Методическая работа «Наглядные пособия для развития гармонического слуха на уроках сольфеджио в ДШИ».

Подготовила:
преподаватель МБУ ДО «ДШИ №3»
Бартенева Татьяна Валерьевна

Развитие гармонического слуха, то есть способности воспринимать множество звуков как единое целое, является важной и сложной задачей преподавателя сольфеджио в ДШИ. Как правило, эта способность у ребенка не сформирована и требует специальной системы обучения. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в ДШИ – это долгий процесс, требующий систематической работы и терпения, как со стороны педагога, так и со стороны ученика.

Педагогами–музыкантами вопрос развития гармонического слуха изучен достаточно давно и подробно. В литературе освещены теоретические аспекты проблемы и даны практические рекомендации к ее разрешению.

Незаменимыми помощниками практически во всех формах работы на уроке сольфеджио являются наглядные пособия. Наглядность облегчает познавательную деятельность, активизирует восприятие и запоминание. Полученные на уроке знания запомнятся лучше и легче, если в процессе обучения учащиеся будут видеть схематичное изображение изучаемых музыкальных элементов. Развитие гармонического слуха – не исключение. Наглядные пособия включают учащихся в активную деятельность на уроке, активизируют их образное мышление и восприятие материала.

Целью данной работы является обобщение информации о наглядных пособиях для развития гармонического слуха, поиск и анализ методических рекомендаций к работе с учащимися в процессе его развития в ДШИ на уроках сольфеджио.

На уроках сольфеджио в качестве наглядных пособий в работе используются:

- напечатанная на листке клавиатура,
- столбица,
- карточки,
- таблицы,
- схемы.

С их помощью все изучаемые на уроке элементы закрепляются и осознаются схематически, запоминается строение, фонизм, теория, а также осмысливаются ладофункционально.

Развитием гармонического слуха нужно начинать заниматься с раннего периода обучения. С 1 класса начинается изучение интервалов (их мы изучаем и мелодически, и гармонически), но сначала происходит знакомство только с их гармоническим, акустическим звучанием (фонизмом). Дети, в связи со своей возрастной особенностью – эмоциональной отзывчивостью, лучше всего воспринимают именно эмоциональный аспект фонической окраски услышанной гармонии, накапливают свой «слуховой багаж», который позднее обретёт теоретическое и практическое осмысление.

Ученики знакомятся с темой «Интервалы», дают им образные характеристики, создавая ассоциативные связи с животными или сказочными персонажами, для лучшего усвоения темы, возможны ассоциации с различными цветами. На начальном этапе очень эффективна наглядно-игровая форма изучения интервалов – использование карточек. Использование карточек - интервалов, а затем аккордов значительно улучшает процесс усвоения и запоминания материала. Вариантов работы с карточками много. Сначала это может быть отгадывание и узнавание одного интервала из прослушанных двух - трёх. Затем диапазон интервалов увеличивается, и ученики угадывают интервал, показывая карточку с его изображением.

Со временем картинки меняются на карточки, с условным обозначением интервала и его качественной величины. Это помогает закрепить в памяти учеников не только фоническую окраску, но и необходимые теоретические сведения.

В дальнейшем уже используются карточки, изображающие трезвучие с обращениями и септаккорд с обращениями. Рекомендуется в работе с такими карточками каждый звук аккорда раскрасить в разные цвета, чтобы учащиеся видели наглядно их перемещение при обращении. Цвета можно выбрать по принципу «яркости» ладового тяготения: Тоника – синий, Доминанта – красный, субдоминанта – зелёный. Но возможно и другое распределение цветов, где Тоника, например, красного цвета – по аналогии с красными устойчивыми ступенями на столбице.

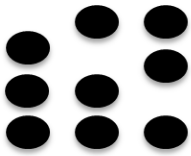
Ещё одна форма работы с интервалами – работа по столбице или таблице интервалов. Полезна в работе сводная таблица интервалов Синяевой Л. С. Форм работы с интервалами по таблице множество:

- педагог показывает интервал – учащиеся называют его нотами (или наоборот);

- педагог показывает интервалы – учащиеся их пропевают (мелодически или гармонически);
- педагог показывает цепочку интервалов – учащиеся её записывают или проигрывают на фортепиано;
- педагог играет отдельные интервалы – учащиеся их показывают по столбице, клавиатуре или таблице интервалов;
- педагог играет интервалы – учащиеся хором называют каждый интервал на ступени, глядя на таблицу;
- педагог играет цепочку интервалов – учащиеся показывают их по столбице, клавиатуре или таблице;
- педагог играет интервалы – учащиеся пропевают только один из голосов;
- педагог играет цепочку – учащиеся показывают по столбице или таблице эту цепочку двумя указками сразу, то есть двухголосно;
- учащиеся называют нотами цепочку интервалов, показанную по пособию педагогом; и т. д.

I	1	2	3	4	5	6	7	8	I
VII	1	2	3	4	5	6	7	8	VII
VI	1	2	3	4	5	6	7	8	VI
V	1	2	3	4	5	6	7	8	V
IV	1	2	3	4	5	6	7	8	IV
III	1	2	3	4	5	6	7	8	III
II	1	2	3	4	5	6	7	8	II
I	1	2	3	4	5	6	7	8	I

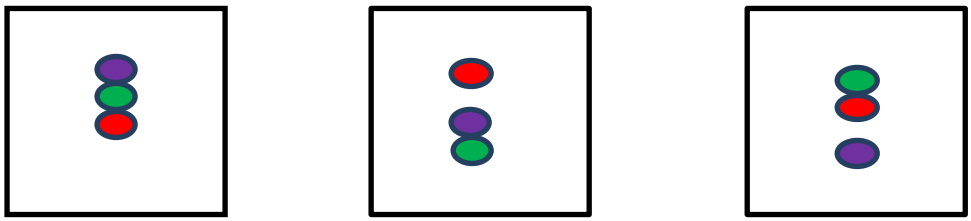
Для запоминания и осмысления интервальной структуры аккордов полезны таблицы, схематично изображающие расположение звуков в аккордах и их обращениях.



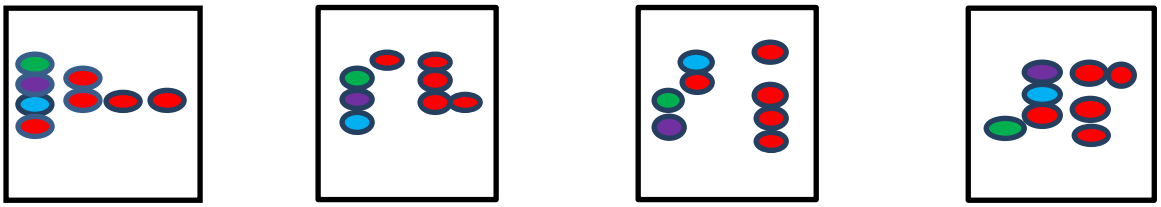
Такие таблицы помогают и в работе над закреплением голосоведения в основных гармонических оборотах (автентических, плагальных и полных).

Интервальный состав аккордов также можно изобразить на карточках. По аналогии с предыдущими, удобно использовать карточки, со схематичным изображением трезвучия с обращениями и септаккорда с обращениями. Для удобства учащихся, можно звуки аккордов раскрасить в разные цвета, чтобы они могли проследить за перемещением звуков аккорда при обращении. Эти карточки помогут учащимся запомнить интервальный состав аккордов и их обращений, определять их на слух. Вишневская Н. Ф. предлагает такие карточки:

Трезвучия с обращениями.



Септаккорд с обращениями и разрешениями.



Вариантов создания подобных карточек много: цвета тонов аккордов могут раскрашиваться как по ладовому, так и по структурному принципу, на усмотрение педагога и исходя из цели урока.

Для лучшего усвоения ладового положения аккордов необходимо объяснить логику появления этих аккордов на определённых ступенях. Учащиеся не должны бездумно зазубривать ступени, на которых строятся аккорды, они должны чётко знать и понимать, почему на данной ступени появляется аккорд. В этом поможет таблица ладовых ступеней главных трезвучий.

Таблица ладовых ступеней главных трезвучий:

$^{6}_{4}$	V	I	II
^{6}	III	VI	VII
$^{5}_{3}$	I	IV	V
	T	**S**	**D**

Таблица ладового расположения изучаемых аккордов:

ступень	T группа аккордов	S группа аккордов	D группа аккордов
VII			**D_6; D^6_5**
VI		**S_6; VI^5_3**	
V	**T^6_4**		**D^5_3; D_7**
IV		**S^5_3**	**D_2**
III	**T_6**		
II			**D^6_4; D^4_3**
I	**T^5_3**	**S^6_4**	

Очень удобна, в работе над функциональным анализом, таблица аккордов, в которой они расположены таким образом, чтобы голосоведение при их вертикальных соединениях помогало слуховому восприятию: при соединении T и S_{64} два голоса движутся вверх, а при соединении T и D_6 (или D_{65}) голоса движутся вниз и это наглядно видно в таблице.

Таблица аккордов для гармонического анализа Синяевой Л. С.:

S^6_4	**S^5_3**	**S_6**
T^5_3	**T_6**	**T^6_4**
D_6	**D^6_4**	**D^5_3**
D^6_5	**D^4_3**	**D_7; D_2**

Формы работы с таблицей аккордов схожи с формами работы по таблице интервалов и добавляются новые:

- пение нижнего голоса аккорда по указанию педагога. Сначала пропевается средний ряд по горизонтали (T). Затем - три вертикали, начиная с тоники, затем обороты-квадраты;

- пропевание аккордов мелодически по указанию педагога;
- пение аккордов гармонически группой по указанию педагога;
- показ учеником аккордов по таблице;
- показ аккордовой последовательности по памяти.

Заключение

Таким образом, использование наглядных пособий на уроке сольфеджио в ДШИ для развития гармонического слуха

- является важной и нужной формой работы;
- даёт множество вариантов работы на уроке, как группой, так и индивидуально, как письменно, так и устно;
- является незаменимым помощником преподавателю и учащимся в освоении многих теоретических и практических знаний и умений;
- делает урок более интересным, а полученные на нём сведения - запоминающимися.