

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №10 «Алёнушка»**

**« Использование в коррекционно-  
логопедической работе приемов  
эмоциональной стимуляции неговорящих  
детей»**

**подготовила  
О.В. Смирнова,  
учитель-  
логопед МБДОУ № 10  
«Аленушка»**

г.Канск  
2020

## « Использование в коррекционно-логопедической работе приемов эмоциональной стимуляции неговорящих детей»

**Актуальность.** Основная мысль ФГОС ДО заключается в «поддержке разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка» [8, стр 5]. Дошкольный период жизни детей с ОВЗ требует от государства, общества и семьи повышенного внимания. Именно в это время имеется уникальная возможность преодолеть последствия того или иного сенсорного или интеллектуального нарушения и избежать формирования особой позиции в среде здоровых детей путем нормализации жизни ребенка в семье и включения родителей в процесс реабилитации. Конечной целью специального образования детей с ОВЗ является полное интегрирование в общество, использование ими социальных привилегий и благ, доступных остальным гражданам. Интеграция и социализация детей с ОВЗ становится в нашей стране ведущим направлением в развитии специального образования на современном этапе.

**Какие они: неговорящие, безречевые дети?** В настоящее время специалисты по детской речи отмечают увеличение количества детей, у которых отсутствует речь. Эти дети имеют комплексное органическое нарушение, что значительно затрудняет коррекционную работу с таким контингентом.

Кого же можно назвать неговорящим, безречевым ребенком? [6, стр 3] Тот уровень речи, который есть у этих детей – вокализации, звукоподражания и звукокомплексы, эмоциональные восклицания, даже отдельные нечетко произносимые обиходные слова, - не может служить для полноценного общения. Та «речь», которая есть у ребенка, не выступает «регулятором поведения», поскольку выработка условных связей на слова значительно затруднена.

**Что является общим для этих детей?**

Отсутствие мотивации к общению, неумение ориентироваться в ситуации, разлаженность поведения, негибкость в контактах, повышенная эмоциональная истощаемость – все, что мешает полноценному взаимодействию ребенка с окружающим миром, навыкам коммуникации и позитивной социализации

Исследователи отмечают разную глубину проявления эмоциональных нарушений: пресыщаемость и истощаемость, разлаженность поведения, негибкость в контактах. При таких обстоятельствах и сложности дефекта безречевых детей очевидной становится необходимость разработки новых технологий коррекционного воздействия, особенно на его ранних этапах. Ранняя работа с этими детьми необходима для развития психических функций, личности ребенка в целом, для профилактики вторичных отклонений в структуре дефекта и для интеграции.

Поэтому с целью эмоциональной стимуляции ребенка, воспитания желания и потребности общаться - делаю акцент на развитие эмоционально – волевой сферы через использование эффективных здоровьесберегающих средств арт – терапии: манная терапия, сказкотерапия.

Правильное эмоциональное развитие безречевого ребенка, воспитание желания и потребности общаться с педагогами, родителями и сверстниками являются важнейшей задачей коррекционного обучения.

Исходя из задачи намечаются основные направления коррекционной работы с целью социализации ребенка:

- развитие понимания речи, простейших инструкций;
- побуждение к речи через ситуации, которые эмоционально заинтересовывают ребёнка (ищем игрушку, самого ребёнка, часть тела и т.д.);
- побуждение к речи через вызывание ориентировочного рефлекса («Кто там?», «Что это?», «Что я делаю?» и т.д.);
- развитие тонкой моторики пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики, речевого дыхания;
- развитие фонематического слуха («Чья песенка?»);
- развитие словаря по лексическим темам (по С.А. Васильевой);
- развитие мышления, умения устанавливать причинно-следственные связи (на доступном материале);
- развитие координации речи и движения;
- развитие слоговой структуры (на простейшем уровне);
- развитие сенсорной базы (цвет, размер, форма, количество);
- развитие познавательной деятельности.

Ситуацию общения необходимо организовать так, чтобы она была комфортной для ребенка, подкреплялась приятными впечатлениями и не требовала недоступных для него форм взаимодействия.

Самой близкой, доступной и увлекательной деятельностью для ребенка – дошкольника является игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны речь ребенка развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра совершенствуется под влиянием речи.

Наблюдая за играющим ребенком, можно узнать его интересы, представления об окружающей жизни, выявить особенности характера, отношение к товарищам и взрослым, уровень развития мышления и речи. Одной из таких игр является **игра с манкой**.

Преимущества манки, по сравнению с песком заключаются в том, что манная крупа доступна круглый год, приятна на ощупь и ребенок может попробовать ее на вкус, не опасаясь последствий. Игры с манкой улучшают настроение, регулируют мышечный тонус, развивают аккуратность, усидчивость, мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, фантазию, мышление, снижают эмоциональное напряжение, расслабляют. Если у ребенка что-то не получается, легко можно начать с начала.

При игре с манкой у ребенка возникает чувство безопасности, так как этот мир – под его контролем. В самом начале занятий ребенку объясняются правила игры. Запреты касаются только нанесения телесных повреждений, поломок игрушек и высыпания крупы на пол.

В основном в занятия включаются игры на развитие тактильно – кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Ребенок получает первый опыт рефлексии, учится понимать себя и других. При этом используются следующие разнообразные игры:

- « **Найди сюрприз**». Педагог прилепляет на дно подноса наклейку или кладет игрушку и присыпает ее манкой, а ребенок должен найти сюрприз.

- « **Выложи дорожку**». Ребенок выкладывает дорожку к замку с помощью фасоли, камешков.

- « **Манная речка**». Ребенок скользит ладонями, ребром ладони по поверхности манки, выполняя зигзагообразные движения (как речка). Затем ребенок может «пройтись» ладонями по проложенному руслу, оставляя на нем свои следы.

Очень любят дети рисовать на поверхности манки, проявляя при этом большую фантазию. Создать причудливые узоры на поверхности крупы можно с помощью массажных мячиков «Су-джок». Также при изготовлении картин можно использовать различный природный материал. Манка позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на манке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным;

Созданию положительного эмоционального настроения способствует игра «**Гонки в пустыне**». Ребенок насыпает барханы, прокладывает трассы, обходя препятствия, и с удовольствием гоняет по пустыне на машинке. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук.

В игре с манкой логопед старается построить с ребенком партнерские и доверительные отношения. При этом необходимо стимулировать детей на произвольные подражания действиям, мимике и интонациям педагога, на эхолоалии. Нужно обыгрывать звуковые реакции с помощью эмоционально – смыслового комментария действий. Ведь во время занятий с манной крупой ребенок концентрирует внимание на предмете, забывая о трудностях произношения. Поэтому в ответ на любые звуковые реакции логопед использует положительное подкрепление.

Следующее направление арт – терапии, применяемое в работе с неговорящими детьми – **сказкотерапия**. Больше всего дети любят сказку. Раз увиденная сказка надолго оставляет в душе ребенка ощущение чуда, волшебства, праздника. Сказка, в которой обычно побеждает добро, больной становится здоровым, бедный богатым, а слабый сильным, дает детям чувство защищенности.

Сказка является не только богатным материалом для развития речи, но и может служить «пусковым моментом» для последующей коррекционной деятельности, формируя у ребенка положительное отношение к занятиям.

Используются различные формы работы со сказкой: чтение, обсуждение, проигрывание, рисование, сочинение, пересказ сказки, театральная постановка.

У неговорящих детей несформированность всех компонентов языковой системы сочетается со специфическими отклонениями внимания, памяти, воображения, словесно – логического мышления.

Кроме того, безречевые дети нередко обладают личностными особенностями, осложняющими их обучение и воспитание: негативизм, агрессивность, раздражительность, капризность, замкнутость,

робость, пассивность, обидчивость и пр. Дети, отстающие в речевом развитии, зачастую неспособны к творческим, содержательным игровым действиям.

Все сказки планируются и готовятся до занятия, с учетом речевых, психологических и личностных особенностей каждого ребенка.

В процессе демонстрации сказки у ребенка, естественно, возникает эмоциональный подъем, заметно повышаются его сосредоточенность, восприятие и мыслительная активность. Умелое разыгрывание сказок позволяет логопеду: создавать у ребенка радостное, приподнятое настроение, устанавливать эмоциональный контакт с малышом, активизировать речевое общение, оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие, пополнить запас знаний и сведений дошкольника, совершенствовать познавательные процессы, развивать речь (причем, все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам).

Демонстрировать сказку с помощью мелких игрушек (в том числе и выполненных из дерева) лучше индивидуально. Логопед садится за маленький стол, напротив малыша, достает коробку с игрушками и сказка начинается. В основном сюжеты сказок продумываются заранее, иногда они возникают тут же, по ходу действия с игрушками. Но, независимо от содержания сказки, обязательны особый настрой, атмосфера, в которых они демонстрируются.

При показе сказки логопед:

- говорит за каждый персонаж характерным для него голосом.
- берет за игрушку, изображающую говорящий персонаж и двигает ее по поверхности стола в такт словам,
- говорит за сказочника и передвигает игрушки в соответствии с содержанием текста.

Продолжительность показа одной сказки может составлять от 2 до 5 минут. Важно, чтобы сюжет был законченным, содержал, по возможности, конфликтную ситуацию, воспитательный момент.

Таким образом, в самом начале обучения логопед моделирует и проигрывает сказку самостоятельно, без участия ребенка. Ребенок молчит, он лишь смотрит и слушает. Его речь совершенствуется только в пассивном плане. Все познавательные способности функционируют активно.

Далее сказки моделируются и проигрываются на индивидуальных занятиях с постепенным усложнением заданий, которое обеспечивается за счет все более активного участия ребенка в разыгрывании и моделировании сказок. Также для постановки сказок можно использовать различные виды театров : перчаточный, пальчиковый и т.д.

**Результативность деятельности.** После проведенной работы у детей проявляется интерес к занятиям, устанавливается положительный эмоциональный контакт с педагогом, расширяется взаимодействие с окружающими. Повышается уровень активности, удается организовать произвольное внимание на непродолжительное время. Улучшается мелкая моторика рук. У детей проявляются элементы инициативы при игре с другими детьми, отдельные коммуникативно значимые жесты, звукоподражания, звукокомплексы и отдельные, легко произносимые слова.

Таким образом, эмоциональная стимуляция играет важную роль в работе с безречевыми детьми, закладывает основы социального и коммуникативного развития.

### Литература:

1. Грабенко Т.Н., Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», Санкт – Петербург, 2002
2. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми с задержкой речевого развития. – Издательство «Речь», Санкт-Петербург, 2004
3. Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребенком. – Издательский центр «Техинформ» МАИ, Москва, 1997
4. Довгаль Н.В. Логопедические игры в песочной стране // Логопед. – 2004. - №3
5. Жигалко О.В. Пять дружных гномов. Программа развития эмоциональной сферы дошкольников с ОНР // Школьный психолог. – 2009. - №1
6. Кириллова Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми.- Творческий центр «Сфера», Москва, 2011
7. Нищева Н.В. Картотека методических рекомендаций для родителей детей с моторной алалией
8. Приказ Минобрнауки России № 1155 «ОБ утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
9. Ткаченко Т.А. Технология моделирования и разыгрывания сказок на индивидуальных логопедических занятиях с дошкольниками // Практическая психология и логопедия. – 2003. № 3-4.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика // Под ред. М.И.Буянова. – Просвещение, ВЛАДОС, Москва, 1995