

2022 г.

МБУДО «Фроловская детская школа искусств»

г.Фролово Волгоградской области

**Научно-практическая конференция
для педагогов**

*«Особенности построения современного
урока: проблемы, подходы, решения.»*

*Тема: «Педагогический опыт как инструмент
эффективности преподавания на уроке
фортепиано»*

Автор работы: Шведова И.А
преподаватель фортепиано

В своей работе я хочу поделиться своим опытом и порассуждать на тему- что же такое современный урок фортепиано, каковы основные проблемы преподавания и какие методы и приемы используются на занятиях.

.На начальном этапе занятий по фортепиано нужно в какой-то степени перенестись в эпоху раннего детства, деятельного любопытства. Можно повернуть дело так, чтобы не мы вкладывали знания в пассивно подставленные головы, а ученики донимали нас желанием всё узнать и всему научиться. Веди это и в самом деле так: именно ученику надо, чтобы его научили, а не учителю надо, обязательно научить! И значит наша задача – создавать такую «окружающую среду», которая способствует самовоспитанию и самообучению ребёнка.

«Корень учения горек, зато плод его сладок». Но нормальный ребёнок не согласен мучиться сейчас ради прекрасного, но отдалённого будущего. И мы обязаны позаботиться о том, чтобы учение было в как можно большей степени игрой для ребёнка. Ведь игра - это не только и не столько развлечение, сколько труд – азартный, интересный, хотя порой довольно тяжёлый. Причём труд бескорыстный: не за пятёрку, не за новый велосипед. Прислушаемся и к мнению Роберта Шумана: «Слово «играть» - очень хорошее, так как игра на инструменте должна быть тем же, что и игра с ним. **Кто не играет с инструментом, не играет на нём».** Конечно, это не всегда просто – выдумать подходящую случаю игру, но, если к этому стремиться, пробовать раз за разом, искать интересные новшества у других авторов, удачи будут.

Приведу несколько музыкальных примеров.

Игра «Там в лесу». Помогает на первых порах помочь ощутить legato и выработать этот приём на двух и трёх звуках.

- С кем ты любишь гулять в лесу?

- С бабушкой.

- Представь, что бабушка беспокоится, чтобы ты не потерялась, окликает тебя.

Левая рука – бабушка, правая – ребёнок. Все слова обязательно пропевать.

- Ю-ля!

- А-у!

- Где ты там?

- Я в лесу!

Интервалы могут быть разными. На какой именно палец шагать - поначалу неважно. Можно добавить педаль. Можно договориться, что, Юля ушла далеко, не слышит, бабушка зовёт её четыре раза подряд, тревожится – и вот, наконец, издалека доносится ответ. Игра может длиться сколько душе угодно.

Игра «Эхо».

Работа над разнообразием звука. За инструментом двое (ученик и учитель, два ученика), педаль нажата. В сказочном лесу прозвучало слово (крик, шаги, любой звук – импровизируя в низком регистре f или mf, коротко, чтобы легко было запомнить), и волшебное эхо повторяет всё трижды в разных октавах – tr, r, rr. Можно добавить такое условие: и «слово», и каждый ответ эха исполняются с участием обеих рук.

Подобных этим игры можно найти в сборниках для начинающих, а так же можно придумывать самому преподавателю. Я считаю, что целесообразно использовать варианты каждой игры для разных учеников, исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика. Основной отличительной чертой современного урока фортепиано на мой взгляд является именно индивидуальный подход к преподаванию, преподаватель ориентируется на способности и одаренность каждого ученика, его темперамент и настроение на каждом конкретном уроке.

В настоящее время музыкальная педагогика претерпевает внедрение инноваций в процесс обучения игре на музыкальных инструментах. Опираясь на традиционные методики подготовки юных музыкантов, используя личный накопленный опыт, прибегая к помощи коллег и научных разработок, мы, педагоги, получаем в итоге качественно новый продукт, который и называется «инновацией». В современное время это просто необходимо.

Изменился мир, мы вступили в эпоху информационных технологий, выросло новое поколение детей, которое требует от преподавателей новых знаний, умений, быть в курсе последних тенденций.

Тема организации развивающего обучения в классе фортепиано детской музыкальной школы остается актуальной уже в течение многих десятилетий, причем в последние 25 лет эти вопросы стали обсуждаться особенно интенсивно. В этот период музыкальная педагогика пришла к выводу, что сложившиеся в середине XX века традиционные, направленные в основном на исполнительское обучение методы занятий в классе фортепиано, не могут быть использованы для всех детей, пришедших в музыкальную школу. Сегодня в класс фортепиано приходят дети самого различного уровня одаренности и подготовки. Многие из учащихся не имеют к моменту поступления в школу необходимого уровня развития

музыкальных способностей и умения учиться. Этот факт отражает одну из основных тенденций музыкальной педагогики XX века, о которой пишет Л. Баренбойм - «Музыкальное воспитание – всем детям!».

Аналогичную мысль высказал Г. Нейгауз: «Я убежден, что диалектически продуманная методика и школа должны охватывать все степени одаренности – от музыкально дефективного (ибо и такой должен учиться музыке, музыка – орудие культуры наравне с другими) до стихийно гениального».

Ребенок приходит в музыкальную школу, и педагогу приходится обучать его независимо от уровня музыкальных данных. Задачи общего музыкального воспитания поставили перед преподавателями необходимость изменения методов музыкального обучения. Как правило, почти каждый ребенок при поступлении в музыкальную школу имеет достаточно ясную мотивацию для учебы. Ему нравится музыка, и он хочет научиться играть. В процессе обучения он должен получить средства для реализации цели – освоить необходимые навыки и знания. Однако учеба оказывается достаточно трудным и не очень приятным занятием, поэтому интерес к музыке постепенно исчезает.

Сегодня основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия учащегося в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Традиционное обучение игре на инструменте, к сожалению, не создает полноценных условий для решения этих задач. Поэтому тема организации развивающего обучения в классе фортепиано

детской музыкальной школы является достаточно актуальной на сегодняшний день.

Музыкальное образование и воспитание детей характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка. В современном мире образованный человек должен уметь ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в системе ценностей, отличаться мобильностью и активной социальной адаптацией в обществе. Все эти требования не могут быть реализованы без использования дополнительного образования, где учащиеся занимаются различными видами творческой деятельности, имеют возможность раскрыть и реализовать свои способности, самореализоваться во многих видах искусства.

И, пожалуй, самое важное, что в наши учреждения дополнительного образования мы зачисляем детей, желающих научиться игре на различных музыкальных инструментах, имея при этом разный уровень базовых профессиональных способностей (память, слух, ритм). Основное их желание – научиться играть.

По своим способностям учащиеся делятся на одарённых, талантливых, способных и учащихся со средними музыкальными данными. Именно для последних, в первую очередь, необходимы инновационные методические программы, специальные методики, направленные на развитие таких свойств и качеств как интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слухо-двигательная координация, музыкальный слух и музыкальное воображение. Именно этим часто вынужден заниматься преподаватель на уроках специальности, поскольку недостаточное развитие отмеченных выше качеств учащегося является безусловным тормозящим фактором успешного обучения такому сложному виду деятельности как музицирование. Порой приходится разъяснять, казалось бы, и самые простые вещи: ведь то, что кажется само собой

разумеющимся и понятным преподавателю, не всегда представляется таким же учащемуся.

Если войти на сайт <http://www.muz-urok.ru/> то можно совершить увлекательное путешествие в мир музыки: тому, кто собрался заниматься музыкой, предлагается огромный перечень того, с чего можно начать занятие. Это занимательные музыкальные рассказы, посвящённые истории музыки и истории России, большая коллекция интересных сказок и рассказов о музыке и музыкантах, мультфильмы и фильмы для детей о музыке и музыкантах, интересные игры, упражнения, советы: как правильно выбрать фортепиано, как за ним ухаживать, как правильно сидеть за инструментом, какие упражнения помогут преодолеть трудности при обучении. И много другой интересной информации для детей и родителей. И все это можно узнать, нажав определенную кнопку, не тратя усилий по поиску тех или иных сведений.

На своих уроках я применяю обучающие программы, в которых объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, и даются тестовые задания на определения нот, интервалов, длительности, размера, высоты и движения звука. («Нотный тренажер»)

По своим способностям учащиеся делятся на одарённых, талантливых, способных и учащихся со средними музыкальными данными. Именно для последних, в первую очередь, необходимы инновационные методические программы, специальные методики, направленные на развитие таких свойств и качеств как интеллект, эмоциональная отзывчивость на музыку, слухо-двигательная координация, музыкальный слух и музыкальное воображение. Именно этим часто вынужден заниматься преподаватель на уроках специальности, поскольку недостаточное развитие отмеченных выше качеств учащегося является безусловным тормозящим фактором успешного обучения такому

сложному виду деятельности как музицирование. Порой приходится разъяснять, казалось бы, и самые простые вещи: ведь то, что кажется само собой разумеющимся и понятным преподавателю, не всегда представляется таким же учащемуся.

Например, сделав на уроке видеозапись исполнения ученика и прослушав вместе с ним, будет целесообразно предоставить ему возможность самому проанализировать свое исполнение. Во время исполнения ученики зачастую могут изменить темп исполнения, особенно в недостаточно проученных местах. На видеозаписи это, как правило, прекрасно слышно. Так же ученик может услышать недостаточно активное или, наоборот, чрезмерное, непродуманное звукоизвлечение.

Так же, благодаря гаджетам, прямо на уроке мы можем просмотреть с учеником несколько исполнений произведения, над которым работаем, обсудить каждое исполнение, найти отличительные черты и особенности каждого исполнителя.

Применение современных технологий на уроке способствуют: повышению интереса к музыке; росту познавательной активности учащихся в процессе обучения; повышению интереса к творческой деятельности; воспитанию активности и самостоятельности; формированию эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству; развитию критического мышления. Использование информационных технологий в образовательном процессе предоставляет преподавателю большие возможности при проведении урока, делает занятие более увлекательным, запоминающимся и наглядным. Во время занятий, использование информационных технологий решает ряд важнейших задач, прежде всего, – это повышение интереса к обучению и к учебно-познавательной деятельности, усвоение учебного материала, активизация познавательной деятельности, реализация творческого потенциала учащихся.

