МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. БЕРЕЗИНА РЕЧКА
САРАТОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В КУРСЕ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

учитель начальных классов
1 категории
Соколовская Лариса Павловна

2019 г

«Любите книгу – источник знаний»
М.Горький

Главная цель школьного обучения – формирование личности ученика. Чтение как учебный предмет имеет в своем расположении такое сильное средство воздействия на личность, как книга. В связи с изменением социально – экономической ситуации в стране современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности. И неслучайно умение работать с информацией включено в пять основных компетенций образованного человека.
Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «…извлечь из мертвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К.Д.Ушинский, - Читать - это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».

Редко кому любовь к книге дается с рождения. Как же сделать так, чтобы ребенок, придя в школу, овладев техникой чтения, полюбил книгу настолько, что она бы вошла в его жизнь, а самостоятельное чтение стало бы интересным. Почему многие дети неохотно и мало читают? Почему из года в год снижается интерес детей к чтению, к классической детской литературу, поэзии?

Существуют разные причины такого спада:

1. усиление влияния средств массовой информации – чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, а место семейных библиотек занимают видеотека и компьютерные игры.
2. резкое изменение общественной жизни таким образом, что число неблагополучных семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребенка, возросло.
3. изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в первый класс (резко сокращается чтение взрослого человека ребенку, тем самым нарушается систематическое и полное общение с разнообразными книгами в первые годы обучения. Характерны высказывания мам, пап, бабушек: «Ты теперь большой, читай сам».)
4. отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников

Таким образом, вопрос формирования читательской самостоятельной деятельности школьников является весьма актуальным. Особое внимание решению данной проблемы должно быть уделено в начальной школе, так как она является основой развития устойчивого интереса к книге, к чтению.

Современные требования общества, модернизация образования диктуют необходимость внедрения новых образовательных программ, способствующих саморазвитию и самореализации индивидуальных запросов личности.

Шестой год я работаю по УМК «Начальная школа XX1века», сделала первый выпуск. О своем решении работать по данной программе не пожалела, т.к. в его основу положена целостная концепция начального образования, где каждый предмет в соответствии со спецификой и особенностями направлен на достижение главной цели – индивидуального развития каждого ребенка и его успешного обучения.

Особенно интересным показался мне курс «Литературного чтения» Л.А.Ефросининой., так как с первого класса позволяет заложить основы самостоятельной читательской деятельности у младших школьников, что отвечает задачам современного развивающего обучения.
Данный курс основывается на следующие принципы:

- **системности** – обеспечивает комплексное решение задач обучения, воспитания и развития младшего школьника;

- **эстетический** – обуславливает требования к произведениям, вошедшим в курс литературного чтения. Постоянное обращение младших школьников к лучшим образцам детской литературы создает условия для формирования их эстетического вкуса читательских предпочтений;
- **эмоциональности** – учитывается воздействие произведения и книги на эмоционально – чувственную сферу начинающего читателя, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам героев;
- **преемственности** – обеспечивает связь разных уровней (этапов) литературного образования и уроков литературного чтения с уроками русского языка, окружающего мира, музыка, изобразительного искусства.

Особенности курса «Литературное чтение»:

- уроки литературного слушания в первом классе
- использование технологий моделирования
- «нерасчлененность» и «переплетенность» классного и внеклассного чтения.
- использование схем, таблиц, кроссвордов
- разноуровневые задания, позволяющие осуществлять дифференцированный подход в обучении
- осуществление самоконтроля и самооценки.

Проанализировав программу «Литературного чтения» за каждый год, я выделила основные этапы формирования самостоятельной читательской деятельности. Эти этапы различаются целями обучения, задачами, структурой урока, методикой обучения, учебным материалом, но самое главное, что на любом из этапов есть возможность осуществления дифференцированного обучения.

Первый этап – подготовительный (1 класс)
Цель: обучение восприятию литературного произведения.
Задачи:

1. обогатить читательский опыт детей;
2. отрабатывать специальные читательские умения;
3. развивать речь учащихся; развивать интерес к самостоятельному чтению.

Основная форма работы: урок литературного слушания.
Основной метод: наглядное моделирование через введение системы заместителей для жанров, тем, героев, составление схематических планов.

Второй этап – начальный (2 класс)
Цель: развитие читательских и речевых умений.
Задачи:

1. Формировать правильное, осознанное плавное чтение;
2. развивать интерес к чтению, расширять читательский кругозор;
3. воспитывать нравственно- эстетические основы;
4. совершенствовать восприятие, понимание и воспроизведение текста;
5. Отрабатывать умение работать с текстом, учебной и детской книгой.

Основная форма работы: уроки разного типа (урок литературного чтения, урок слушания, нетрадиционные формы уроков)

Третий этап - основной (3 класс)
Цель: обогатить читательский опыт ребенка, помочь ему стать самостоятельным читателем.
Задачи:

1. обеспечить полноценное восприятие произведения;

2. выявлять точку зрения писателя. формировать позицию читателя;
3. совершенствовать самостоятельное чтение, чтение молча, выразительное чтение;
4. включать учащихся в эмоционально – творческую деятельность;
5. формировать литературоведческие представления;
6. расширять круг чтения, формировать читательские умения.

Четвертый этап – заключительный (4 класс)
Цель: формирование самостоятельного читателя.
Продолжается реализация задач, поставленных на основном этапе.

Специфика уроков «Литературное слушание»

Первоклассник обычно имеет достаточно большой опыт общения с литературой и книгой. Посредником этого опыта являются взрослые, которые много читают дошкольникам. Не ослабевает интерес к восприятию художественной литературы и с приходом в школу. Вместе с тем систематическое и полноценное общение с разнообразными книгами в первые школьные годы нарушается: резко сокращается чтение взрослого ребенку, так как изменяется позиция родителей к совместной читательской деятельности с детьми. Создается противоречие между желанием ребенка слушать художественные произведения, общаться с книгой нежеланием взрослых поддерживать этот интерес в тот период, когда ребенок сам еще не может удовлетворить его. В чем же выход? Можно побудить родителей, каждый день по полчаса (не меньше!) читать детям, но у тех и у других обязательно возникнут причины для отказа от этих занятий … Можно «отнимать» какое – то время на уроках чтения и посвятить его слушанию, но это может отрицательно сказаться на формировании навыка чтения….Выходом из этой ситуации стали уроки слушания, имеющие давнюю историю. Это многовековой опыт семейного чтения, и уроки чтения в школах К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого, различные методы и приемы чтения детям, предлагаемые в системах С.Полонского, Н.Новикова, Е.Водовозовой. Все указанные педагоги ориентировали школьное начальное обучение не только на формирование навыка чтения, но и на воспитание художественного вкуса, умения воспринимать произведения разных жанров, выделять их особенности «со слуха». Специфика уроков слушания, прежде всего в том, что приоритетной целью таких уроков является обучение восприятию литературного текста. Для первоклассника, еще не овладевшего навыком чтения, слушание литературных произведений, которые читает ему учитель, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопление читательского опыта, развитие речи, воображения. Кроме того, такое общение с книгой становится первой серьезной школой нравственности и культуры.

Исходя из указанной главной цели уроков слушания, выделяются конкретные дидактические задачи:

1. Развитие способности эмоционально откликаться на события, описанные автором произведения, воспитание чувства сопричастности и эмпатии (сопереживаня)
2. Формирование понимания темы, основной идеи произведения, его структуры и языковых средств.
3. Развитие ориентировки в некоторых жанрах литературы: сказка, стихотворение, рассказ.

С самых первых уроков происходит формирование, у учащихся, умений ориентироваться в книге: где пишется название, где на обложке обычно размещается фамилия автора, что такое оглавление, о чем говорит иллюстрация. С целью формирования специальных читательских умений авторы предлагают метод наглядного моделирования через введение системы заместителей для жанров, тем, героев, а также составления схематических планов (план – схема)

С первых уроков слушания совместно с детьми выбираются заместители, которые помогают ребенку ориентироваться в книге, понять особенности литературного произведения. Жанры обозначаются фигурами, темы чтения замещаются цветом.

Жанры произведений:

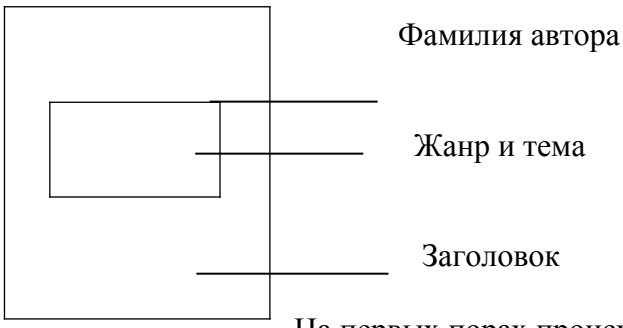
- СКАЗКА
- СТИХОТВОРЕНИЕ
- РАССКАЗ
- БЫЛИНА
- ПОЛСЛОВИЦА
- ЗАГАДКА
- БАСНЯ
- ОЧЕРК

Эти заместители вводятся по мере знакомства с каждыми жанрами. Дополнительным заместителем служит цвет. Он раскрывает тему произведения.

Темы произведений:

ЗЕЛЕНЫЙ ЦВЕТ – о природе
КРАСНЫЙ ЦВЕТ - о Родине
ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ - о детях
КОРИЧНЕВЫЙ ЦВЕТ – о животных
ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ – о волшебстве и приключениях

Пример модели обложки:



На первых порах происходит коллективное обсуждение построения модели, разбор жанра, темы, выслушиваются все мнения с доказательствами. Но со временем дети самостоятельно справляются с данным заданием, осуществляют взаимопроверку. Такая работа с моделями детям очень нравится, а мне она позволяет увидеть насколько успешно дети умеют ориентироваться в жанрах, выделять тему произведения.

Но на этом работа с моделями не ограничивается. На уроках я использую:

- сравнение разных моделей;
- подбор прочитанных произведений к данным моделям;
- выбор нужной модели из нескольких, к какому – то произведению;
- подбор произведений по темам в соответствии с моделью;
- заполнение модели обложки.

Такая работа с моделями помогает при работе с книгами. При знакомстве с книгой дети правильно называют ее, знают, где искать фамилию автора, заглавие. По заголовку могут определить тему произведения. При работе с несколькими книгами без труда могут их разделить на группы по теме, по жанру, по автору, найти какая книга лишняя на выставке и почему.

Уже с первого класса я начинаю приучать детей работать с текстом произведения. Развиваю умение делить текст на части и озаглавливать каждую часть, определять тему произведения по иллюстрациям, соотносить их с содержанием, определять к какой части текста относится та или иная иллюстрация. Для составления простейшего плана я использую графические рисунки – дети рисуют серию картинок, передавая последовательность развития сюжета. Так, например, после прослушивания « Сказки о

царе Салтане…» я еще раз зачитываю детям последовательность происходящих событий. Ребята в свою очередь эскизно выполняют рисунки к данным частям.
Такая работа занимает немного времени на уроке, а дома ребята по желанию составляют свои картинки к данному плану. На следующем уроке мы рассматриваем рисунки детей, отмечаем наиболее удачные, делаем выставку работ к прочитанному произведению. Опыт такой работы показывает, что она способствует лучшему запоминанию детьми последовательности действий в больших и достаточно сложных текстах.

Начиная с первого класса, мы с учениками, завели читательские дневники, в которые учащиеся записывают прочитанные ими книги. Один - два раза в месяц проходят уроки «Поделись своим открытием», на которых ребята, рассказывают о понравившейся прочитанной книге, зачитывают интересные фрагменты, тем самым, заинтересовывая других ребят ее прочитать. В результате такой ненавязчивой рекламы, книга прочитывается большей частью класса.

Авторами курса удачно решен вопрос преемственности, т. е. работа по формированию читательской деятельности и читательской самостоятельности продолжается на уроках литературного чтения во 2 – 4 классах.

Со второго класса учащиеся начинают работать с книгой учебником «Литературное чтение» (Л.А.Ефросинина). Учебник состоит из двух частей. В каждую входит несколько разделов. Первая часть построена по тематическому принципу, а вторая по жанрово – тематическому. Для чтения используются разножанровые произведения, разные по объему; и художественные, и научно- популярные, и научно – познавательные. Это позволяет учитывать возрастные особенности, развивать интерес и к фольклору, и к классической литературе; осуществлять учет разного уровня читательских умений и разный навык чтения. Задания в тетради позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся (например, есть задания под звездочкой – для хорошо читающих учеников), В учебнике выделен ряд рубрик:

1. **«Послушай»** - произведения для слушания. Продолжается работа, начатая на уроках слушания в первом классе, но вводится отработка навыка чтения и обучение самостоятельному чтению.
2. **«Обрати внимание**» - цель рубрики кратко, в доступной форме раскрыть литературоведческие понятия (Что такое басня, пословица ит.д.)
3. **«Подсказка»** - здесь объясняются непонятные слова, выражения, т. е. проводится словарная работа. Даются советы по выразительности чтения, предлагаются библиографические сведения об авторе или информация о произведении.
4. **«Вспомни»** - помогает учащимся вспомнить то, что учащиеся изучали раньше.
5. **«Книжная полка»** - ориентирует на самостоятельное чтение по заданной теме.
6. **«Проверь себя»** - включает контрольно- проверочные задания творческого и обобщающего характера.

В УМК «Начальная школа XXI век» входят также рабочие тетради по литературному чтению. Они учат школьников самостоятельно работать с изучаемыми произведениями. Задания подобраны таким образом, что учащимся легко осознать произведение, понять художественное слово. Виды работ также разнообразны: выписать, выбрать, вставить, сравнить, объяснить, нарисовать, отгадать.Разноуровневые задания в тетради также дают учителю возможность для дифференцированного подхода. Например, задания типа «Рассыпались слова» я предлагаю хорошо читающим детям, которым задание будет по силам, а, следовательно, вызовет интерес. В рабочей тетради имеются творческие задания – «Проба пера». Детям предлагается самим придумать сказку или рассказ, сочинить загадку или стишок. Такие задания с удовольствием выполняют ребята с разным уровнем подготовки.

Важное значение для развития речи и лексического словаря играют задания – « Как можно сказать по – другому?», «Объясни значение слова», данная работа способствует

обогащению словарного запаса учащихся, вырабатывается умение выслушать своих товарищей.

Большой интерес вызывает у учащихся работа с кроссвордами, которых много в тетради. Данный вид деятельности формирует умение самостоятельно работать с текстом произведения, находить в нем ответе для кроссворда. Это создает возможности детям овладевать разными видами чтения (в данном случае они пользуются просмотровым чтением).

В конце каждой темы в тетради предлагается контрольная работа тестового характера «Проверь себя». Данную работу ребята выполняют на уроке самостоятельно, используя весь проработанный материал. Это способствует формированию у второклассников действий самоконтроля и самооценки. От класса к классу идет усложнение учебного материала, расширяется круг чтения по основным разделам. Например, в каждом классе учащиеся знакомятся с произведениями фольклора. Если в 1-2 классах дети на ознакомительном уровне знакомятся малыми жанрами фольклора и сказками, в 3 классе в круг чтения дополнительно входят литературные сказки, сказки с загадками, изучаются типы загадок и их особенности, былины, то в 4 классе в круг чтения добавляются сказы, легенды, библейские предания.

В развитии навыка самостоятельной работы домашние задания по чтению имеют очень большое значение. В процессе применения их у учащихся укрепляются навыки чтения, в основном тихого, про себя, совершенствуется умение работать с книгой, воспитывается интерес к чтению. После классного чтения у учащихся появляется «чувство знакомости» по отношению к прочитанному, ошибочная уверенность в том, что и без специальной подготовки они сумеют снова прочитать известный им рассказ, ответить на вопросы учителя (ведь на уроке было все понятно!) и пересказать то, о чем только вчера читали. В результате учебная книга даже не открывается. Заложенные в комплекте разноуровневые задания, содержащиеся в учебниках и рабочих тетрадях, позволяют осуществлять дифференцированный подход в обучении не только на уроке, но и в домашней работе. Считаю, что особое внимание нужно уделять детям, для которых чтение еще не стало любимым занятием и у которых еще отстает и техника чтения. Так, например, задавая домашнее задание по литературному чтению, я всегда предлагаю ребятам выбор: подготовить пересказ текста или чтение по ролям; приготовить выразительное чтение стихотворения, а кто желает, может выучить и т. п. Мною замечено, что дети всегда выбирают задание по силам, а зачастую спрашивают: «А можно и то, и другое?» «Можно, - отвечаю я им,- но я думаю, это сложно». «Нет! - заявляют они мне радостно, - мы сумеем!». В этот азарт, включаются и слабые ученики, которые до этого возможно и не хотели выполнять задание. Теперь я уверена, что домашняя работа будет сделана всеми учащимися, а в работу следующего урока будут включены все ученики.
Стимулом для подготовки домашнего задания по литературному чтению также являются более интересные задания, по возможности, не повторяющие общепринятых классных заданий или же повышающие творческую самостоятельность учащихся. Например, при чтении рассказа А.Чехова «Белолобый» для домашней работы я предложила учащимся подобрать материал для плана, выбрать из каждой части рассказа главное предложение, поставив на полях карандашом галочку рядом с этим предложением. Ученики учатся определять главное в прочитанной части, находить наиболее точное выражение этого главными словами автора. После чтения народной сказки «Журавль и Цапля» дома ученики перечитывают сказку и готовят пересказ: девочки от имени – цапли, мальчики от лица журавля, предлагаю составить продолжение этой сказки. После чтения английской народной сказки «Как Джек счастья искал» я предлагаю ребятам найти в книге подобное, схожее по содержанию произведение (р.н.с. «Зимовье зверей») прочитать и рассказать, что в них одинаково описывается, а в чем различия. Естественно, подобные задания

невозможно выполнить без непосредственной работы с книгой, осмысленного перечитывания знакомого произведения и размышления над прочитанным.

Таким образом, выполняя домашнее задание по чтению, младшие школьники учатся самостоятельно разбираться в материале чтения. Подбирать дополнительную литературу, размышлять по поводу прочитанного, готовится спросить о непонятном, учатся выразительно читать изучаемое в классе произведение.

В домашнем чтении к уроку закрепляются навыки чтения учащихся, их умение работать с книгой. Очень важно, чтобы детям хотелось учить домашнее задание по чтению, чтобы у них формировалась потребность, привычка читать, думать о читаемом, делиться своими мыслями о прочитанном с учителем, товарищем, родителем.

Большую работу по развитию читательского опыта играют библиотеки. Школьная и сельская библиотеки всегда с удовольствием приглашают нас на экскурсии, викторины, праздники. Замечено, что после такого совместных занятий, в несколько необычной обстановке, активность посещения ребятами библиотек возрастает.

Считаю, что чтение, как и любая другая деятельность, должно быть с настроением. В работе с классом мне важно поддержать и развить интерес читающих детей и пробудить его у пока еще отстающих учащихся. Для таких детей особенно необходима поддержка учителя, выраженная в добром слове, понимающем взгляде, ласковом прикосновении, похвале. Другими словами, необходимо создать условия при которых бы ученик не испытывал страха перед ответом, и становился бы не просто потребителем знаний, а активным участником их приобретения. В своей практике я использую следующие приемы, способствующие зарождению и укреплению доверительных, сотруднических взаимоотношений между мною и учащимися.

1. Отказ от негативной оценки.

Я задаю классу вопрос и предлагаю учащимся выбрать для ответа один из двух сигналов. Красный круг означает: «Сомневаюсь, могу ошибиться, прошу помощи», а зеленый – «Уверен, могу доказать». Положительный результат такого приема очевиден – учитель уже не скажет ученику «неправильно», «не думал». Отказываясь от категорической оценки, учитель заинтересовывает ребят процессом обучения, поэтому мои ученики не боятся предлагать на уроках свои способы работы. Особенно эффективен этот прием в 1 классе для слабых детей, которые опасаются насмешек класса, не уверены в своих силах.

2. Этика вербального обращения с учащимися.

Свои обращения к ученикам я стараюсь начинать так: «Давайте подумаем вместе…», «Попытаемся…», «Интересно, а что получится, если…». Считаю, что обращения типа «Я хочу знать…», «Кто ответит?» являются проявлением авторитарного стиля общения, несут негативный психологический настрой, тем самым отбивают всякое желание включаться в учебный процесс.

3.Стимулирующее общение, вызывающее радость учения.

Не секрет, что бывает достаточно одной улыбки, чтобы расположить к себе человека. Так и на уроке, использование фраз: «Ты, умничка!», «Молодец!», «Замечательно!» и т.п., выражающих восхищение, удивление, радость - стимулируют у учащихся бодрость духа, радость учения, счастье общения.

4.Вера в самосовершенствование ребенка.

Не всегда на уроках и во внеурочной деятельности учащиеся проявляют себя так, как нам бы того хотелось. И зачастую учителя навешивают на ученика ярлык: «Да он – двоечник!», «Ему ничего не надо!», «Лентяй и бездельник!» и т. д., как будто он уже такой, как будто он действительно стремится к этому. Я же стараюсь «дорисовывать» в ребенке те качества, которые хочу в нем видеть. К уроку литературного чтения Морозов Вова не выполнил задание в рабочей тетради. Конечно, можно поставить «два», можно оставить после уроков, тем самым усилить негативные эмоции, которые испытывает

ученик. А можно сказать: «У тебя, Вова, такие грустные глаза, я вижу, что ты очень переживаешь. Не переживай! Ты завтра обязательно выполнишь задание! Правда?». Вова соглашается, хотя, видно, что он и не очень переживал.

Этот прием располагает расположить ребенка к учителю, зарождает в нем открытость и искренность, помогает стать лучше.

Таким образом, использование данных приемов в учебном процессе способствует развитию и укреплению сотрудничества между мной и учащимися, созданию атмосферы взаимоуважения, тем самым, формируя интерес к читательской деятельности.

Курс «Литературное чтение» Л.А.Ефросининой, позволяет добиться хороших результатов в литературном развитии школьников по следующим критериям:

- уровень начитанности, круг чтения школьника
- уровень сформированности интереса к читательской деятельности
- уровень сформированности специальных читательских умений

Проведение разноуровневых тестовых заданий позволяет судить о литературном развитии школьников, их продвижении в овладении читательской деятельностью.