

Доклад.

История современных Олимпийских игр

Введение

Физическая культура - это часть общей культуры общества, одна из сфер социальной активности, направленная на улучшение здоровья, развитие физических возможностей человека и их использование в соответствии с потребностями социальной практики. Основные показатели состояния физической культуры в обществе: уровень здоровья и физического развития людей; степень использования физической культуры в сфере воспитания и обучения, на производстве, в быту, структура свободного времени; характер системы физического воспитания, развитие массового спорта, высшие спортивные достижения и др.

Основные элементы физической культуры: физические упражнения, их комплексы и соревнования по ним, закаливание тела, гигиена труда и быта, активно-двигательные виды туризма, физический труд как вид активного отдыха лиц умственного труда.

В обществе физическая культура, являясь достоянием народа, является важным средством воспитания нового человека, гармонично сочетающего духовное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство. Он способствует повышению социальной и трудовой активности людей, экономической эффективности производства, физкультурно-культурное движение опирается на многостороннюю деятельность государственных и общественных организаций в области физической культуры и спорта.

Спорт - неотъемлемая часть физической культуры, а также средство и метод физического воспитания, система организации и проведения соревнований по различным комплексам физических упражнений и подготовительных учебных и тренировочных занятий. Исторически он сложился как особая площадка для выявления и единого сравнения достижений людей в определенных видах физических упражнений, уровня их физического развития. Спорт в широком смысле охватывает собственно соревновательную деятельность, специальную подготовку к ней (спортивную тренировку), конкретные социальные отношения,

возникающие в сфере этой деятельности, ее социально значимые результаты. Социальная ценность спорта заключается в том, что это фактор, который наиболее эффективно стимулирует физическую культуру, способствует нравственному, эстетическому воспитанию и удовлетворению духовных потребностей.

Сфера спорта исторически включала в себя различные элементы человеческой деятельности. Спорт, имеющий долгую историю, развился из оригинальных физических упражнений, форм труда и военной деятельности, использовавшихся людьми для физического воспитания в древние времена - бег, прыжки, метание, поднятие тяжестей, гребля, плавание и т. д.; некоторые виды современного спорта сформировались в XIX и XX веках. на основе самого спорта и связанных с ним сфер культуры - игры, спортивная и художественная гимнастика, современное пятиборье, фигурное катание, спортивное ориентирование, спортивный туризм и др.; технические виды спорта - основанные на развитии технологий: авто, мотоцикл, велоспорт, авиационный спорт, подводное плавание с аквалангом и др.

Физическая культура - неотъемлемая часть жизни человека. Он занимает довольно важное место в учебе и работе людей. Физические упражнения играют значительную роль в работоспособности членов общества, поэтому знания и навыки по физической культуре следует закладывать в образовательных учреждениях разного уровня поэтапно. Высшие учебные заведения также играют значительную роль в воспитании и обучении физической культуре, где в основе обучения должны лежать четкие методы, методы, которые вместе образуют хорошо организованную и устоявшуюся методику обучения и воспитания студентов.

Физическая культура народа - часть его истории. Его становление, последующее развитие тесно связано с теми же историческими факторами, которые влияют на формирование и развитие экономики страны, ее государственности, политической и духовной жизни общества. В понятие физической культуры входит, конечно же, все, что создано умом, талантом, ремеслом народа, все, что выражает его духовную сущность, взгляд на мир, природу, человеческое существование и человеческие отношения.

Слова древнегреческого поэта Пиндара, написанные два тысячелетия назад, не забыты и по сей день. Они не забыты, потому что олимпийские соревнования, проводимые на заре цивилизации, продолжают жить в памяти человечества.

Каждая Олимпиада превращалась в праздник народа, своего рода съезд правителей и философов, соревнование скульпторов и поэтов.

Дни олимпийских праздников - это дни всеобщего мира. Для древних эллинов игры были инструментом мира, облегчая переговоры между городами, способствуя взаимопониманию и общению между государствами.

Олимпиада возвышала человека, потому что Олимпиада отражала мировоззрение, краеугольным камнем которого был культ совершенства духа и тела, идеализация гармонично развитого человека - мыслителя и спортсмена. Соотечественники почтили Олимпион, победителя игр, как принимали боги, при его жизни были воздвигнуты памятники, сочинены хвалебные оды, устроены застоля. Олимпийский герой въехал в свой город на колеснице, одетый в пурпур, увенчанный венком, въехал не через обычные ворота, а через брешь в стене, которую в тот же день отремонтировали, чтобы олимпийская победа вошла в город.

Становление Олимпийских игр

Мифов нет - один красивее другого! - о происхождении Олимпийских игр. Боги, короли, правители и герои считаются самыми благородными их предками. Одно было установлено с очевидной достоверностью: первая известная нам со времен античности Олимпиада состоялась в 776 году до нашей эры.

Центром олимпийского мира античности был священный район Зевса в Олимпии - роща вдоль реки Альфея у впадения ручья Кладей. В этом прекрасном городке Эллада традиционные греческие соревнования в честь бога грома проводились почти триста раз.

Олимпия обязана своей до сих пор сохранившейся славой Олимпийским играм, хотя они проводились здесь только раз в четыре года и длились несколько дней.

Во время летнего солнцестояния участники и организаторы, паломники и болельщики воздали дань уважения богам, зажигая костры на алтарях Олимпии. Победителю соревнований по бегу выпала честь зажечь огонь для жертвоприношения. В отражениях этого пожара было соперничество спортсменов, состязание художников, заключили мирный договор посланники из городов и народов.

Поэтому была возобновлена традиция разжигания костра, а затем и его доставки на место проведения соревнований.

Среди олимпийских ритуалов особенно эмоциональна церемония зажжения огня в Олимпии и его доставки на главную арену Игр. Это одна из традиций современного олимпийского движения. Миллионы людей могут наблюдать волнующее путешествие огня через страны, а иногда и континенты с помощью телевидения.

Впервые олимпийский огонь вспыхнул на стадионе Амстердама в первый день Игр 1928 года. Это неоспоримый факт. Однако до недавнего времени большинство исследователей в области олимпийской истории не находили подтверждения, что этот огонь был доставлен, как предписывает традиция, эстафетой из Олимпии.

Эстафета с факелами, которая перенесла огонь из Олимпии в город летних Олимпийских игр, началась в 1936 году. С тех пор церемонии открытия Олимпийских игр были обогащены захватывающим зрелищем зажжения факела, несущего факел в основном. Олимпийский стадион. Бег Факелоносцев был церемониальным прологом к Играм на протяжении более четырех десятилетий. 20 июня 1936 года в Олимпии произошел пожар, который затем прошел 3075 километров по дороге в Грецию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Чехословакию и Германию. А в 1948 году факел совершил свое первое морское путешествие.

Греческие игры

Отличительной чертой древних греков был агон, т. е. состязательный старт. Знатные аристократы в стихах Гомера соревнуются в силе, ловкости и стойкости, победа приносит славу и честь, а не материальные блага. Постепенно в обществе утверждается идея победы в соревновании как высшей ценности, которая прославляет победителя и приносит ему честь и уважение в обществе. Формирование представлений об агоне породило различные игры аристократического характера (в играх не могли участвовать рабы, полусвободы и иностранцы).

Самыми древними и наиболее важными были игры, впервые созданные в 776 году до нашей эры в честь Зевса Олимпии и с тех пор повторяется каждые четыре года (местом проведения была Олимпия на Пелопоннесе). Они длились пять дней, и за это время по всей Греции был провозглашен священный мир. Наградой победителя была только оливковая ветвь. Спортсмен, трижды выигравший игры (олимпийский), получил право установить свою статую в священной роще храма Зевса Олимпийского. Спортсмены соревновались в беге, кулачной борьбе, гонках на колесницах. Позже к Олимпийским играм были добавлены Пифийские игры в Дельфах (в честь Аполлона) - наградой стал лавровый венок Истмийский (в честь бога Посейдона) на Коринфском перешейке,

где наградой стал сосновый венок. ветви, и, наконец, Немейские игры (в честь Зевса)... Участницы всех игр были обнаженными, поэтому женщинам было запрещено посещать игры под страхом смерти. (В Спарте и мальчики, и девочки были обнаженными.) Красивое обнаженное тело спортсмена стало одним из самых распространенных мотивов древнегреческого искусства.

В игровой программе представлены:

- Бег на короткие дистанции в один этап (192,27 м), с 724 г. до н.э. добавлен бег в 2 этапа (384,54 м).
- В 720 г. до н. э. была введена большая дистанция - круг с длиной этапов (стадион) нужно было пробежать 24 раза (4614 м).
- С 708 г. до н.э. - пятиборье (пятиборье): прыжки, бег, метание диска, метание копья (дротика), борьба;
- С 688 г. до н.э. - кулачный бой;
- С 680 г. до н.э. - соревнования в колесницах, запряженных четырьмя лошадьми; в середине VII века до н.э. были добавлены панкраты - борьба, в которой разрешались любые приемы.
- В 632 г. до н. э. допущена молодежь к соревнованиям по бегу, борьбе, кулачным боям. Далее - скачки воинов в полных доспехах на колесницах с парой коней, скачки на жеребятках.

Римские игры

С давних времен различные фестивали и представления играли важную роль в общественной жизни Рима. Поначалу публичные выступления были еще и религиозными обрядами, они были неотъемлемой частью религиозных праздников.

В VI веке до н.э. е. Они стали устраивать спектакли светского (нерелигиозного) характера, и ответственность за их проведение стали нести не священники, а чиновники. Местом проведения таких представлений был уже не алтарь того или иного бога, а цирк, расположенный в низине между холмами Палатин и Авентин.

Самым ранним римским гражданским праздником были Римские игры. В течение нескольких столетий это был единственный гражданский праздник для римлян. С III века до н. э. открываются новые представительства. Плебейские игры приобретают все большее значение. В конце 3 - начале 2 вв. до н.э. также были учреждены Игры Аполлона, игры в честь Великой Богородицы - Мега Ленские игры, а также флорарии - в честь богини Флоры. Эти игры были однолетними и регулярно, но в дополнении к ним, экстраординарные

игры могут также быть организованы в зависимости от успешной войны, избавления от нашествия, данного обета или просто желания магистрата.

Игры длились от 14-15 дней (римские и плебейские игры) до 6-7 дней (флора). Общая продолжительность всех праздников этих игр (обычных) достигла 76 дней в году.

Каждый фестиваль состоял из нескольких разделов: торжественное шествие во главе с мировым судьей-организатором игр, называемое помпой, собственно цирковое соревнование, скачки на колесницах, скачки и т. д., сценические представления в театре. авторов греческих и римских пьес. Выступления обычно заканчивались застольем, массовым обедом, иногда на несколько тысяч столов. Создание игр требовало больших денег. Например, он был выделен в середине I века для проведения Римских игр до н.э. 760 тысяч сестерциев, плебейские игры - 600 тысяч, игры Аполлона - 80 тысяч. Как правило, денег, выпущенных из казны, было недостаточно, и магистраты, ответственные за организацию игр, вносили свои деньги, иногда превышающие выделенную сумму.