

**Семёнова Е.Г., учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ с. Кош-Елга, Бижбулякский район РБ**

**Методическая система работы по теме: «Развитие поэтических
способностей учащихся в урочное и внеурочное время»**

«Плоды поэзии растут лишь весной;
холодная и печальная старость
создана только для здравого смысла».

(Ф. Вольтер)

Неожиданно для себя я открыла в себе поэтический дар примерно в 20 лет, когда директор школы поручил мне, как человеку творческому, подготовить сценарий презентации школы на августовскую конференцию. Я почему-то стала писать не в прозе, а в стихах, которые полились, и в итоге получилось не просто стихотворение, а стихотворный детектив. На конференции мы выступили на «ура». Я задалась вопросом: «Почему раньше, в детстве, никто не заметил во мне эти способности?» Я всегда любила поэзию, всегда хорошо писала сочинения, но ни разу учитель русского языка не дал нам задание на развитие поэтических способностей. Став учителем-словесником, наметилась цель работы: необходимо развивать в детях природные способности.

Нередко от родителей и даже учителей можно услышать такие слова: «Ну, зачем тратить дорогое время на сочинение стихов – у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует – из него все равно художник не получится!» Это огромное педагогическое заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этого стремления. Он, может быть, не станет ни художником, ни поэтом, но, возможно, станем отличным математиком, врачом, учителем, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая

фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое,двигающее вперед дело, которому он решит посвятить свою жизнь. Самым благоприятным периодом для привития любви к поэзии, развитию поэтических способностей являются учащиеся среднего звена, т.к. в этот период наиболее велика эмоциональная отзывчивость. Именно в этот период создаются основы читательской культуры.

Можно ли развить поэтические способности учащихся? Можно, если вести целенаправленную работу на уроках словесности, а с одаренными учащимися заниматься по разработанной программе дополнительного образования. Работу можно начать с чтения произведений, рассказывающих о процессе стихосложения: главы из повести Н.Носова «Как Незнайка сочинял стихи», рассказ Б. Шергина «Рифмы», стихотворение К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и другие. Для многих ребят стало открытием, что сочинять рифмованные строчки – это не так уж сложно, а даже интересно.

На уроках словесности часто использую такие игры: загадки «Доскажи словечко», «Чистоговорки», «Придумываем рифму к слову», «Найди пару», «Собери центон», «Соревнование с поэтом», «Цепная рифма», «Мы – поэты» и др. Для закрепления изобразительно-выразительных средств провожу практическую работу с подборкой стихов Пушкина, Есенина, Тютчева... Изучая двусложные размеры стиха, привожу в пример жанр частушки, написанного хореем. Результатом творчества стал сборник «Школьные частушки». В нашей школе очень популярен это жанр, на многих праздниках звучат веселые шуточные частушки. На празднике «Последнего звонка» выпускники с трепетом ждут доброго, веселого, а иногда и острого словца в свой адрес от школьных поэтов.

В системе упражнений, позволяющих обеспечить развитие творческих способностей, являются, на мой взгляд, стихотворные творческие работы. Ритмичность и гармония речи пришли к нам от природы, а склонность к творчеству особенно присуща детям. Не очень важно, когда начать работу по развитию поэтических способностей: во 2-ом классе или в 5-ом, важно

начать, а дальше дети сами начнут спрашивать: «А сегодня стихи сочинять будем?» Наиболее эффективные виды работы по привитию любви к поэзии и словотворчеству:

- Чтение рассказов, сказок, стихов о процессе стихотворчества, такие, как глава из повести Н.Носова «Как Незнайка сочинял стихи», К. Бальмонт «Как я пишу стихи», рассказ Б. Шергина «Рифмы» и др.
- Игры со словами:
 - «Чистоговорки»
 - «Доскажи словечко»
 - «Придумай рифму к слову»
 - «Придумай стихотворение по данному началу»
 - «Буриме»
 - «Отгадываем стихи»
 - «Шарады»
- Работа со скороговорками
- Работа с пословицами
- Сочинение частушек, стихов, центонов, бесконечных стихов и др.
- Знакомство с рифмой, размером, ритмом
- Знакомство с изобразительно-выразительными средствами языка
- Знакомство с акростихом, месостихом, телестихом, лабиринтом и др. видами стиха
- Анализ стихотворений известных поэтов
- Вовлечение одаренных учащихся на кружковые занятия
- Участие в школьных, районных, республиканских конкурсах творческих работ

Ребята, увлекающиеся поэзией, в школе пользуются большой популярностью. Они печатают свои стихи, рассказы в школьной газете, участвуют во многих творческих конкурсах и становятся призёрами. Школьные поэты оказывают помощь учителям при оформлении стендов, папок, делают юмористические подписи к фотографиям, сочиняют частушки и выступают на праздниках, пробуют свои силы на

традиционном школьном конкурсе «Проба пера». Конечно, если у учителя нет собственного языкового чутья, любви к поэзии, желания научить, показать собственным примером, привить любовь, то все попытки не принесут результата. Опыт моей работы по развитию поэтических способностей показывает, что такая систематическая работа помогает развитию речи, развивают в ребёнке чувство слова, фантазию, умение красиво говорить, для кого-то первые опыты по стихосложению становятся началом серьёзного увлечения поэзией. Самой большой наградой для меня, как для учителя, стали стихи собственного сочинения от благодарных учеников в свой адрес.

Работа по развитию поэтического дара не ограничивается уроками. Ребята, увлеченные поэзией, с удовольствием занимаются на внеурочных занятиях «Проба пера». Занятия проходят по разработанной и апробированной программе, рассчитанной на два года обучения. Юные поэты углубленно изучают законы стихосложения, особенности поэтического языка великих мастеров слова, лирические жанры, знакомятся с азами актерского мастерства, обретают навыки выразительного чтения, учатся держаться на сцене, выступать перед публикой.

Информационно-коммуникационные технологии, интернет, творческие сайты оказывают существенную помощь учителю в развитии поэтических способностей и вовлечении учащихся в творческий процесс. Молодые поэты применяют в процессе творчества сайты: rifma-online.ru, Стихи.ru, Poetik.ru и другие.

Системная работа учителя с учащимися по развитию поэтических способностей дает свои плоды: учащиеся обретают навыки стихосложения, пробуют свои силы в поэтическом мастерстве, выступают со своими творениями на школьных праздниках, принимают участие в конкурсах творческих работ различного уровня, выпускают стенгазеты и сборники стихов, учатся чувствовать поэтическое слово,

глубже проникают в мир поэзии, обретают хорошую базу для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ, появляется интерес к урокам русского языка и литературы.