ИКТ-технологии на занятиях ИЗО.

О влиянии современных информационных технологий на развитие творческого воображения детей.

Социальный запрос современного общества - личность с неординарным, творческим мышлением, широким кругозором, умеющая ставить и решать неординарные задачи. Для ее решения важным условием становится гармоничное сочетание учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, способности самостоятельно решать нестандартные вопросы. Можно с уверенностью сказать, что каждый ребёнок рождается с определенными творческими способностями, но они находятся в скрытом состоянии и для того, чтобы их раскрыть, необходимо создать определённые условия.

Компьютер уверенно и надежно занял свое место в жизни современного человека, информационные технологии являются сейчас существенным компонентом обучения. Возрастной рубеж встречи с компьютером, его овладением стремительно снижается. С простыми игровыми компьютерными устройствами ребенок взаимодействует уже с 3 - 4 лет.

Существует множество точек зрения на то, как современные информационные технологии влияют на развитие креативности в детском возрасте. И в первую очередь -информационные технологии - это мощный инструмент для получения ребенком разнообразной информации. Творческое воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека, оно строится из реальных элементов, соответственно - богаче опыт - богаче воображение. Здесь сложно переоценить роль интернета, позволяющего воспользоваться самым широким спектром информации. Современные электронные издания обеспечивают также многовариантность форм ее представления - текст, графика, звук, видео, анимация.

У детей младшего школьного возраста воображение развивается на основе специальных знаний и опирается на освоение практических приемов действия в той или иной области творческой деятельности. Все более широкий доступ к новым средствам переработки информации и коммуникации, в частности, с помощью интернета, открывает возможность для занятий видами творческой деятельности, которые ранее были недоступны людям, особенно тем, кто проживает в удаленных регионах.

Использование компьютерных технологий дает возможность интеграции разных видов искусств (анимации, графики, музыки, дизайна), что позволяет создать образ, близкий субкультуре современных детей.

Еще одним безусловным плюсом является возможность презентаций продуктов своей деятельности, трансляция опыта. Широкую популярность приобретают олимпиады, конкурсы, организуемые на основе дистанционных технологий.

Однако, хотя использование ИКТ и имеет ряд неоспоримых преимуществ, было бы ошибкой видеть только положительное влияние этих технологий на развитие креативности.

Один из главных плюсов применения ИКТ –доступность информации имеет и существенную отрицательную сторону: данная информация не требует заметных интеллектуальных усилий. Мозг ребенка привыкает к потоку информации извне. Следовательно, творческая деятельность будет тормозиться, так как она требует больших усилий.

Очень часто телевидение, интернет предлагают «готовые к использованию» образы, оставляя тем самым мало места для работы воображения. При столкновении с творческой задачей зрителю будет труднее отрешиться от этих образов. Достаточно часто приходится отмечать на занятиях, что дети стремятся передать на своих работах заимствованные (например, из мультфильмов) решения. Это и внешний облик героев, цветовые и композиционные построения. Готовые образы глубоко оседают в сознании детей, не оставляя места для фантазии. При выполнении простых упражнений,

если дети видят перед собой образец, они стремятся ему следовать. Этот образец можно в какой-то момент убрать. «Стереть» полученный, к примеру, в процессе просмотра красивого мультфильма образ гораздо сложнее.

Кроме готовых образов достаточно часто предлагаются готовые практические решения. Речь не идет об овладении новыми технологиями, приемами и способами. Как педагогу ИЗО, к сожалению, приходится сталкиваться с тем, что, не научившись наблюдать и самостоятельно решать творческие задачи, ребенок знакомится с многообразием предложений «как нарисовать…», «как сделать…». И ребенок уверен, что он умеет это делать, постоянно возвращаясь к полученному шаблону. Инерция мышления, связанная со стремлением действовать в соответствии с прошлым опытом и знаниями, с использованием стандартных методов, является противоположностью творческого воображения.

Ещё один факт, который отмечают многие педагоги – резкое снижение фантазии и творческой активности детей. Дети теряют способность и желание самостоятельно занять себя, содержательно и творчески играть. Они не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. Никакие игры и приложения никогда не заменят спонтанное творчество, работу с настоящими материалами и живым цветом. В реальной жизни ребёнок фантазирует. Он клеит, лепит, вырезает, раскрашивает, комбинирует, находит самые неожиданные решения. Виртуальное пространство лишает его такого творчества, ведь там он может действовать только в рамках опций, предусмотренных производителем программы.

Хочется сказать и о том, что в современном обществе нарушается процесс взаимодействия людей между собой, с реальным миром. Данный вывод можно сделать на основании детских рисунков по теме «Семья». Очень часто дети не знают, чем любят заниматься родители, или не могут изобразить совместную деятельность, на рисунках часто возникают компьютеры и телефоны.

Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. Роль родителей и педагогов – помочь ему сориентироваться в этом пространстве, научить критическому мышлению, помочь переходу от подражания репродуктивного характера к самостоятельному творчеству.