

«Участие в конкурсах, как фактор развития обучающихся»

Введение

Актуальность данной темы обусловлена социальной потребностью в выявлении юных дарований, развитии их творческих способностей практических действий на пути к мастерству.

Участие в конкурсах является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка. Развитие конкурсной деятельности в школе является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. В рамках определяются пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося. У нас сообщение о всех конкурсах, прослушиваниях и выявлении талантливых детей.

Конкурсная деятельность

Конкурсная деятельность как фактор творческого развития учащихся.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся так и преподавателей. Организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Эти победы можно разделить на: внутришкольные и внешкольные.

Исполнительские конкурсы, фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем. Одна из наиболее сложных проблем - выбор конкурсной программы, которая максимально могла бы раскрыть творческие, художественные, технические возможности потенциального конкурсанта. От преподавателя требуется особая мудрость, прекрасное знание репертуара, возможностей ученика, его темперамента, энергетики, его “плюсов”, которые стоит подчеркнуть и “минусов”, которые стоит максимально смягчить. Эта тема актуальна для любого конкурсного возраста, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка художественных задач, отделки материала должна оставаться всегда.

Актуальность исследования - развитие творческого потенциала имеет научную и практическую актуальность в силу того, что именно индивидуальность и творческая инициатива каждого ученика своеобразна и реализация в личной, профессиональной и общественных сферах, является

существенным ресурсом развития общества. Результатом творчества является продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Управление творчеством возможно путем создания благоприятных для этого условий:

- содержание творческой активности
- создание творческой среды
- направленность формирующей работы на развитие творческой личности

Цель творческое развитие учащихся в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

- Природ сообразности;
- Свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- Сотрудничества и ответственности.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом задач. Одна из них - развитие учащихся в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя. Весьма ценным показателем ее качества, анализируемого и оцениваемого, прежде всего самим преподавателем, но так же его коллегами. От внутришкольной системы контроля успеваемости детей- зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей усилий как детей, так и преподавателей. Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры. Все это побуждает осмысливать свой опыт, оценивать свою профессиональную оснащенность, находить ресурсы совершенствования мастерства. В современной России подготовка ученика к участию в конкурсах - необходимое условие существования преподавателя и учащегося в социуме, возможность продолжения работы, продвижения по карьерной лестнице, получение званий

Для привлечения участников к совместному творчеству использовались различные инновационные технологии:

- проблемные
- игровые
- исследовательские

- интегрированные

Ресурсы:

- Информационные - обеспечение информационного сопровождения, включающего учебно-программную документацию, своевременное пополнение библиотечных фондов нотами, учебниками и учебными пособиями, учитывающие современное содержание образования, требования ФГОС СПО; распространение посредством публикаций, выступлений, курсов, конференций.
- образования муниципального образования г. Курск

Заключение

- Обработка мониторинговых данных по внедрению проекта, дальнейшие перспективы развития, работа над оформлением проекта

Ожидаемые результаты

После реализации ожидаются следующие результаты:

- совершенствование форм работы с учащимися и развития творческого потенциала;
- создание условий для целенаправленного выявления, поддержки и развития творческого потенциала, их самореализации;
- обеспечение каждому ребенку равных стартовых возможностей в реализации интересов;
- стимулирование мотивации развития способностей;
- активное участие в конкурсах, конференциях, фестивалях, смотрах различного уровня
- создание портфолио (видео) лучших выступлений и заслуг воспитанников
- увеличение числа детей, активно занимающихся творческой, исполнительской деятельностью;
- Повышение профессионального уровня исполнительской деятельности учащихся
- создание и апробация пакета психолого-педагогических диагностик по выявлению способных детей (психологический профиль ребенка);
- разработка методических рекомендаций для работы со способными детьми;
- создание электронного банка данных

- апробация эффективности обучения профессионально мотивированных детей народного отделения

Список литературы

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. // Советская музыка, № 2. 1980.
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.-304 с.