Выполнила: преподаватель ДШИ №3 г. Сургута
Гомберг Инна Ефимовна

Письменная работа по предмету «Музыкальная литература» по теме:
«Зарубежная музыка конца XVII - 1 половины XIX вв.»

ФИ_____ ученика (-цы) 6 класса____

I. Укажите (подчеркните) правильный ответ.

1. Что за 2х-частный цикл лежит в основе каждого тома ХТК:

фуга и прелюдия, прелюдия и фуга, токката и фуга, токката и прелюдия.

2. «Певцом фортепиано» называли: Шуберта, Шопена, Бетховена, Баха.

3. Композиторы, чьё творчество относится к венской классической школе:

Вивальди, Гайдн, Гендель, Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт.

4. Музыкальная форма «рондо» строится на чередовании:

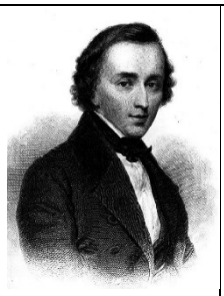
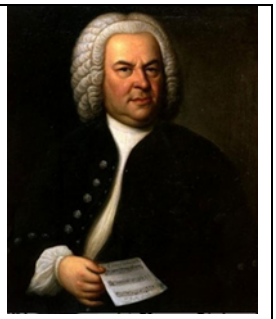
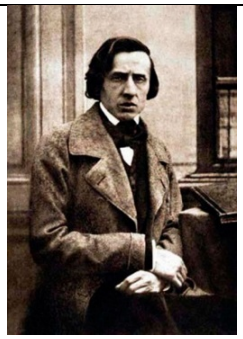
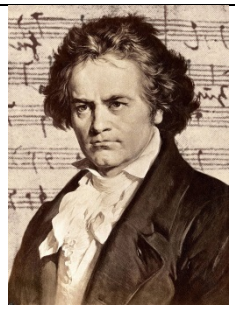
куплета и припева; темы с вариациями; рефрена и эпизода.

5. Творчество каких композиторов относят к художественному стилю в искусстве «Романтизм»:

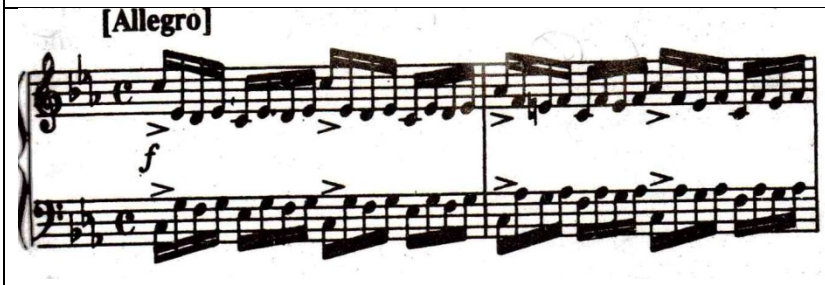
Мендельсон, Лист, Шопен, Шуман, Моцарт, Шуберт, Гайдн, Вивальди.

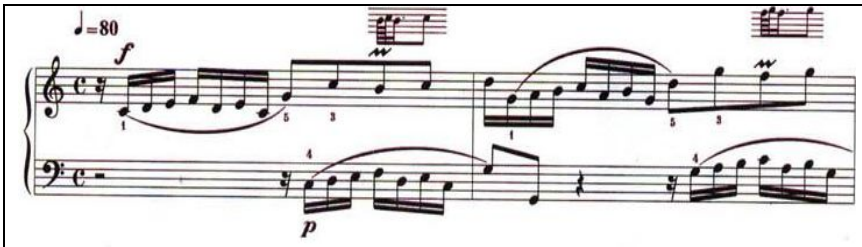
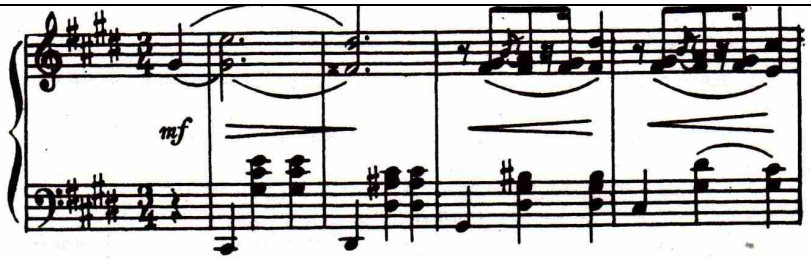
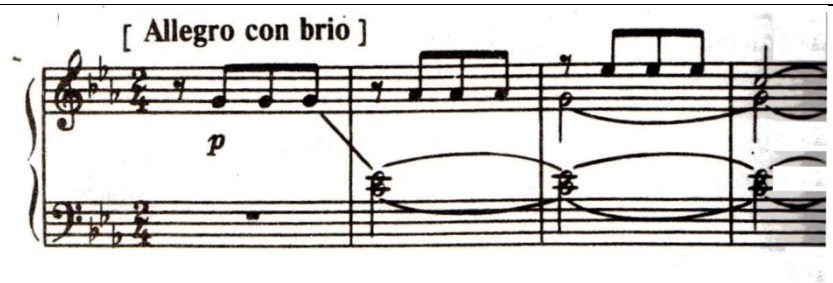
6. Кто из композиторов утвердил в инструментальной музыке жанр прелюдии как самостоятельное произведение: Шопен, Шуберт, Бах, Гайдн.

II. Укажите, какие композиторы изображены на портретах.

				
1.	2.	3.	4.	5.
				
6.	7.	8.	9.	10.

1. **III. Анализируя предложенный нотный текст, укажите композитора, произведение и тему.**

IV. Напишите правильный ответ.

1. Полифония - это_____

_____

2. Укажите порядок звучания танцев старинной сюиты:

жига, сарабанда, куранта, аллеманда.

3. Напишите состав деревянно - духовой группы симфонического оркестра:

_____, _____, _____, _____.

4.Кто является автором следующих произведений:

- баллада «Лесной царь» - _____
- «Страсти по Матфею» - _____
- Этюд №12 c moll «Революционный» - _____
- увертюра «Эгмонт» - _____
- опера «Фиделио» - _____
- опера «Волшебная флейта» - _____
- 12 «Лондонских симфоний» - _____
- симфония №8 h moll «Неоконченная» - _____
- мазурки, полонезы, этюды для фортепиано - _____
- оратории «Времена года» и «Сотворение мира» - _____
- вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - _____

V. Прослушав музыкальные фрагменты, напишите музыкальную викторину.

Звучат аудиофрагменты:

1. Бетховен. Симфония №5. 1 ч, ГП, до минор
2. Шопен. Этюд №12 «Революционный», до минор
3. Бах. Хоральная прелюдия фа минор.
4. Моцарт. Соната Ля мажор, 3 ч, «Турецкий марш»
5. Бетховен. «К Элизе»
6. Шопен. Прелюдия до минор
7. Шуберт. Серенада
8. Шопен. Вальс до - диез минор
9. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
10. Шуберт. Экспромт Ми-бемоль мажор
11. Бах. Шутка
12. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
13. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», каватина Фигаро
14. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», вступление, фа минор.