Приобщение детей дошкольного возраста к восприятию скульптур больших и малых форм.

О.В. Миронова

МБДОУ «Ибресинский детский сад «Радуга» п. Ибреси

Чувашская Республика

www.olga2000@mail.ru

Аннотация. Эстетическое восприятие скульптур больших и малых форм вызывает у детей интерес к декоративно прикладному искусству, к истории нашего народа. Способствует развитию патриотических чувств, помогает познакомить детей с культурой своего народа, с национальными традициями.

Ключевые слова: скульптура, монументы, памятники, малая бытовая скульптура.

Одной из важных задач ФГОС является создание благоприятных условий развития творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Наиболее эффективное средство для развития творческих способностей ребенка в детском саду – это изобразительная деятельность рисование, лепка, аппликация; знакомство с изобразительным искусством: живописью, графикой и скульптурой.

Приобщение детей к миру искусства всегда было одной из важных педагогических проблем, которые всегда являются современными и актуальными. Много нового и интересного может дать ребенку взрослый. Именно взрослые могут грамотно направить ребенка на развитие у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде через разнообразные методы, приемы и

средства. Одним из многих эмоциональных жанров является скульптура. Мир скульптуры многообразен. На протяжении многих веков человек создавал свои произведения – будь то малая бытовая скульптура, статуи, скульптурные группы, бюсты или же монументы.

В своей работе я часто обращаюсь к произведениям скульптуры, хотя многие думают, что скульптурные произведения рассчитаны на восприятия взрослых, но при знакомстве со скульптурой дети дошкольного возраста проявляют большой интерес. При входе на территорию нашего дошкольного учреждения дети начинают свое первое знакомство с парковой скульптурой, их встречают скульптуры – герои сказок. Как нам известно у маленьких детей особая острота восприятия. Восприятие красивых сказочных героев формирует эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. В детях прорастают первые ростки, которые способствуют расширению кругозора, закладывают интерес к скульптуре разных форм. Особенности восприятия ребенка определяются не только состоянием органов чувств, но и тем сенсорным опытом, который он приобрел в раннем детстве. С раннего детства необходимо развивать детское восприятие и обогащать сенсорный опыт. Чем раньше начать развивать ощущения и восприятие малыша, тем разнообразнее и полнее будет его сенсорный опыт к тому времени, когда он начнет лепить, знакомиться со скульптурой.

Знакомство детей со скульптурой имеет место во всех возрастных группах. С декоративно прикладным искусством и скульптурами малых форм знакомлю детей в младшей и средней группе. Дети не только наблюдают и рассматривают, они начинают лепить и расписывать глиняные игрушки. Много выразительных средств познает ребенок участвуя в процессе восприятия скульптуры, пробуя создать своими руками. К старшей и подготовительной группе дети без особого труда

могут назвать народные игрушки, их сходства и различия в самой скульптуре и росписи. В детском саду организуются выставки, состоящие из игрушек сделанных своими руками по мотивам дымковских, филимоновских, каргопольских народных игрушек. В центрах изобразительной деятельности есть много народных игрушек народных мастеров; открыток с изображением различных монументов, памятников, скульптур; сувенирных статуэток; презентации с которыми происходит знакомство на протяжении долгого времени. На экскурсиях дети знакомятся с парковой скульптурой, через скульптуру узнают историю нашего поселка, нашей страны.

Знакомя детей со скульптурой разных форм, я обратила внимание на то, что дети с большим интересом сравнивают монументальную и малую бытовую, находят в образе сходства и различия. Так например при знакомстве с монументами «Родина – мать зовет» (г. Волгоград, скульптор Е.В. Вучетич), Мать - Покровительница (г. Чебоксары, скульптор В.П. Нагорнов) и малой бытовой скульптуре дымковской игрушке нянюшка дети проводят параллель находят в образе сходства и различия. В образе памятнике Петру I (г. Санкт Петербург, скульптор Э.М. Фальконе) и малой бытовой скульптуре Гусар на коне дети расскажут нам о храбром образе, образе героя, защитника, победителя.

Знакомство со скульптурой разных форм развивает в детях интерес к народным игрушкам, учит видеть разнообразные формы, цвет росписи, что это не игрушка, а предмет для украшения; дети называют малую скульптуру, относятся к ней как к произведению искусства, знают что скульптор создает скульптуры, народные мастера создают народные игрушки; дети активно создают – лепят и расписывают игрушки по мотивам дымковской, каргопольской, филимоновской народной игрушке; называют народные промыслы. Дети называют материалы из которых

можно создать монументы, скульптуры, малые скульптуры. Дети называют монументы, памятники, скульптуры могут рассказать историю создания разных скульптур.

Знакомство детей со скульптурой обогащает кругозор своим глубоким содержанием, выразительными средствами обогащает ребенка социальным опытом, способствует развитию воспринимать прекрасное, закладывает первоначальные основы художественного вкуса.

В каждом ребенке живет скульптор, художник, конструктор, сказочник. Задача взрослого человека познакомить ребенка с миром прекрасного, пробудить в детях интерес, помочь каждому ребенку найти себя, поддержать его, увидеть и помочь.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, Москва, 2016. – С. 44-49

2. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. – М. Просвещение, 1986. – С. 3-21