Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №66 им. Н.И. Вавилова»
Волжского района г. Саратова
(МОУ «СОШ №66 им. Н.И. Вавилова»)

Тема

Развитие творческих способностей у детей среднего возраста

Учитель истории и обществознания

Аксенова Дарья Сергеевна

Саратов – 2020

Современное общество требует нового человека. 1 сентября 2011 все школы перешли на федеральный государственный стандарт образования. И вот спустя 9 лет что же мы имеем? ФГОС предполагает другую систему обучения, где учитель становится скорее тьютором для ученика. Направляет, а не учит. Согласно стандарту образования воспитательная функция в полном смысле советского понимания отходит даже не на второй план, а намного дальше. Теперь ученик развивается, учится сам. Его обучение становится похоже скорее на высшее образование, где его учат учится. Для каждого предмета существуют свои методики, и не смотря на метапредметные связи, ставшие во главу преподавания любого предмета, творческие способности развиваются недостаточно полно. Как же происходит развитие творчества в ученике?

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования призван обеспечить формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей личности школьника.

Основной целью современной школы как социального института является разностороннее развитие детей, в том числе творческих, их познавательных интересов, образовательных компетенций, навыков самообразования и умения соответствовать своей личности. Наиболее эффективными направлениями развития творческих способностей детей являются уроки, внеклассные занятия, система непрерывного образования, искусство и искусство.

Сегодня в педагогической практике, несмотря на многочисленные имеющиеся исследования, существует противоречие между целевым развитием творческих способностей у детей младшего возраста и бессистемной организационно-методической поддержкой этого процесса на фоне огромного количества различных новых методик и технологий.

Развить способности это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей лежит через приобщение школьников к продуктивной творческой деятельности с 1-го класса. Вместе с тем, теоретический и анализ практической деятельности показал, что в рамках образовательных учреждений концептуальные идеи по развитию творческих способностей ребенка, структура этого процесса, критерии его успешности, его содержание, технология и педагогические условия эффективности имеют недостаточное научное обоснование и научно - методическое сопровождение, что позволило нам определить следующие

противоречия между: развивающейся системой образования детей и недостаточной разработанностью структурных и содержательно - технологических компонентов образовательной среды младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих способностей растущей потребностью общества в развитии творческих способностей личности и недостаточной возможностью ее оптимального удовлетворения только в условиях образовательного учреждения; многочисленными видами и типами образовательных учреждений и недостаточной разработанностью педагогических условий, обеспечивающих успешность развития творческих способностей растущего человека. Выявленные противоречия подтверждают актуальность проблемы и необходимость ее исследования.

Важность и актуальность исследуемой проблемы послужили основанием для определения темы нашего исследования: «Развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста».

Методологическая основа исследования:

1.Психолого-педагогические труды о развитии личности П.П. Блонского, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, С.Л. Рубинштейна, С.Т. Шацкого и других.

2.Исследования проблемы развития творческих способностей и творческой активности детей А.Г. Асмолова, О.М. Дьяченко, З.А. Галагузовой, А.М. Матюшкина, А.В.Петровского.

Методика диагностирования творческого потенциала личности Т.В. Богдановой, А.Н. Луком, В.П. Пархоменко

Цель исследования: выявить психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние проблемы в педагогической науке и практике.
2. Выявить сущность, основные компоненты и особенности развития творческих способностей детей на основе анализа научно-методической, психологической и педагогической литературы;
3. Осуществить диагностику уровня сформированности творческих способностей младших школьников.
4. Разработать методические рекомендации и программу по творческому развитию детей.

Объектом нашего исследования является процесс развития творческих способностей младших школьников во внеурочное время.

Предметом исследования являются педагогические условия развития творческих способностей школьников.

Гипотеза исследования: Процесс развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, будет более эффективным, если будут:

1. созданы в школе условия, способствующие развитию их творческих способностей;
2. разработана и реализована программа работы с одаренными и талантливыми детьми;

3. заинтересованы родители по оказанию помощи при организации внеурочной деятельности со школьниками;
4. подобраны методики и методические рекомендации для учителей школ по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли психологи Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н. С. Лейтес, В.А. Крутецкий, В.А. Ковалёв, К.К. Платонов, А.А. Матюшкин, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и другие.
Выделим компоненты творческих (креативных) способностей школьников:

1. творческое мышление
2. творческое воображение
3. применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо предлагать следующие задания:

1. классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
2. устанавливать причинно следственные связи;
3. видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
4. делать предположения прогнозного характера;
5. выделять противоположные признаки объекта;
6. выявлять и формировать противоречия;
7. разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
8. представлять пространственные объекты;

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

1. сложность содержащихся в них проблемных ситуаций;
2. сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;
3. форма представления противоречий (явные, скрытые).

В связи с этим выделяются три уровня сложности содержания системы творческих заданий:
Задания III (начального) уровня сложности предъявляются учащимся начальных классов. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет или явление. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения.

Задания II уровня сложности направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества.
Цель заданий данного типа - развитие основ системного мышления учащихся.
В заданиях данного уровня выступает проблемная ситуация или задания, содержащие противоречия в явной форме.
Задания III (высшего, высокого, продвинутого) уровня сложности. Это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия предлагаются учащимся 5 и 6 года обучения и направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.
Таким образом, переход на новый уровень развития креативных способностей школьников происходит в процессе накопления каждым учащимся творческой деятельности.
Отечественные психологи и педагоги (Л.И. Айдарова, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, З.И. Колмыкова, В.А. Крутецкий, Д.Б. Эльконин и другие.) подчёркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.
Опыт творческой деятельности, по мнению исследователей, является самостоятельным, структурным элементом содержания образования:

1. перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
2. самостоятельное видение проблемы, альтернативы её решения;
3. комбинирование ранее усвоенных способов в новые и другие.

Значение воображения в младшем и среднем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и т.д.
По словам Л.С. Выготского, воображение обеспечивает следующую деятельность ребёнка:

1. построение образа, конечного результата его деятельности,
2. создание программы поведения в ситуации неопределённости, создание образов, заменяющих деятельность,
3. создание образов описываемых объектов.

Для развития ребёнка очень важно формирование многих интересов.
Следует отметить, что для школьника вообще характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет

объективную целесообразность. Интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребёнка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности.

Дети в отличие от взрослых, способны проявлять себя в художественной деятельности. Они с удовольствием выступают на сцене, участвуют в концертах, конкурсах, выставках и викторинах.