Развитие творческого мышления в системе профессионального образования

Автор: Тарханова Светлана Юрьевна
Преподаватель
КГА ПОУ «Ачинский техникум нефти и газа имени Е.А.Демьяненко»
Аспирантка
Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева

Мышление более интересно,
чем знание, но менее интересно, чем видение.
(Иоганн Вольфганг фон Гёте)

Ключевые слова: творческое мышление, результат преобразований, экспериментальные приёмы, моделирования условий творческой деятельности.

Творческое мышление характеризуется высокой степенью новизны получаемого на его основе продукта, его оригинальностью. Это мышление появляется тогда, когда человек, попытавшись решить задачу на основе её формально-логического анализа с прямым использованием ему известных способов, убеждается в бесплодности таких попыток и у него возникает потребность в новых знаниях, которые позволяют решить проблему: эта потребность и обеспечивает высокую активность решающего проблему субъекта. Осознание самой потребности говорит о создании у человека проблемной ситуации.[1]

Нахождение искомого предполагает открытие не известных субъекту признаков, существенных для решения проблемы отношений, закономерных связей между признаками, тех способов, с помощью которых они могут быть найдены. Человек вынужден действовать в условиях неопределённости, намечать и проверять ряд возможных решений, осуществлять выбор между ними, подчас не имея к тому достаточных оснований. Он ищет ключ к решению на основе выдвижения гипотез и их проверки, т.е. способы опираются на известное предвидение того, что может быть получено в результате преобразований. Существенную роль в этом играют обобщения, позволяющие сокращать количество той информации, на основе анализа которой человек приходит к открытию новых знаний, уменьшать число проводимых при этом операций, шагов к достижению цели. Для того чтобы интуитивно найденные новые знания имели действенную силу, были широко использованы на практике, необходимо осознание не

только результата, но и процесса поисков, ключа к решению, ход интуитивного поиска получает адекватное отображение в слове.[2,3]

Творческое мышление - есть процесс образования новых систем связей, свойств личности, её интеллектуальных способностей, характеризующихся динамичностью и системностью. Творческое мышление характеризуется новизной своего продукта, своеобразием процесса получения, существенным влиянием на уровень развития, осуществляет движение к новым знаниям. Качественными показателями будут гибкость, экономичность, последовательность, оригинальность, беглость.

Выделяя в творческом мышлении его имманентные, неосознаваемые компоненты, мы искали вместе со студентами экспериментальные приёмы, позволяющие выявить некоторые особенности этих компонентов. Благодаря учёным Узнадзе Д.Н., Элиава Н.Л. которые ранее установили, что большое влияние на решение проблемы может оказать наличие установки, т.е. внутреннего неосознаваемого состояния готовности к действию, определяющей специфику всей осуществляемой мыслительной деятельности. Группа ребят участвующая в исследовании выявила ряд закономерностей влияния вспомогательных задач на решение проблем. Интуитивные решения подразумевают построение психологических моделей, моделирование условий творческой деятельности, то есть действия, соотносимые с подлинным творчеством.[4]

Выявив черты творческого мышления, такие как:

1) эвристичность - способность решать задачи, требующие открытия закономерностей, свойств, отношений;

2) креативность - умение создавать новые вещи и новые методы;

3) мобильность - способность переходить в смежные сферы обучения, решать комплексные проблемы;

4) независимость - способность противостоять сложившимся в науке традициям и взглядам, мешающим получению принципиально нового знания;

5) экспрезентность - умение видеть перспективу изучаемого объекта на основе ограниченной информации о предмете рассмотрения, предсказывать его будущее состояние, строить гипотезы о его прошлых состояниях;

6) системность - способность охватывать объект как целое;

7) разумность - способность диалектически отрицать старые системы знаний, мешающие качественному изменению науки;

8) открытость - способность принимать и преломлять любые идеи;

9) антиномичность - видеть единство противоположенностей или исключающих друг друга определений предмета;

10) способность к обобщению материала, позволяющая подниматься от эмпирической конкретности к выводам об общих свойствах.[5]

Мы пришли к выводу о практической ценности результатов исследования, которая определяется - возможностью использования в практической деятельности преподавателей всех ступеней образования, осуществлять эвристически-ориентированное обучение в образовательной области по предметам, дисциплинам;

создания научно-методического комплекса даёт формирование творческого мышления студента, в составе которого:

а) спецкурс «Формирования творческого мышления студента»,

б) система культуротворческих ситуаций;

в) научно-методические рекомендации пути к решению;

А также разработали критериально-диагностические обеспечения процесса формирования творческого мышления студента, позволяющего поэтапно отслеживать его результативность (рисунок1). Полученные материалы в дальнейшем могу быть использованы преподавателями, в целях профессиональной подготовки, которая на данном этапе очень важна.

Рис.1. Схема критериев и показателей творческого мышления

Совокупность диагностических методик и исследований в соответствии с критериями позволило выделить 4 уровня сформирванности творческого мышления студентов:

1 уровень ВЫСОКИЙ – характеризовался положительной мотивацией (познавательный интерес, ценностное отношение к творчеству, систематизированные глубокие знания);

2 уровень СРЕДНИЙ (эвристический) – характеризовался увлечённстью творчеством в отдельных видах деятельности (глубокие, но не выстроенные в систему знания, о сущности творческого мышления, роли интуиции, воображения в творческом мышлении);

3 уровень ДОПУСТИМЫЙ (поисково-исполнительный) – характеризовался на том, что познавательный интерес недостаточно устойчив, ситуативен (знания о творческом мышлении поверхностные, не известны механизмы формирования творческого мышления);

4 уровень НИЗКИЙ (репродуктивный) – характеризовался отсутствием увлечённости творчеством (нет ценностного отношения к творчеству мышления, не умение выделять противоречие и формировать проблему, мысленно экспериментировать).[6,7]

Проведение исследования открывает новые перспективы в изучении проблем теории и практики образования всех уровней творческого мышлении, где ещё много интересного и не исследованного.

Литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с. Глебова М. В. Система дидактических условий развития продуктивного мышления учащихся [Текст] / М. В. Глебова // Молодой ученый. — 2011. — № 11. Т. 2. — с. 158–160.

2. Ермакова Ж. Е. Аспирант / Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке. / Вестник ЧГПУ 6. 2009.

3. Закон «Об образовании в РФ» 273-ФЗ. Глава 11. Статья 83.

4. Ильин Е. П. / Психология творчества, креативности, одаренности. Мастера психологии. // «Питер», 2013, 444 с.

5. Калмыкова З. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. — М.: Педагогика, 1981. — 200 с.

6. Козубовский В. М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие / В. М. Козубовский. — 3-е изд. — Минск: Амалфея, 2008. — 368 с.

7. Маклаков А. Г. /Общая психология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2008. — 583 с: ил. — (Серия «Учебник для вузов»). с. 320.