

Баллада как основной жанр лирики Ф. Шиллера

Автор: Горбатко Владислав,
ученик 8 «В» класса МБОУ СОШ №15
Тимашевского района Краснодарского края
Руководитель: Князева И.Г.,
учитель немецкого языка МБОУ СОШ №15

Ф. Шиллер – знаменитый немецкий писатель и поэт, друг и соратник И.В. Гете, был более драматургом, чем поэтом. В области драмы талант его проявился с наибольшей силой. Но и значительную часть его литературного наследия составляет лирика. Несколько стихотворений он напечатал ещё будучи студентом в стенах Военной академии.

К лучшим и наиболее популярным поэтическим произведениям Шиллера, несомненно, относятся его **баллады**, написанные в 1797 году. Этот год в истории творческого сотрудничества Гете и Шиллера принято называть «годом баллад». Оба поэта вступили опять как бы в творческое соревнование, и к письмам из Иены в Веймар и обратно в 1797 году прилагались баллады.

Впервые баллады Гете и Шиллера появились в «Альманахе муз» в 1798 году. В нее вошли следующие баллады Шиллера: «Кубок», «Перчатка», «Перстень Поликрата» и «Ивиковы журавли».

За ними последовали: «Рыцарь Тогенбург», «Бой с драконом», «Порука». В 1802 году появилась «Кассандра» и, наконец, в 1803 году «Граф Габсбургский». Идею основу баллад составляют этические проблемы. Поэт стремился отразить закономерность поведения человека, показать его силу духа и свободомыслия, независимость, свободу.

Характерной чертой баллад Шиллера является их глубокий внутренний драматизм. В пределах одного сравнительно небольшого стихотворения действие подразделяется как бы на акты, а некоторые из баллад, например «Кубок», «Перчатка» и некоторые другие, написаны как бы в форме драматического диалога.

Мне хотелось бы остановиться на двух балладах Ф. Шиллера «Перстень Поликрата» и «Перчатка».

Драматизмом отличается и баллада «Перстень Поликрата». Рассказ о счастливой жизни героя и его печальном конце. Главный герой баллады - Поликрат взят Шиллером из третьей книги «Историй» древнегреческого историка, философа и поэта Геродота. В ней подробно повествуется о том, как Поликрат поднялся из простых людей до вершины власти и стал правителем острова Самоса. Ему всегда везло в жизни, но в конце он был взят в плен и распят на кресте одним из персидских правителей. «До этого довело

Поликрата, - заключает Геродот, - его необыкновенное счастье, как предсказывал ему египетский царь Амазис».

Шиллер соединил рассказанные у Геродота отдельные случаи и обстоятельства жизни Поликрата в единое драматическое целое, свел их к небольшому отрезку времени и места. Действие баллады занимает всего два дня и состоит из двух небольших сцен. Диалог между Поликратом и его другом, египетским царем Амазисом, раскрывает исключительную судьбу Поликрата, которому сопутствует удача во всех его делах. Амазис считает, что счастье Поликрата противоестественно, так как нормальная жизнь человека представляет собой сочетание радостей и горя. Амазис советует другу: «Чтоб верной избежать напасти, Моли невидимые власти Подлить печали...» И тогда Поликрат в знак жертвы богам бросает золотой перстень в море, но наутро повар вынимает его из пойманной рыбы и возвращает Поликрату. Амазис усматривает в этом несомненный признак того, что боги не принимают добровольной жертвы правителя Самоса и хотят его гибели. Амазис спешит отказаться от такого опасного друга и покидает его.

Не менее драматично построена и баллада «Перчатка». В присутствии короля Франциска и его придворных собравшихся смотреть зверинец, дама роняет свою перчатку в ров, где находятся лев, тигр и барсы. Она просит влюбленного в нее Делоржа доказать свою любовь подвигом - достать перчатку. Он исполняет просьбу красавицы, а затем бросает ей перчатку в лицо, отвергая ее любовь за то, что она ради прихоти, каприза готова была подвергнуть его смертельной опасности.

Так же и в других стихотворениях на античные темы, Ф. Шиллер проявил глубокое знание жизни и культуры древней Греции. Когда он послал готовую рукопись баллады Карлу Беттигеру, крупнейшему знатоку культуры античности в тогдашней Германии, последний был поражен метким и верным изображением той давней эпохи. Циклом баллад собственно и заканчивается лирическое творчество поэта. После этого он написал сравнительно небольшое число стихотворений.

Через всю поэзию Шиллера проходит идея величия человеческого духа, он является певцом мужества и непримиримости по отношению ко всему, что уродует красоту мира. В силу этого поэзия Шиллера рождает веру в человека и в жизнь. Вся его лирика озарена великими идеалами гуманности, свободы, стремления к счастью.