в отечественной литературе используется понятие «знаменоведение» и «флаговедение», восходящее к немецкому Flaggenkunde, где в качестве основополагающего выступает слово флаг.

Вексиллология – молодая, но быстро развивающаяся наука, в которой четко определен предмет исследования, выработана терминология, учитывающая исторически сложившуюся в результате практического использования различных видов и типов знамен систему их описания, сконструирована источниковая база. В настоящее время количество источников активно пополняется за счет введения в жизнь российского общества новых территориальных символов – флагов субъектов Российской Федерации, городских флагов, в некоторых городах (например, в Москве) существуют флаги районов и округов. Различные государственные учреждения (министерства, ведомства), партии, коммерческие структуры ныне имеют собственный отличительный знак и размещают своеобразную геральдическую эмблему на полотнище своего стяга. Увеличивается количество воинских знамен: многие рода войск создают собственные геральдические ведомства, где военные художники разрабатывают отличительные знаки, в том числе и знамена, используя не только общероссийскую военную символику, но и эмблемы, присущие лишь данному роду войск.

Возрастающий объем объектов исследования, разнообразие их типов влечет за собой «тематическую» дифференциацию вексиллологического материала. В настоящее время к числу наиболее изученных относятся морские флаги. Трехсотлетний юбилей российского флота (1996г.) был отмечен выпуском прекрасно изданной и богато иллюстрированной книги «Флаги российского флота. 1667-1996».В.М. Миланов и Н.Н. Семенович, авторы монографии, за долгие годы увлечения морскими флагами собрали огромное количество различных сведений о них, сопроводив документальные свидетельства изображениями и зарисовками российских морских флагов и вымпелов различных эпох.

Обращение к исторической символики Российской державы и придание ей официального статуса обусловили возрастание общественного интереса к прообразу сегодняшнего государственного стяга, его истории и эволюции. Средства массовой информации буквально обрушили на граждан России вал сведений о трёхцветном полосном флаге (бело-сине-красном), среди которых нередко имеются неточные, непроверенные и просто легендарные версии, например, об исконности национальной цветовой гаммы данного исторического памятника. При этом как-то не акцентировалось внимание на его прежнем юридическом статусе, а апелляция к исторической памяти

выглядит слишком односторонней: ведь красное знамя с серпом и молотом также можно отнести к памятникам нашей российской истории.

Цель данной работы – изучение истории флага Российской империи, и показать проблему соотношения чёрно-жёлто-белого и бело-сине-красного цветов в русской государственной символики.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- ознакомиться с понятием флага и предпосылками его появления;

- показать зарождение цветовой символики;

- раскрыть борьбу флагов во второй половине XIX века.

Глава 1. История знамён в России.

1.1.Вексиллология-наука о знамёнах.

Вексиллология — вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением флагов, знамён, штандартов, вымпелов и прочих предметов подобного рода. Слово *вексиллология* происходит от лат. *vexillum*, которое, в частности, обозначало знамя, использовавшееся римскими легионами.

Широкий интерес к вексиллологии появился в Америкеи Европе в 1960-х годах. Вскоре было основано множество специализированных периодических изданий, существующих до наших дней (чешская «Вексиллология», американский «Флаг-бюллетень», английский «Флагмастер», канадский «Флагскан» и другие). Широкой популяризации вексиллологии послужили книги американского флаговеда (флаговедение — альтернативное название вексиллологии) Уитни Смита. Книги Смита были переведены почти на все европейские языки.

Одним из основателей вексиллологии в России был И. П. Белавенец. Являясь членом Особого совещания по вопросам о русских национальных цветах, начал в 1910—1911 годах заниматься геральдикой, историей военных гербов, знамён и флагов.Выступил инициатором создания в марте 1912 года Комиссии по описанию боевых трофеев русского воинства, старинных российских знамен и флагов. В 1921 году по поручению Военно-Исторической Секции Музейного Подъотдела Петроградского Отдела Охраны Памятников искусства и старины создал курс по знаменоведению. Являлся автором книг и статей по флаговедению.

1.2.Знамёна древности и средневековья.

Знамёна применялись у многих древних народов по всему миру -от древних китайцев до персов. Знамя служило в качестве военного значка, облегчающего управление войском. Не исключение здесь и составил Древний Рим. Одним из древнейших военных значков у римлян был орёл. В 1 в.н.э императором Траяном было введено императорское знамя из ткани, выкрашенной в пурпурный цвет, которое имело форму дракона. Этот знак укрепился , только другого цвета,в качестве одного из подразделений римского легиона-когорты. Конные подразделения римлян также имели либо дракона, либо вексиллумы. Вексиллумы представляли собой четырёхугольный кусок ткани пурпурно-красного цвета, который крепился на древке. Вексиллум мог являться и штандартом полководца, который водружался накануне битвы.

Глава 2: История возникновения знамён в России.

2.1. Знамёна Древней Руси

Стяг — воинское знамя в Древней Руси в виде шеста с укреплённым на нём пучком конских волос, клином яркой ткани, фигуркой животного или другим предметом, хорошо видным издалека, что в летописях называлось чёлкой становой. Позднее на стягах начали крепить большие куски тканей яркого цвета в форме клина. На верхний конец стяга устанавливали металлический острожок. На ткани нашивалось изображение Животворящего Креста, под острожок подвязывалась чёлка, окрашенная яркой краской. Концы стягов, кроме клиновидной формы, могли иметь два или три хвоста, которые назывались косицы, откосы, клинцы или яловцы.

Во время походов стяг снимали с древка и перевозили в обозе вместе с оружием и доспехами. Княжеская дружина охраняла стяг. Стяги надевались на древко только перед сражением. В древности стяг мог быть громадного размера и его установка требовала значительного времени. В летописях иногда встречается выражение «не поставивши стяга», что могло означать «внезапная атака противника», «быть застигнутым врасплох». Выражение «поставить стяг» означало объявить войну.

Во время битвы стяг, как правило, устанавливали в центре войска, на возвышенности. Падение стяга вызывало замешательство в войске, поэтому на охрану стяга устанавливались особые воины — стяговники. Враг, напротив, бросал на стяг основные свои силы. Под стягами происходили самые жаркие схватки. Летописи при описании битвы, следят за стягом: косицы стяга «простираются яко облацы» означало успешный ход битвы; поражение описывалось как «стяг подсекоша».

После появления войск, состоявших из полков нескольких удельных княжеств, размеры стягов уменьшились. Охранять стяги вместо дружинников начали дворяне. Под стягами проводились церковные службы, принималась присяга, заключались договора.

Знамя времён царствования Алексея Михайловича

В конце XIV века на русских стягах начали изображать лик Спасителя. Стяги с изображением Спасителя начали называть знамением. В XVI веке слова знамение и стяг встречаются одинаково часто. В конце XVI века слово стяг встречается всё реже, а в начале XVII века выходит из употребления.

В XVI веке на стягах кроме изображения Спасителя также вышивалось изображение Богородицы и Георгия Победоносца. На белом стяге Великого князя Василия Ивановича был изображён Иисус Навин, останавливающий солнце.

В царствование Ивана Васильевича в каждом полку было большое Царское знамя, в каждой сотне было своё знамя — клиновидное, одного вида с полковым знаменем, но меньшего размера из-за чего они назывались меньшими знамёнами. На знамёнах вышивали золотом, серебром и шелком, писали яркими красками иконным письмом.

Сведений о знамёнах во время царствования Фёдора Ивановича почти не сохранилось.

В войске Бориса Фёдоровича использовались огромные знамёна древнего типа. Они были такими большими, что их не мог удержать один человек. На службу к знамени назначалось два или три человека. Знамёна освещались патриархом по чину освящения Святых икон.

При Михаиле Фёдоровиче появились первые отступления от древних образцов. На ротных знамёнах иноземных полков появляются изображения орла, грифа, льва, змеи, химеры, а также надписи и девизы на латыни. Полковые знамёна — с царским двуглавым орлом в знак того, что полк служит русскому государю. В 1614 году Войску Донскому было пожертвовано знамя с двуглавым орлом.

Во второе десятилетие правления Алексея Михайловича, знамёна с «житейским письмом» (то есть не со святыми ликами) появляются всё чаще. Но такие знамёна выдаются на время — основные знамёна остаются «христианскими знамениями». На ротных знамёнах изображается крест, на полковых — Спаситель, Богородица или лики угодников. Ветхие знамёна поступают в Оружейную палату, где изготовляется новое знамя. Знамя делается по образцу старого, но со временем всё чаще встречается «житейское письмо» и латинские надписи.

В 1700 году Пётр I утвердил образец войскового знамени. К 1704 году знамён старого образца не осталось.

2.2. Национальный флаг. Знамёна Петра 1.

История появления государственного флага в России темна, считается, что первым традиционный флаг ввел отец Петра I, московский царь Алексей Михайлович, это и был известный всем сегодня бело-сине-красный флаг, триколор, который предназначался для русского флота на Каспийском море. Он одновременно исполнял роль опознавательного знака, потому что на Каспийском море плавали еще корабли арабов и турок. Вот почему были выбраны три полосы: такой флаг был различим с больших расстояний, по сути, это был сигнальный флажок. Собственной символикой такой флаг не обладал Петр Первый утвердил флаг в знак уважения к памяти отца. Только к практическим целям - отличать в бою свои корабли от чужих - Петр впервые добавил государственный оттенок. Знамя на мачте корабля было сигналом соблюдать европейские правила цивилизованной войны, где флаг был знаком принадлежности корабля к государству на правах «плавающей земли».

Флаг означал, что его палуба есть территория независимого государства, и был в первую очередь знаком суверенитета.

Само же русское слово «флаг» - производное от голландского названия чистошерстяной камвольной ткани «флагтух», которая из-за прочности как раз и шла на морские флаги.

Желая сделать Россию цивилизованной частью Европы, Петр I утвердил сразу несколько флагов для русского флота и сухопутных войск. И флагов было великое множество, практически каждый полк лейб-гвардии имел свои знамена. Например, Преображенский полк имел в 1700 году целых 16 знамен. Такой флаг был всего лишь частью военной амуниции наряду с мундиром и головным убором.

Место главного флага оставалось, однако, пустым. И царь-реформатор был озабочен этой проблемой.

В 1699 году из сотен знамен роль государственного флага Петр I отвел бело-сине-красному флагу, под которым к тому времени обычно ходили мирные торговые суда. Тем самым был подчеркнут в первую очередь представительский статус такого флага, выделен знак дружеского расположения, жест добрососедства и мира.

Выбрать для государственного знамени России боевой флаг военных действий Петр I справедливо посчитал абсурдным.

К этому времени окончательно сложилась и символика цветов. Российский государственный трехцветный флаг, это прямоугольное полотнище, где три параллельных цветных полосы олицетворяют следующее:

Белый - благородство, долг, цвет чистоты.

Синий - верность и целомудрие, цвет любви.

Красный - мужество и великодушие, цвет силы.

Эту символику можно углубить, заглянув в труды знатоков и каббалистов, где: белый цвет означает быстротекущее время, синий - истину, а красный - это цвет воскрешения мертвых. А вкупе это читается как знак власти над всем земным во имя победы небесной истины. Российский государственный флаг - это знак мессианского государства, которое считает распространение идей добра и истины национальным призванием.

Что ж, история отечества говорит именно в пользу такого прочтения символики цветов.

Триколор, трехполосное знамя Петра I просуществовало до самой революции как знамя России, и только один император Николай I однажды изменил цвета знамени на черно-желтый-красный. Он хотел, чтобы на знамени были закреплены цвета российского герба: черный двуглавый орел на золотом

фоне французского щита с красным гербом Москвы на груди геральдической птицы

Однако уже Александр III восстановил прежнюю цветовую гамму.

2.3. Российские знамёна в 18-19 веках

В 1742 г. было сделано новое знамя в связи с предстоящей коронацией Елизаветы I. Теперь на желтом полотне был изображен черный двуглавый орел, которого окружали овальные щитки с гербами. При Александре I черно-бело-желтые цвета постепенно стали восприниматься как государственные. На знаменах русских полков изображали черного двуглавого орла на золотом фоне. В 1858 г. был разработан новый герб, а также и флаг Российской империи. Александр II утвердил из трех полос - черной сверху, желтой по центру и белой снизу - имперский флаг России. К сожалению, новый вид флага не пришелся по душе простому народу, а воспринимался как сугубо казенный. К тому же новый стяг был очень похож на немецкий. По этой причине Александр III, известный русофил, вновь вернул бело-сине-красный триколор на пьедестал. В 1914 г., после широкого празднования 300-летия династии Романовых на российском престоле, появился симбиоз знамен. Бело-сине-красный флаг был дополнен черно-желтым императорским штандартом, который изображался в верхнем углу древка. Такое знамя просуществовало до революции 1917 г.

2.4.Флаги советской эпохи.

В 1987 году бело-сине-красный флаг стал использоваться национально-патриотическими организациями (в частности — обществом «Память»).

С 1988 года этот флаг стал использовался в демократическом движении — поначалу лишь радикальными организациями , но очень быстро утвердившийся в массовом сознании как символ всех демократических движений.

В 1989 г. Историко-патриотическое объединение «Русское Знамя» выступило с инициативой официального признания бело-сине-красного флага в качестве государственного символа России и развернуло широкую кампанию по сбору подписей в Верховный Совет РСФСР с этим требованием. В качестве альтернативы этому и в поисках нового символа значительная часть монархистов и сторонников консервативных движений стала использовать чёрно-золото-белый флаг. Объединение «Россы» использовало сине-красно-зелёный флаг: синий цвет символизировал чистое небо до 1917 года, красный — кровавый террор, а зелёный — светлое будущее России.

В матче за звание чемпиона мира по шахматам 1990 года Гарри Каспаров, формально представлявший СССР, выступал под бело-сине-красным флагом как символом новой, демократической России. Его соперник — Анатолий Карпов, играл под красным флагом.

2.5. Современный флаг Российской Федерации.
В дни «Августовского путча» российский триколор широко использовался оппозиционными силами, противостоящими ГКЧП.

22 августа 1991 года, чрезвычайная сессия Верховного Совета РСФСР постановила считать "полотнище из... белой, лазоревой, алой полос" официальным национальным флагом России. Спустя три года этот день стал государственным праздником, что зафиксировано указом президента Российской Федерации от 20 августа 1994 года.

1 ноября 1991 года бело-лазорево-алый флаг был законодательно утверждён Государственным флагом РСФСР; за утверждение этого флага проголосовало 750 народных депутатов РСФСР из 865 участвовавших в голосовании за новый флаг для России.

Флагом РСФСР устанавливалось прямоугольное полотнище с равновеликими горизонтальными полосами: верхняя полоса белого цвета, средняя — лазоревого цвета и нижняя — алого цвета. Отношение ширины флага к его длине — 1:2.

25 декабря 1991 года название государства «РСФСР» было заменено на «Российская Федерация (Россия)».

А 11 декабря 1993 года Президент Российской Федерации Б. Н. Ельцин подписал Указ № 2126 «О Государственном флаге Российской Федерации», которым было утверждено Положение о Государственном флаге Российской Федерации и признано утратившим силу Положение о Государственном флаге РСФСР, утверждённое Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 23 декабря 1953 года. В статье 1 Положения о Государственном флаге Российской Федерации он был описан как прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цветов. Отношение ширины флага к его длине — 2:3.

При отсутствии официального толкования значения цветов российского триколора, существует несколько трактовок значения цветов флага. Мы постарались собрать версии, соответствующие историческому прошлому и настоящему России, и выдвинуть свои предположения.

Первая версия. Горизонтальное расположение трех полос отражает древнерусское понимание строения мира:

- — красная полоса – мир физический;
- — синяя полоса – мир небесный;
- — белая полоса – мир божественный.

Версия вторая. Три полосы флага России являются олицетворением единства трех братских восточнославянских народов:

- — белорусы – белый цвет — Белоруссия;

• — украинцы – синий цвет – Малороссия;

• — русские – красный цвет — Великороссия. Скажем так, это «державная» трактовка значения цветов флага России.

Третья версия. Сегодня значение трех цветов объясняется иначе, чем в XIX веке:

• — белый цвет – свобода и независимость,• — синий цвет – вера (цвет Богоматери, под покровительством которой находится Россия);

• — красный цвет – державность.

Так как официально цвета не толкуются. каждый вправе сам выбрать для себя именно ту. которая ближе ему по состоянию духа и убеждениям.

Заключение

Изучив данную тему, я пришел к следующим выводам: Российский флаг прошел длительный путь от своего появления в Древней Руси до современного внешнего вида.

Но государственным флаг стал лишь при Петре I в 1705 году. Он лично нарисовал образец, определил расположение цветов и велел поднимать флаг на всех торговых судах.

За более чем трехсотлетнюю историю российский флаг претерпевал немало изменений: почти каждый из правивших царей России менял государственный символ. Например, в годы царствования Александра II, с 1858 по 1883 годы, триколор поменял цвета на черно-желто-белый. Был даже издан указ, согласно которому именно эти цвета отныне являются государственными цветами России.

Однако народ был против такого нововведения, и триколор так и не принял. Поэтому в то время в России было два флага: один официальный, который вывешивался на государственных зданиях, а другой, Петровский, на частных домах – в праздничные дни. Александр III вернул России бело-сине-красный флаг накануне своей коронации в 1883 году.

А весной 1918 года захватившие власть большевики упразднили триколор, водрузив вместо него красное полотнище, которое на протяжении более чем 70 лет было официальным государственным флагом страны. Но с развалом Советского Союза ушло в прошлое и красное знамя.

22 августа 1991 года впервые за многие годы над Белым домом официально был поднят исторический символ России, состоящий из красной, синей и белой полос. С тех пор именно он считается официальным флагом России.

До сих пор достоверно неизвестно значение цветов на российском триколоре. Официального толкования они не имеют. Но существуют две традиционные версии.

Вот первая из них: белый цвет – символ свободы и независимости государства; синий – цвет покровительницы России - Богоматери; красный же означает державность. Вторая гласит, что цвета белый, синий, красный обозначают соответственно Веру, Надежду и Любовь.

Список литературы

1. Соболева Н.А. Российская государственная символика: история и современность. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

2. Соболева Н.А., Артамонов В.А. Символы России // Очерки истории государственной символики России.: М., 1993.