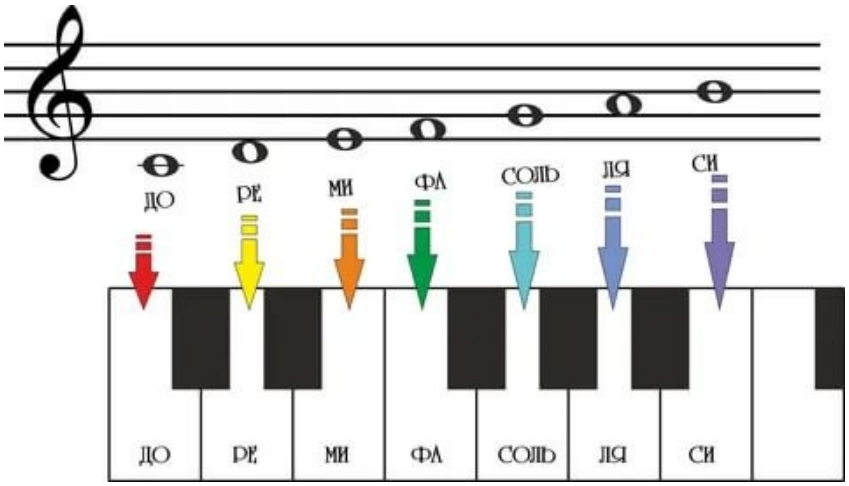
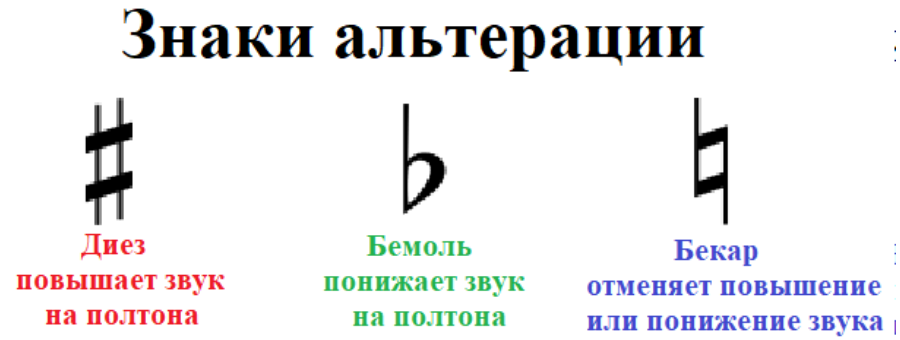
Сборник основных правил и тем по сольфеджио (музыкальной грамоте) для учащихся младших классов (1-4 классы).

Разработчик: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ № 5 Волгограда Шабаева Оксана Викторовна.

Тема: Клавиатура и ноты 1 октавы. Знаки альтерации.

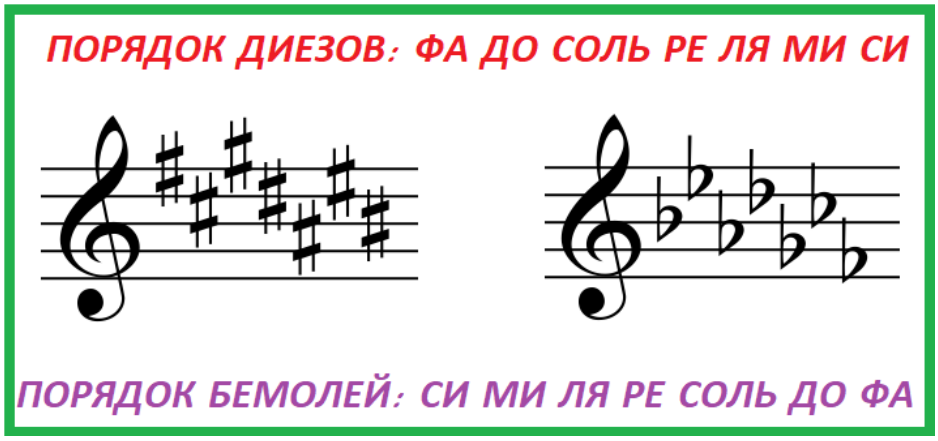


●ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ – особые музыкальные знаки, которые повышают или понижают звук.



Чтобы лучше запомнить порядок знаков - можно учить как считалочку:

Порядок диезов: **фа-до-соль-ре-ля-ми-си** (села кошка на такси);

Порядок бемолей: **си-ми-ля-ре-соль-до-фа** (мы везем с собой кота).

Тема: Лад. Гамма. Тональность.

●ЗВУКОРЯД – ряд звуков, расположенных по порядку.

●ЛАД – система взаимосвязи устойчивых и неустойчивых звуков.

●ТОНИКА – **I** ступень лада, самая главная.

Виды ладов.

1) ●**мажорный** – светлый, веселый
2) ●**минорный** – темный, грустный.

●ГАММА – 7 нот по порядку от тоники (I ступени) до тоники.

Ноты гаммы называются ступенями и обозначаются римскими цифрами.

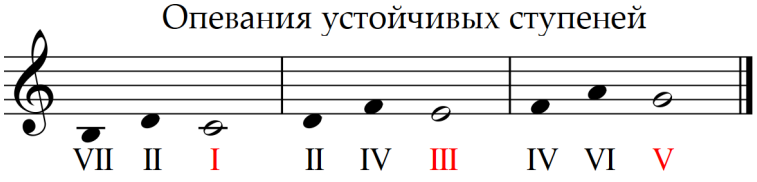
●ТОНАЛЬНОСТЬ – высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками.

●УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ: **I-III-V**;

●НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ: **II-IV-VI-VII**;

●ВВОДНЫЕ СТУПЕНИ: **II и VII**, они ведут в Тонику (I ступень).

●ОПЕВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ – ноты, который окружают устойчивую ступень снизу и сверху (например, устойчивая «до» ее опевает снизу «си», а сверху «ре»).

Опевания устойчивых ступеней

Опевание I ступени - VII и II

Опевание III ступени - II и IV

Опевание V ступени - IV и VI

●АККОРД – созвучие, состоящее из 3х звуков или более.

●ТРЕЗВУЧИЕ – аккорд из 3х звуков, которые расположены по терциям (через ноту, например, до-ми-соль или ре-фа-ля).

●ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ:

Тоничекое (T^5_3) – строится на I ступени;

Субдоминантовое (S^5_3) – строится на IV ступени;

Доминантовое (D^5_3) – строится на V ступени.

Мажорные тональности:

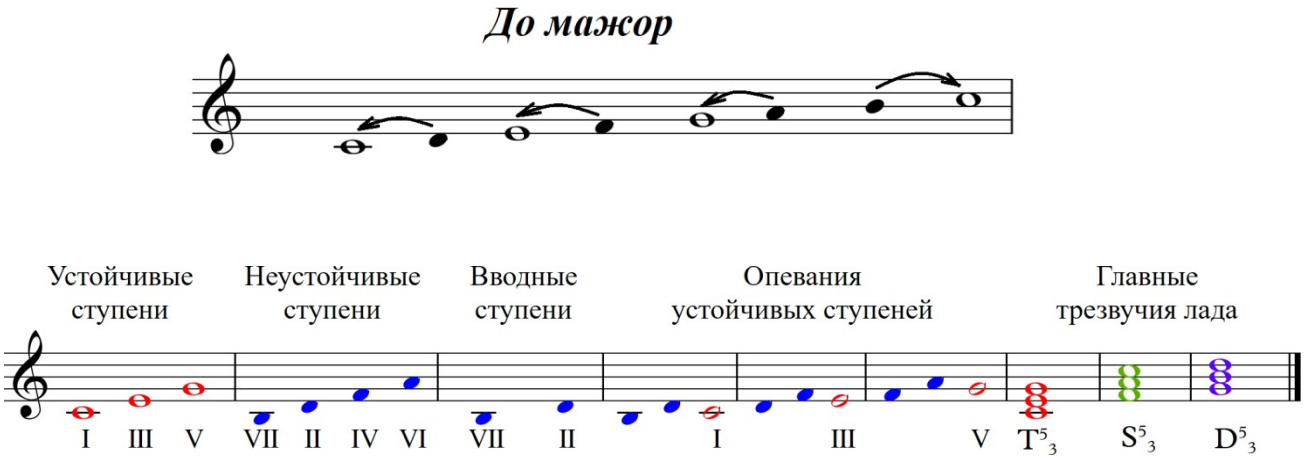
До мажор - без знаков, начинается нотой «до» и заканчивается «до»,

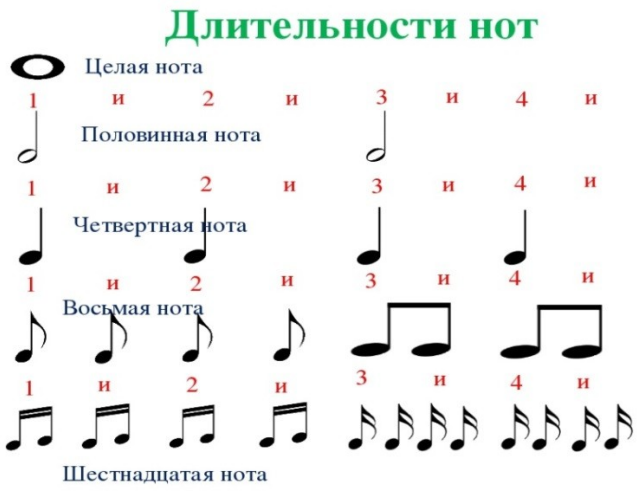
Ре мажор - два знака фа диез и до диез, начинается и заканчивается нотой «ре»,

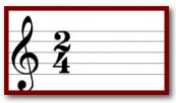
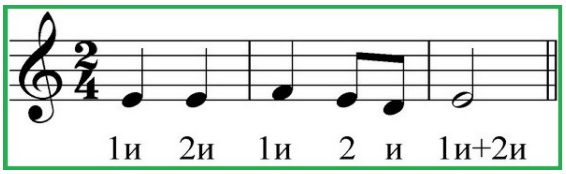
Фа мажор - один знак си бемоль, начинается и заканчивается нотой «фа»,

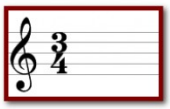
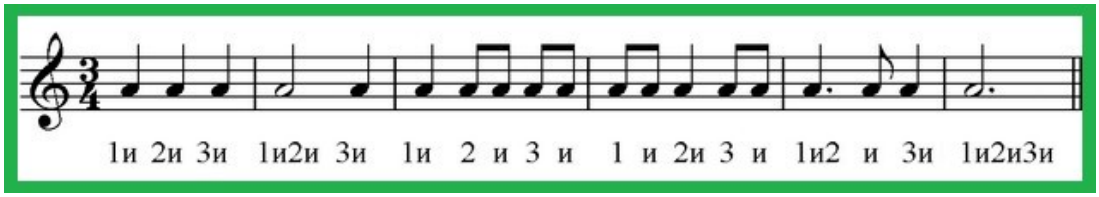
Соль мажор - один знак фа диез, начинается и заканчивается нотой «соль»,

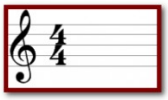
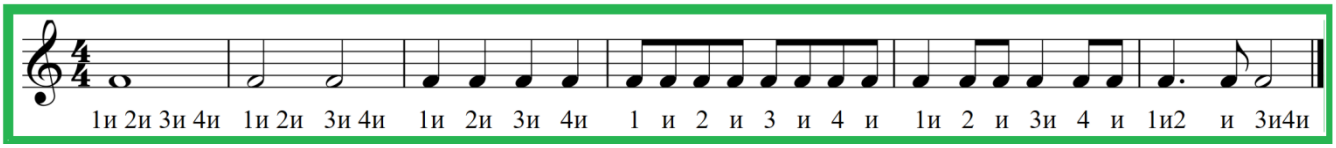
Си-бемоль мажор - два знака си бемоль и ми бемоль, начинается и заканчивается нотой «си-бемоль»,

Ля мажор - три диеза, Ми-бемоль мажор - три бемоля, Ми мажор - четыре диеза, Ля-бемоль мажор - четыре бемоля.

Каждую гамму нужно строить так же как и До мажор: саму гамму, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевания устойчивых ступеней, главные трезвучия.

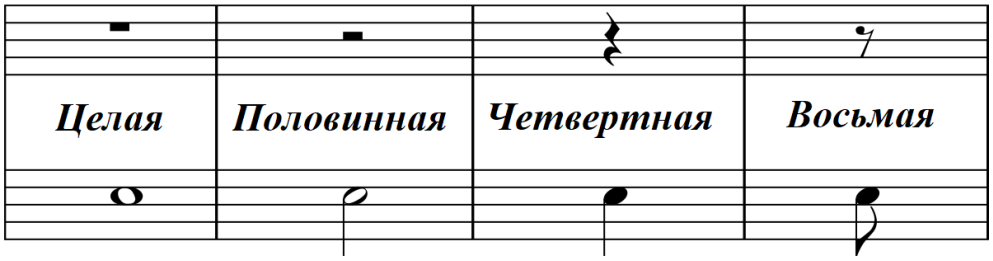
Тема: Длительности нот. Размер.

● РАЗМЕР – цифры, которые ставятся в начале нотного стана и показывают сколько долей в такте (верхняя цифра) и длительность каждой доли (например: 4 – четвертная, 8 – восьмая).

Размер **Две четверти** в такте считается 1и 2и.



Размер **Три четверти** в такте считается 1и 2и 3и.



Размер **Четыре четверти** в такте считается 1и 2и 3и 4и.

● ПАУЗА – знак молчания. Длительность паузы может быть разной, как и длительность ноты.

Пауза* - *знак молчания,
перерыв в звучании.

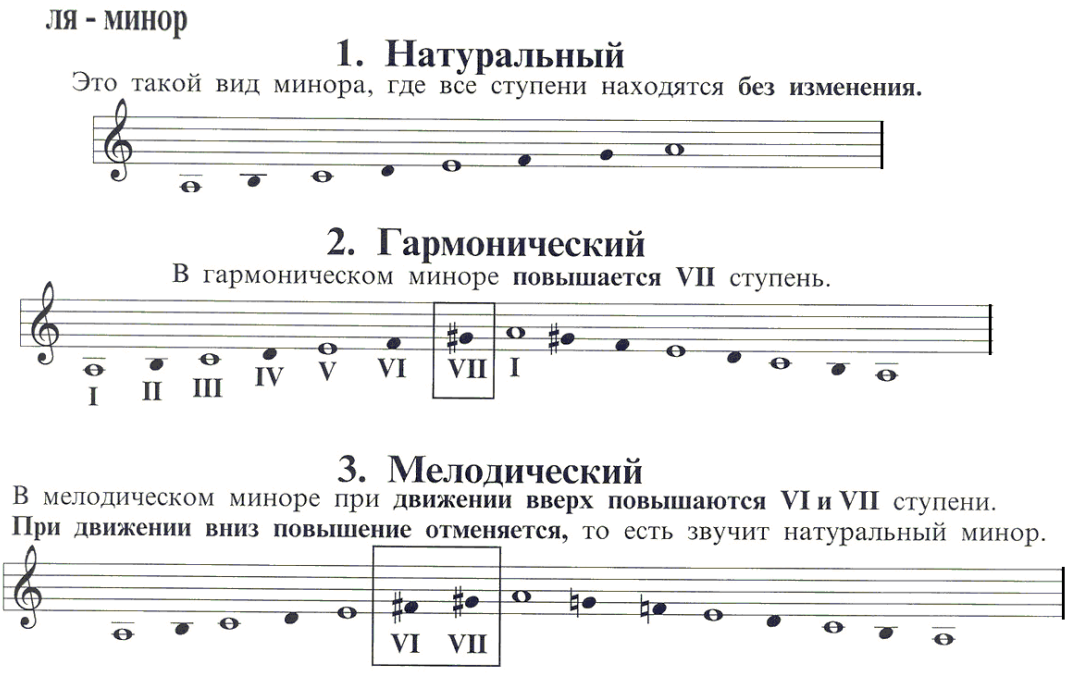
Соответствие длительности пауз длительности нот

Тема: 3 вида минора

Существует 3 вида минора:

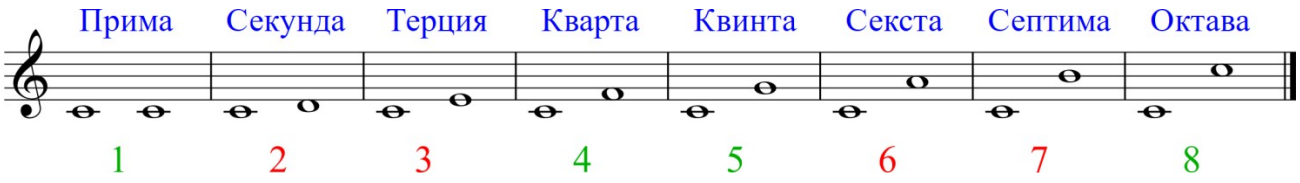
●НАТУРАЛЬНЫЙ – все звуки без изменений.

●ГАРМОНИЧЕСКИЙ – при движении вверх и вниз повышается VII ступень.

●МЕЛОДЧЕСКИЙ – при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а при движении вниз все изменения отменяются (как натуральный минор).

ПРИМЕР:

Тема: Интервалы.

● ИНТЕРВАЛ – это расстояние между двумя музыкальными звуками.

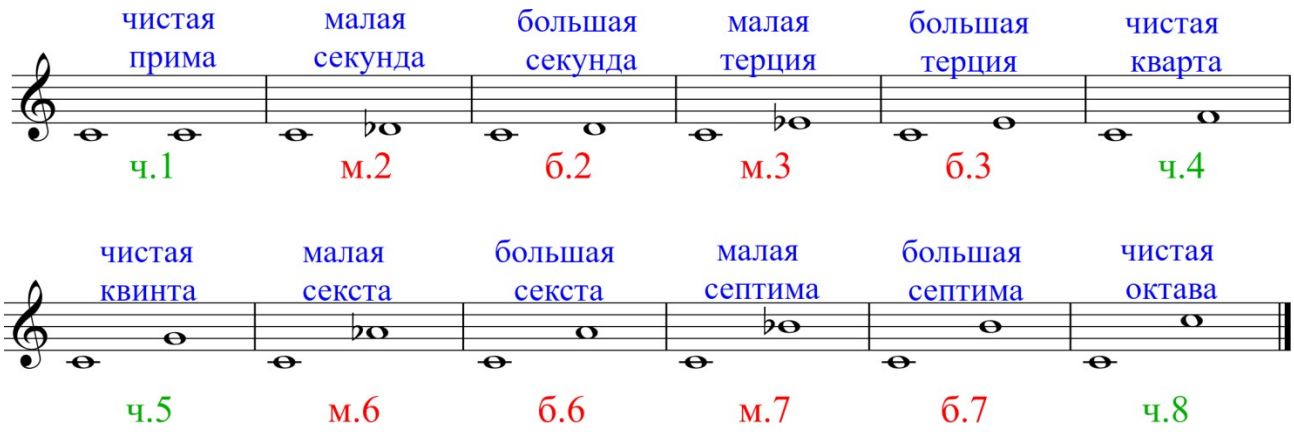
Название интервалов возникло от итальянских чисел:
Прима – 1 ступень (повтор одной и той же ноты, например до -до),
Секунда – 2 ступени (два соседних звука, например до-ре),
Терция – 3 ступени (расстояние от первой ноты до третьей, записываются только крайние звуки – до-ми),
Кварта - 4 ступени (до-фа),
Квинта – 5 ступеней (до-соль),
Секста – 6 ступеней (до-ля),
Септима – 7 ступеней (до-си),
Октава – 8 ступеней (повтор звука через октаву «до» 1 октавы и «до» 2 октавы).

Интервалы бывают чистые: **Чистая прима – ч.1**
Чистая кварта – ч.4
Чистая квинта – ч.5
Чистая октава – ч.8

Остальные интервалы делятся на малые и большие: 2 ступени – малая секунда м.2 и большая секунда б.2 (2 соседних звука); 3 ступени – малая терция м.3 и большая терция б.3 (от 1 до последнего звука три ноты, например, до-ре-ми, значит терция до-ми); 6 ступеней – малая секста м.6 и большая секста б.6; 7 ступеней – малая септима м.7 и большая септима б.7.

ИНТЕРВАЛЫ

интервал	**обозначение**	**ступени**	**полутоны**	**как звучит**
Чистая прима	ч.1	1	0	Повтор одного звука
Малая секунда	м.2	2	1	Близко, **очень резко**
Большая секунда	б.2	2	2	Близко, не очень резко
Малая терция	м.3	3	3	Близко, мягко, минорно

Большая терция	б.3	3	4	Близко, мягко, мажорно
Чистая кварта	ч.4	4	5	Твердо, призывно
Чистая квинта	ч.5	5	7	Твердо, пусто
Малая секста	м.6	6	8	Далеко, мягко, минорно
Большая секста	б.6	6	9	Далеко, мягко, мажорно
Малая септима	м.7	7	10	Далеко, не очень резко
Большая септима	б.7	7	11	Далеко, **очень резко**
Чистая октава	ч.8	8	12	Широко, сливается в один звук. Повтор одного и того-же звука через октаву

Построение всех интервалов от ноты «до» вверх:

Тема: Обращение интервалов.

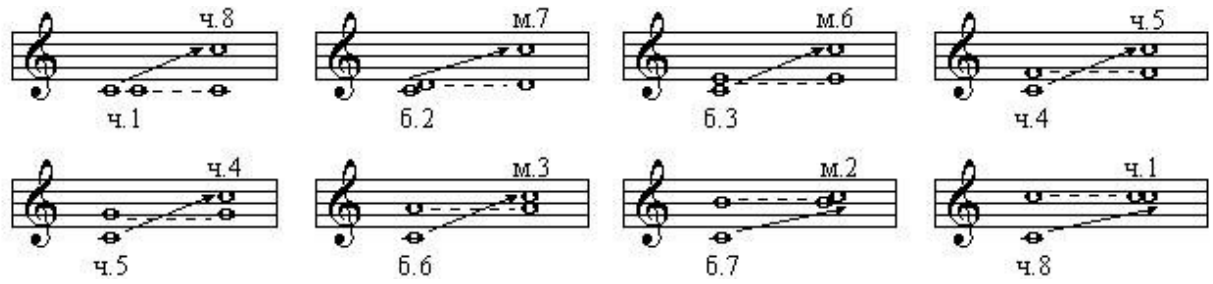
●ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛА – это
перенос нижнего звука интервала **на октаву вверх** или
перенос **верхнего звука** интервала **на октаву вниз** (звуки должны поменяться местами).
Большие интервалы обращаются в малые и наоборот, чистые – в чистые.

ПАРЫ ОБРАЩЕНИЙ: **1 2 3 4**

↕ ↕ ↕ ↕

8 7 6 5

(**ч$_1$ – ч$_8$, м/б$_2$ – б/м$_7$, м/б$_3$ – б/м$_6$, ч$_4$ – ч$_5$**).



Тема: Главные трезвучия лада и их обращения.

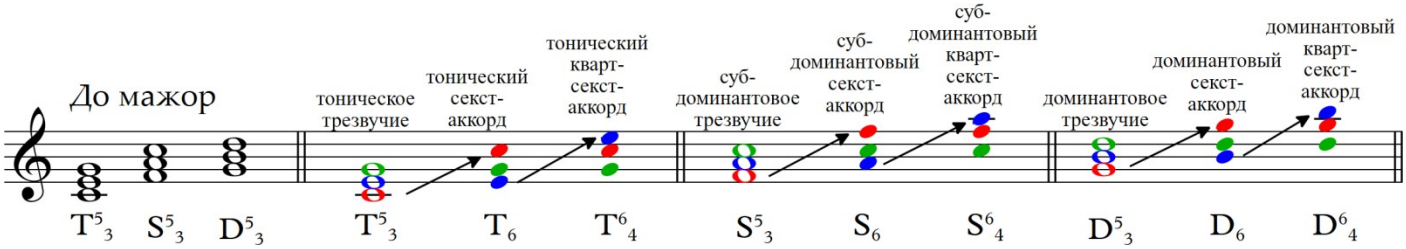
●ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЯ – это перенос **нижнего звука** аккорда на октаву вверх.

1 обращение называется Секстаккорд и обозначается цифрой 6 (T_6, S_6, D_6).

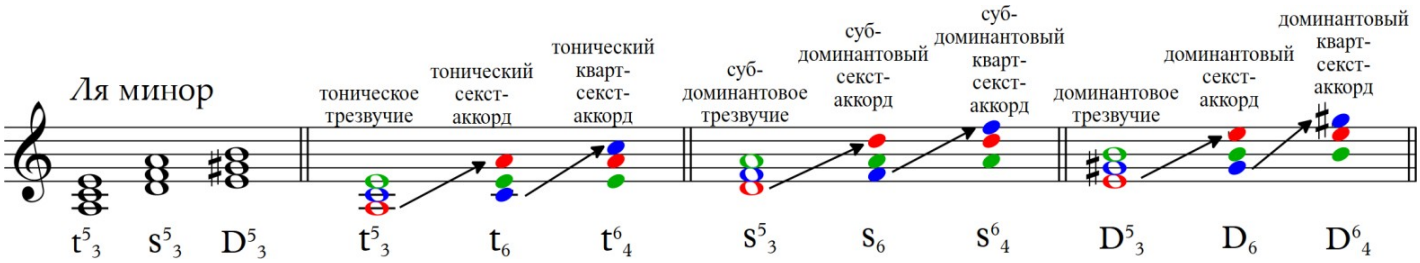
2 обращение называется Квартсекстаккорд и обозначается цифрами 6 4 (T^6_4, S^6_4, D^6_4).

Кроме тонического трезвучия главными трезвучиями лада являются – **Субдоминантовое (S^5_3 - от IV ступени) и Доминантовое (D^5_3 - от V ступени мажора и гармонического минора).**

Все эти трезвучия имеют обращения.



В миноре тоническое и субдоминантовое трезвучия обозначаются маленькими буквами, так как являются минорными. Доминантовое трезвучие и его обращения обозначаются большой буквой D, так как используются в гармоническом виде минора.



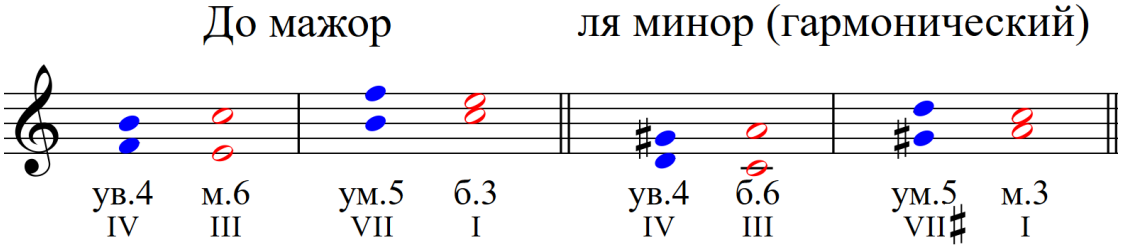
Тема: Тритоны.

●ТРИТОНЫ – интервалы, содержащие 3 тона. К ним относятся увеличенная кварта – ув$_4$ и уменьшенная квинта – ум$_5$.

Тритоны строится в натуральном мажоре и гармоническом миноре и состоят из IV и VII ступеней.

ув$_4$ строится на IV ступени и разрешается в сексту, звуки расходятся (в мажоре - малая секста м$_6$, в миноре - большая секста б$_6$),

ум$_5$ – на VII ступени и разрешается в терцию, звуки сходятся (в мажоре – большая терция б$_3$, в миноре – малая терция м$_3$).

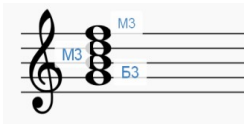


Тема: Доминантовый септаккорд.

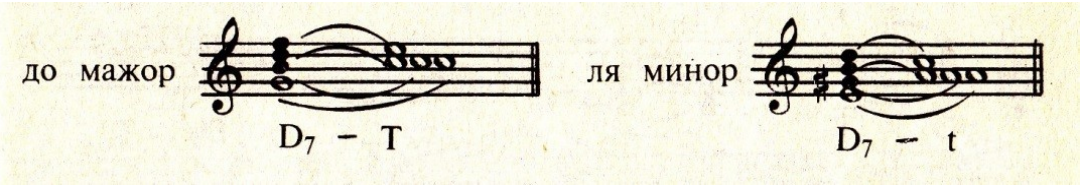
●СЕПТАККОРД – аккорд из 4х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

●ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД (D$_7$) также называется малый мажорный септаккорд, так как содержит в себе малую септиму и мажорное трезвучие.

D$_7$ строится в натуральном мажоре и гармоническом миноре на V ступени,

Состоит: $б_3 + м_3 + м_3$, 

Разрешается в **неполную тонику** с **утроенным основным звуком** (разрешение обозначается в мажоре – T, в миноре – t).



Литература:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. «Музыка» 1983

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005

5. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

6. Способин И. Элементарная теория музыки. М. «Кифара» 1998

7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999