

Влияние различных видов искусства  
на художественно-эстетическое  
развитие дошкольников и формирование  
всесторонне развитой личности.

Илларионова И.А воспитатель  
г. Химки МБДОУ Детский сад комбинированного вида № 17 « Аистенок».

## **Влияние различных видов искусства на художественно-эстетическое развитие дошкольников и формирование всесторонне развитой личности.**

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Существует точка зрения, согласно которой культурное взросление человека идёт параллельно его биологическому созреванию. Эмоции, рождаемые общением с произведениями искусства, обладают большой действенной силой. Русский психолог Л.С. Выготский писал: «Эмоции искусства суть умные эмоции». Влияние произведений искусства нельзя ограничивать областью чувств, они одновременно воздействуют и на сознание человека, причем специфика состоит именно в интегративном, неразделимом процессе одновременного воздействия на эти обе важные сферы психической жизни человека. Этим также в значительной степени определяется глубина, сила и большая стойкость эмоций, вызываемых произведениями искусства.

Воздействие искусства на личность – акт не односторонний, а двусторонний, поскольку он представляет собой активное взаимодействие художественного произведения и личности.

Специфика искусства заключается в сложном взаимодействии его видов, жанров, стилей, выразительных средств – возможностей влияния на духовный мир личности.

«Ребенок мыслит формами, красками, звуками, ощущениями» - это природная его особенность (Ушинский К.Д.). И если в учении будут присутствовать формы, краски и звуки, то будет доступность к детской душе, а сами взрослые смогут войти в этот мир детского мышления. Анализируя возрастное развитие детей, С.Т. Шацкий полагал, что, чувство ритма снимает напряжение как эмоциональное, так и физическое; способом выражения внутренних переживаний является рука ребенка; развитию вкуса у детей будут способствовать посещения концертов, музеев, выставок.

Н.К. Крупская в своей статье о задачах художественного воспитания писала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ребенку это познание самого себя, сделать средством познания других...».

В исследованиях известных психологов и педагогов Н.М. Зубаревой, Л.С.Выгодского, Е.А.Игнатъева, Т.Г.Казаковой, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, Г.В.Лабунской, А.А.Мелик-Пашаева, Н.П.Сакулиной, Б.М.Теплова, Е.А.Флериной, Т.Я.Шпикаловой и других говорится о том, что дети проявляют интерес к различным видам искусства, а Т.С.Комарова в своих работах определяет принцип интеграции искусств – взаимодействие и

взаимопроникновение различных видов искусств в учебно-воспитательный процесс ДОУ. Общим и уникальным для всех жизненных проявлений, отражающимся в любом виде творчества, является ритм звуков, слов, мазков, цветowych пятен, движений. Ритм — общий признак, выражающийся во всяком искусстве по-особому.

Музыкальное искусство, в том числе и музыкальная мелодия основана на чередовании звуков различной высоты и продолжительности, в ее основе временная упорядоченность звуков. Музыкальное искусство формирует умения слушать музыку, передавать эмоциональное состояние, содержание через движение, жесты, мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и прочее. Музыкальная логика развивает мышление, упражнение пальцев при игре на музыкальном инструменте укрепляет мозговые клетки, а в совокупности развивается психическая гибкость детей.

Музыка на протяжении всей истории своего развития не существовала сама по себе, всегда была связана с другими видами искусства, оказывала на них воздействие и, в свою очередь испытывала на себе их влияние. Примеры воздействия литературы на музыку не только значительны, но и интересны, но обратное влияние музыки на литературу также не менее результативно, воспринимается как язык человеческих чувств, как зеркало души.

Произведения художественной литературы и использование художественного слова (образные представления, определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора) раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывают интерес к личности, к внутреннему миру героя, развивают артикуляционный аппарат с использованием скороговорок, потешек. Исторически сложилась наиболее взаимно проникновенная связь музыки с литературой, в своем первоначальном виде музыка и поэзия существовали как единое целое, а многие художественные произведения отражены в музыкальных произведениях великих композиторов. В воспитательном и образовательном процессе ДОУ такая взаимосвязь выражается это прослушивание сказок с музыкальной аранжировкой, пение припевок, включение фольклорных хороводных игр и прочее.

Изобразительное искусство и музыкальное искусство развивались параллельно, тесно соприкасаясь. Леонардо да Винчи назвал музыку «сестрой живописи». Так музыканты и музыкальные инструменты служили излюбленной моделью для изобразительного искусства разных эпох, многие художники любят творить под влиянием музыки, слушая ее. Данная взаимосвязь позволяет знакомить детей с репродукциями картин, иллюстрациями; развивает умение рисовать разными материалами, создавая продукты творческой деятельности; знакомит с формой, величиной, цветом, композицией, ритмом, объемом, пропорцией, позой, соотношением предметов в общей композиции по величине и пр. интеграция музыки и изобразительного искусства. Включение музыкальных произведений во время образовательной деятельности вдохновляет творчески детей, позволяет им выражать свои мысли, впечатления, передавать эмоциональное

отношение к окружающей жизни, используя свой опыт в рисовании, лепке и аппликации.

Любой театр неотделим от мира музыки. Слушая оперу, оперетту, посещая театр балета, кукольный театр и т.д. любой ребенок воспринимает окружающий мир. В образовательном и воспитательном процессе ДОО театральная деятельность просматривается в разных формах деятельности, это и проведение приуроченных к праздникам мероприятий, показ различных видов театра, импровизация, музыкальные этюды. Театрализованная деятельность формирует умения передавать характеры героев их особенности: движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы.

Взаимосвязь музыки и танца – это две стороны одной медали, которые рассказывают о жизни народа одну историю разными способами и является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Танец любого народа мира всегда имеет музыкальное сопровождение, а тематика музыки зависит от рода исполняющихся танцев, ни один из которых нельзя отъединить от музыки.

Современный ребёнок постоянно находится в потоке самой разнообразной информации и впечатлений, в том числе и эстетического характера.

Приобщение к искусству и местным культурным традициям начинается в семье и продолжается всю жизнь, а от того, каким будет старт, зависит дальнейшее развитие ребенка, полнота и красота его личности, успешность во взрослой самостоятельной жизни. Тесное взаимодействие педагогов и родителей воспитанников в воспитательном и образовательном процессе ДОО является главной задачей в создании соответствующих условий духовно-нравственного и художественно- эстетического развития личности дошкольника в которых ребенку будет доступно как ознакомление с шедеврами, так и творческое самовыражение .

В разных видах творческой деятельности (изобразительной, театрализованной, музыкально-пластической, игровой) ребёнок создает личностную, пространственную реальность, открывая мир по-своему и себя в нём красоты. Приобщение ребенка к миру искусства значительно обогащает его духовный – нравственный мир, расширить горизонты мышления и воображения, а также формирует художественно- эстетическое развитие личности ребенка. Разобраться в этом потоке, представить себе явления жизни и искусства в порядке значимости помогает эстетическое воспитание. Необходимо отметить, что искусство благотворно влияет на эмоциональный комфорт в условиях социального окружения и положительно влияет на социально-личностное развитие дошкольников, так как любое произведение искусства несет в себе радость познания, открытия, вызывает чувства наслаждения прекрасным . Поэтому знакомство с различными вида искусства способствует психическому, интеллектуальному и эстетическому развитию.

## Список цитируемой литературы

1. Ванслов В.В.Изобразительное искусство и музыка: черки.2-е изд. Л. : Художник РСФСР,1983..
2. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2005.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства : науч. издание / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1986..
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Пособие для воспитателей детского сада. 2-е издание, переработанное. / В.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 2006.
5. Гайдамака А. Интегративная художественное образование - шаг в будущее //Искусство и образование. - 2006. - № 4..
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 2006.
7. Комарова Т.С. Учитесь рисовать и лепить / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 2007.
8. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 2000.
9. Психология дошкольника: Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева. - 2-е изд., перераб. и доп - М.: Академия, 2000. - 408 с.
10. Ядэшко В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Ядэшко. - М.: 2009.
11. Москвина Г.М. Педагогические особенности художественного образования средствами различных видов искусства: Метод, реком для преподавателей изобразительного искусства. Ижевск: УдГУ, 2002.
12. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры: Учебное -методическое пособие. – Ставрополь. Ставрополь сервис школа. – 1998.