Самородова Марина Павловна
преподаватель по классу фортепиано
ДМШ им. С. М. Старикова
при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова
г. Тамбов
2024

«Особенности раннего периода обучения в классе специального фортепиано ДМШ»

Музыкальное образование – необходимый компонент общей культуры. Раннее выявление и начало обучения детей, одаренных в области музыкального искусства, создание условий для их художественного, эстетического образования является очень важным направлением работы каждого музыкального учреждения. Возможно большинство учащихся никогда не станут профессиональными музыкантами, но это не исключает их права прикоснуться к музыкальному творчеству и возможности самому овладеть игрой на выбранном инструменте. Гораздо важнее, что такие учащиеся получат импульс духовно-нравственного развития, которое является неотъемлемой частью воспитания разносторонней личности. Творческая деятельность поможет детям быстрее адаптироваться в социуме культурной жизни и должна стать необходимой частью их духовной культуры.

Занятия в классе специального фортепиано и призваны дать всем учащимся подготовительного отделения возможность получения первоначальных навыков игры на инструменте, а также развития уже имеющихся способностей до состояния, позволяющего успешно сдать вступительные экзамены при поступлении в музыкальную школу.

При обучении детей музыке, особенно на раннем этапе, необходимо учитывать их способности, индивидуальные особенности и неравномерность темпов музыкально-пианистического развития. Основным должен стать принцип личностно-ориентированного подхода педагога к обучению и развитию каждого учащегося.

Для дошкольника, впервые столкнувшегося с систематическими школьными занятиями, уроки игры на фортепиано в первую очередь – это получение как знаний, так и новых впечатлений. Поэтому необходимо принимать во внимание психоэмоциональное состояние ребенка на уроке, а поскольку не все учащиеся способны проявлять на первых норах усидчивость, и дисциплину, большое значение имеет проведение урока в игровой форме.
Небольшие песенки-попевки, сыгранные на одном или нескольких звуках по аккомпанемент педагога, пение знакомых песен, ритмические упражнения – ещё не весь обязательный методический набор любого преподавателя, но именно от педагога будет зависеть, какими методами он сможет заинтересовать ученика, заставить его работать.

Немаловажной составной частью этого периода обучения остается воспитания не только слуховых, но и двигательных навыков.

Большое значение имеет приучение к аппликатурной дисциплине, подготовка к наиболее типичным фактурным приемам, подготавливающим ученика к решению многих и разнообразных технических задач в дальнейшем.

Для учащихся, медленно продвигающихся в своем музыкальном развитии и испытывающих психологический дискомфорт, необходимо создание на уроке так называемой «ситуации успеха», при которой внимание ученика обращается на положительные моменты в его исполнении. При этом создаются максимально комфортные психологические условия, способствующие нормальной обоюдной работе ученика и педагога на уроке. Даже на начальном этапе обучения выученное, пусть и не большое, произведение может быть исполнено на тематических классных вечерах, родительских собраниях, открытых концертах в стенах школы и за ее пределами. Подобные выступления маленьких учащихся должны способствовать их уверенности и творческой самореализации.

Продвижение ученика во многом зависит от количества и качества домашних занятий. Поскольку дети дошкольного возраста не могут заниматься самостоятельно, возрастает роль родительской помощи и контроля за их домашними занятиями.

Не у всех учащихся есть дома родственник, имеющий отношение к музыке и способный помочь ребенку разобраться с новым для него занятием. Поэтому очень важно учить детей навыкам самостоятельной работы в классе, ставя перед учеником понятные и выполнимые задачи и проговаривая задание по каждому направлению работы. Самый действенный вариант помощи в домашних музыкальных занятиях дошкольника – присутствие родителей или других взрослых членов семьи на уроках и совместное выполнение домашнего задания.

Педагог должен акцентировать внимание на первоочередных задачах. Важно помнить, что урок - образец ежедневной самостоятельной работы дома. Необходимо добиваться точного выполнения домашнего задания, нацеливание на результат, что и прививает любовь к работе. А если ребёнок воспринял яркий образ и у него возникает желание передать этот образ собственными силами, то необходимость многократных повторений не будет казаться утомительной и скучной, а станет основой формирования правильной самостоятельной работы. Очень полезно время от времени давать возможность ученику выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы.

С самых первых шагов юный музыкант должен «делиться» с окружающими тем, чему научился - в любой доступной ему форме: играть знакомым, родным, чувствуя максимальную ответственность за качество исполнения.

В идеале и педагог и родители должны помогать ребенку:

– планировать свою домашнюю работу,

– осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,

–формировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, реализовывать свои музыкальные и творческие способности, самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности,
– овладевать навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Для достижения хороших результатов ученику с первых шагов надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи или неудачи проделанной работы, которая в дальнейшем может стать еще интереснее и плодотворнее.

Список литературы:

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1961.
2. С. Савшинский. «О работе с музыкально одаренными детьми», «Детская музыкальная педагогика». Сборник «Как научить играть на рояле» М. Классика XXI. 2005.
3. Е. Тимакин. Воспитание пианиста. М. Советский композитор. 1989.
4. Крименштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального ф-но М., 1966
5. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Классика XXI век, 2002
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста