

## **Развитие творческих способностей дошкольников**

Изменения в обществе диктуют нам необходимость формировать творчески активных личностей, которые обладают способностью эффективно решать новые жизненные проблемы путем нестандартного решения. Поэтому дошкольные учреждения встают перед важной задачей, которая заключается в развитии творческого потенциала детей, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека.

Именно дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для развития творчества. В это время происходят качественные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности [6].

Н.А. Ветлугина выделяет несколько показателей, характеризующих отношение детей к творчеству. По ее мнению - искренность, непосредственность переживаний, увлеченность деятельностью, активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства, специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяют успешно решать творческие задачи [3]. Если детей будут правильно сформированы эти качества, то можно говорить о ребенке, как о творчески мыслящей личности.

Творчество – это способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи [1].

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Отличительной особенностью воображения является, по выражению С. Л. Рубинштейна, своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются и перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [9].

Когда дошкольник впервые демонстрирует, что способен замещать одни предметы другими и использовать одни предметы вместо других, именно это считается началом развития детского воображения (символическая функция). Дальнейшее развитие воображения получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто с помощью

разнообразных средств и приемов [2]. О том насколько развито детское воображение у детей, необходимо судить не только исходя по представлениям и ролям, которые дошкольники могут примерить на себя в играх, но и на анализ материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков. Творческий опыт ребенка складывается и растет постепенно, он очень своеобразен по сравнению с опытом взрослого человека. Интересы ребенка и взрослого человека разные, конечно воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Внешняя опора для развития воображения ребенка играет ключевую роль. Детским образам воображения присущи яркость, наглядность, подвижность и изменчивость. Так же стоит обратить внимание на большую эмоциональную окрашенность образов воображения дошкольников, которая очень заметно может проявлять в творческих играх. В этих играх дети прежде всего стремятся к привлекательным, по их мнению, эмоционально насыщенным ролям. Ребенок вкладывает немало искренности в образы, которые он сам создает. В процессе создания образов, ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся представлений [2].

По мнению Б.М. Тепловой, главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, - это искренность. Этому условию удовлетворяет то творчество, которое возникает у дошкольника самостоятельно, исходя из внутренней потребности, без какой-либо преднамеренной педагогической стимуляции. Но систематическая педагогическая работа, по мнению Б.М. Теплова, не может строиться в расчёте лишь на самостоятельно возникающее творчество, которое у многих детей не наблюдается, хотя эти же дети при организованном вовлечении их в художественную деятельность обнаруживают иногда незаурядные творческие способности [10].

Воображение как психическая функция не формируется за счет научения. Началом его развития представляется естественная изначальная активность ребенка, стремление действовать в окружающем мире, выражать себя через доступные средства. [7] На базе общей активности у дошкольника складывается потребность в новых впечатлениях. Эффекты новизны доставляют огромную радость ребенку и становятся стимулом саморазвития воображения. Связь потребности в новых впечатлениях с общением очевидна: взрослый выступает постоянным источником информации. Именно взрослый открывает для ребенка мир фантазии в виде условных действий, мнимых ситуаций, обрисованных словами образов. Ребенок осваивает действительность, подражая взрослому, но постепенно допуская варианты действий. Наглядно детское словотворчество и игры со словами [5].

Стимулами для развития ребенка будут побуждения к повторению образцов игры или воспроизведению реального на игрушке, создание развивающей предметной среды, снятие запретов на перемещение и неспецифическое использование предметов, терпимость к варьированию ребенком способов действий, заинтересованность в деятельности ребенка.

Важнейшим фактором, влияющим на развитие детского воображения, является богатство эмоциональной жизни. Эмоция и воображение, как было описано Л. С. Выготским, имеют взаимное влияние[5]. Таким образом, обогащение и использование эмоциональных состояний ребенка оказывает развивающее влияние на воображение. Следующим необходимым условием развития воображения ребенка является развитие его речи. В дошкольном возрасте образные формы познания занимают центральное место. Воображение ребенка складывается из двух основных процессов: восприятия и представления в образах. Оперирование образом непрерывно связано с речью сам процесс работы над образом направляется и уточняется словом. Л. С. Выготский в своей работе выдвинул положение, что развитие воображения ребенка тесно связано с развитием его речи.

Поэтому родителям в первую очередь нужно рекомендовать развивать речь ребенка: больше читать и обсуждать детских книг, выстраивать диалог с ребенком во время различных занятий, на прогулке отмечать особенности [8] окружающей среды, замечать интересные детали и обсуждать их с ребенком, обсуждать с ребенком совместно просмотренные мультфильмы и детские фильмы. Взрослым необходимо помнить о том, что только при полноценном развитии речи возможно развитие логического мышления и воображения, воспитание эмоций ребенка. Речь выступает мощным толчком для развития воображения дошкольника. Речь освобождает ребенка от непосредственных впечатлений о предмете, дает возможность представлять себе ту или иную вещь, которую он не видел, и мыслить о ней. Родителям дошкольника принадлежат следующие функции: во-первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности; во-вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений. Поэтому родителей ребенка необходимо учить приемам и методам развития творческого воображения ребенка.

Обогатить ум ребёнка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями — значит дать обильную пищу для творчества детей [4]. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательным — значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет дошкольникам ярче воспроизводить в своём творчестве виденное ими. И в этой работе должны принимать активное участие не только педагоги и психологи, но и родители ребенка.

### Список используемой литературы

1. Богословский В.В. Воображение и творчество Общая психология. Под ред.В.В. Богословского и др. М., 1981.
2. Венгер Л., Мухина В. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 12. – С. 24–30.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.:Просвещение,1981.-240 с.
4. Волков А. А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2003.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: кн. для учителя. — 3-е изд. [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: «Просвещение», 2011. — 124 с.
- 6.Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. 1988. № 6. с. 52 – 59.
7. Запорожец А.В. Избранные психологические труды, М.: «Педагогика», 1986. — 299 с. (Избранные психологические труды.В двух томах).
- 8.Кипнис М. Тренинг креативности. - М., 2004.
- 9.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — М.: «Педагогика», 2009. — 486 с
- 10.Теплов Б. М. Способности и одаренность/Теплов Б. М./ Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9—20.